

《中国奇谭2》新年开播 中式奇幻在传承中再拓新境

三年前,《中国奇谭》以充满中式元素和创新表达的短片集形式横空出世,迅速成为年度爆款。由其衍生的动画电影《浪浪山小妖怪》更在2025年暑期档斩获票房与口碑双丰收,创下中国影史二维动画票房纪录。如今,《中国奇谭2》携《如何成为三条龙》《耳中人》等九部全新短片归来。在延续中式奇幻血脉的同时,面对观众的更高期待,它如何在传承中再拓新境?

□中青 齐鲁

根植传统 映照现实

作为《中国奇谭》系列的全新篇章,《中国奇谭2》汇聚12位导演,在延续中式想象力的基础上,进一步拓宽题材边界,深化现实观照。

《耳中人》《刑天》篇章分别源于《聊斋志异》《山海经》中的经典志怪、神话故事,这些古老传说在现代动画的演绎下焕发出新的生机;《如何成为三条龙》《今日动物园》篇章则以幽默的传说和奇幻故事为外壳,巧妙地与现实生活的种种投射其中;《拜山》《大贵人》从客家文化和北京胡同文化中汲取灵感,将地域文化的独特魅力融入动画之中,展现出中国文化的多元与丰富;《小雪》《大鸟》《三郎》等短片也都富含“奇”元素,为这部动画短片集增添了更多神秘色彩和探索价值。

首集播出的《如何成为三条龙》由杨木执导,以三条小蛇为主角,讲述修行历程。三条不起眼的小蛇妖总是憧憬着飞升

成龙的一天。它们生活在久旱的村落,原本偷摸着想蹭点龙王庙的香火,结果被赶鸭子上架,应下村民“三天下雨”的要求。为保“饭碗”,它们用最笨的办法来回挑水、浇地,甚至以身入局。最终,这三条假冒的龙王引雷劈山、引雷灌水,降下真正的甘霖,赢得人间三月春如许、田间农忙好时光。观众普遍反映,这部短片是最“好懂”、最有“上美影”风格的一个篇章。

相比传统二维平涂,《如何成为三条龙》在美术细节上也有变化。比如用国画的皴法来表现干旱的状态,画面质朴却气势恢宏。总导演陈廖宇评价:“它看似是个‘小片’,等作品完成后才发觉,它的格局和整个视听气势,尤其是在高潮戏的时候,有强烈的电影大片感。”

多元演绎 美学突围

《中国奇谭2》再度展现了“美术片”旺盛的艺术生命力。陈廖宇以“奇”概括本季的短片:“奇在故事、形式与技术,更奇在观察角度。”但万变不离其宗的是对“自我发现”这一核心命题的探索。

如果说《如何成为三条龙》唤醒了许多观众对首季的温暖记忆,那么,《耳中人》则深得该系列“幽玄奇诡”的精髓。《耳中人》由上一季执导过《鹅鹅鹅》的胡睿担任导演,原篇故事收录于《聊斋志异》卷二,蒲松龄以简练笔法展现人物心理异化过程,通过荒诞情节隐喻过度执着修炼易致心神涣散,揭示急功近利者自我蒙蔽的

困境。

在《中国奇谭2》的《耳中人》中,剧情稍有改动。主人公谭秀才夜读时,在半梦半醒间偶然窥见幻境,获赠一卷天书。展卷研读后,他习得“顺风耳”之能,恍惚间又被《牡丹园》中咏叹愁绪的“小姐”吸引,双耳化作翅膀,以蝴蝶之姿落在丫鬟肩头,对“小姐”忘情呼唤。谭秀才惊醒后举镜自照,发现了“耳中人”的存在。求医问诊时,大夫的窥耳镜竟被“耳中人”撕碎。无奈之下,谭秀才借傀儡戏《才子佳人》的故事引出“耳中人”。故事结尾,谭秀才拉开房门走向雨道,碰巧看见雨道尽头有人举镜自观,镜中赫然映出自己的身影。他惊觉“耳中人”竟是自己,故事由此形成闭环。

这种改编不仅保留了原作中荒诞奇幻的色彩,更通过巧妙的叙事结构,将“耳中人”这一意象对外的怪异存在转化为内心的自我映射。动画以细腻的笔触描绘了谭秀才从沉迷幻境到自我觉醒的过程,其画面风格融合了传统水墨的写意与现代动画的灵动,尤其是“耳化蝶翼”的场景,既呼应了《聊斋志异》原篇的奇诡气质,又通过视觉隐喻传递出人物内心的悸动与迷失。

奇境之中 照见人心

胡睿在《耳中人》的创作中融入传统傀儡戏元素,塑造了一位痴人形象,借由戏曲舞台展开与心魔的周旋。在他看来,这种改编旨在探讨“人如何面对内心的欲

山海交响 丝路同源

昌吉市赴泉州文旅宣传推介晚会首演



演出现场

本报讯(融媒体记者陈智勇/文 陈小阳/图)日前,2025年“丝路同源 山海交响”昌吉市赴福建省泉州市文化旅游宣传推介交流演出活动在泉州歌舞剧院举行,拉开了此次交流演出的序幕。

本次活动由泉州市文化广电和旅游局、福建援疆泉州市分指挥部联合主办,新疆昌吉市文化体育广播电视和旅游局等单位承办,旨在通过文化艺术展演,搭建昌吉与泉州之间的互动桥梁,推动“非遗+文旅”深度融合。

“新疆是个好地方,醉美最近是昌吉!”整场晚会演出时长约90分钟,通过三个篇章,将昌吉最具特色的景点、非遗文化与人文景观全景呈现给泉州人民。第一章“风情画廊 醉美昌吉”中,《半个月亮爬上来》《花儿为什么这样红》等经典曲目,勾勒出昌吉市多元交融的文化图景与和谐壮美的地域风情。第二章“人文盛宴 烟火昌吉”聚焦当地市井生活,情景表演《我的家乡是一个馍》、非遗皮影戏《指尖非遗·影韵馨香》、小品《拉条子的春天》及新疆婚俗表演等节目,让泉州观众沉浸式感受昌吉的日常生活与人文温度。第三篇章“家国同心 情暖昌吉”里,《古城遗址》情景朗诵、《林则徐》情景表演等节目,回溯了新疆与内地自古以来血脉相连的历史渊源;舞台上,《援疆三问》情景歌舞以艺术形式展现福建援疆干部人才的奉献与担当,将整场晚会推向情感高潮,节目既回顾了援疆工作的艰辛历程,更展望了泉昌两地携手发展的美好未来。

首场演出后,昌吉艺术团还陆续到晋江、石狮、惠安、南安等县(市、区),开展共计25场次的巡回交流演出。



马来西亚羽毛球公开赛开打 黄东萍谭宁 旗开得胜

本报讯(融媒体记者吴聪伟)1月6日,2026年马来西亚羽毛球公开赛迎来首个比赛日,截至北京时间下午,中国队取得4胜1负的战绩。其中东京奥运会混双冠军、泉州选手黄东萍,世界锦标赛女双冠军、泉州选手谭宁分别与队友合作,双双取得2026年赛季的开门红。

本届比赛为超级1000赛(最高等级),总奖金145万美元。中国队在5个单项派出全部主力参赛。石宇奇作为男单卫冕冠军,带领翁泓阳(福建)、陆光祖、王正行3人出战,女单由奥运冠军陈雨菲和王祉怡领衔,混双、男双各派出4对组合。

6日的比赛,混双世界第一冯彦哲/黄东萍对阵马来西亚组合黄天启/林秋仙。冯彦哲/黄东萍首局以14:2领先时,马来西亚组合退赛,轻松晋级第二轮。

中国混双组合程星/张弛顶住压力,首局以18:21失利后奋起直追,次局以22:20险胜追平对手,决胜局以21:15击败泰国组合鲁塔纳帕克/杰尼查。

混双6号种子、中国队郭新娃/陈芳卉21:16、21:10击败苏格兰组合邓恩/麦克菲森,喜提开门红。

女双世界第一刘圣书/谭宁仅用时28分钟,便以21:8、21:16轻取美国组合王曦曦/盖骆,整场比赛几乎未给对手任何机会。

2025年总决赛亚军得主、4号种子梁伟铿/王昶拖成为中国队首对输掉外战的双打选手,激战3局以21:18、7:21、17:21被日本队保木卓朗/小林优吾翻盘。



“晚报杯”围棋比赛 发展研讨会举行

本报讯(融媒体记者吴聪伟)“晚报杯”第三十九届全国业余围棋锦标赛举行之际,中国围棋协会、中国体育新闻工作者协会晚报分会等于1月5日在海南昌江县棋子湾联合举办“守正创新 弈路同行——晚报杯围棋比赛发展研讨会”。

“晚报杯”全国业余围棋锦标赛诞生于1988年,每年吸引了数十支代表队参赛,一项业余级别的全国锦标赛能走到今天,自有其独特魅力。中国围棋协会主席常昊说,近40年“晚报杯”每年举行一届,做到这一点很不容易。他希望各方加强团结协作,共同营造围棋事业发展的良好氛围。

会上,数十位围棋界、媒体界、围棋教育机构代表以及赛事管理运营人士畅所欲言、出谋划策,提出了不少建设性意见,“晚报杯”执委会将召开会议进行决策,在中国围棋协会的指导下,共同推动“晚报杯”健康发展。

福建省戏剧家协会副主席沈苏革:

让千年偶艺与机器狗同台共舞



传统技艺与现代科技激情碰撞,让千年偶艺与智能机器狗同台共舞。福建省戏剧家协会副主席、泉州市提线木偶戏传承保护中心实验演出队队长沈苏革,深耕泉州提线木偶艺术传承与弘扬事业数十载,虽已年近六旬,传承创新脚步却从未停歇。过去的一年,他匠心参与打造创新节目《机灵偶遇》,将泉州提线木偶与宇树科技机器狗精妙融合,先后亮相2025全国南戏展演暨第三届海丝泉州戏剧周启动仪式、2025年海上丝绸之路国际文化旅游节开幕式,为泉州传统戏剧插上了科技的翅膀。

沈苏革师承木偶大师黄奕缺以及杨度、魏启瑞、吴孙浪等老师傅,主攻生行兼擅杂碎行当。他参演的多部剧目屡获国内外重大奖项,个人更是摘得第五届福建省艺术节暨福建省第25届戏剧会演表演一等奖、第五届上海国际木偶节金玉兰个人表演奖等多项省部级表演大奖,广受业界赞誉。

□融媒体记者 陈智勇

宋元笙箫悠悠,千年好戏连连。

2025年12月11日晚,沈苏革携提线木偶创新节目《机灵偶遇》,惊艳亮相2025年海上丝绸之路国际文化旅游节开幕式。在这场文化盛宴中,提线木偶与泉州南音、梨园戏、高甲戏等非遗瑰宝同台竞秀,尽显“戏窝子”泉州的独特文化魅力。在非遗串烧《戏韵留声》环节,沈苏革巧手操控提线木偶“灵猴”,在舞台上完成灵动空翻,与杭州宇树科技研发的机器狗默契互动,“灵猴”与

《机灵偶遇》脱胎于泉州提线木偶戏经典节目《驯猴》,该节目是木偶大师黄奕缺的代表作之一。2008年,泉州市提线木偶戏传承保护中心将“复刻”《驯猴》的重任交给沈苏革。历经近一年的潜心钻研与打磨,他成功让这个节目重现舞台,成为泉州提线木偶戏对外文化交流的一张亮丽名片。

“黄老师表演的猴子鲜活灵动、富有生命力,不仅形神兼备,更以登峰造极的技艺独步艺坛。”沈苏革感

自20世纪90年代开始,沈苏革跟随泉州市木偶剧团走遍五洲四海,曾登上联合国总部、国家大剧院、美国卡内基音乐厅等海内外重要舞台展演,让提线木偶艺术绽放新时代独特魅力,收获了不同肤色、不同文化、不同国度观众的热烈喝彩。

2008年8月8日,泉州提线木偶戏惊艳亮相北京奥运会开幕式,瞬间吸引全球目光。同年8月13日至14

舞台焕彩让传统与现代艺术交相辉映

机器狗一同挥手致意,引得台下掌声雷动。

2025年5月4日,《机灵偶遇》首次登台2025全国南戏展演暨第三届海丝泉州戏剧周启动仪式。沈苏革携手泉州市提线木偶戏传承保护中心青年演职人员许思思、机器狗操控人员陈新联袂演出,传统提线木

偶“灵猴”与机器狗同台献艺。沈苏革凭借精湛技艺,通过悬丝精准操控木偶完成跳跃、翻滚等高难度动作,科技团队则实时操控机器狗实现同步表演。两种截然不同的操控艺术精妙融合,生动诠释了非遗技艺与现代科技的创新碰撞,让传统与现代艺术交相辉映。

传承大师拿手好戏让经典再现舞台

慨道,“解析《驯猴》的每一个操控技巧、每一处表演细节,都绝非朝夕之功能够‘复刻’。尽管整出节目时长仅有短短9分多钟,但排演过程中遇到的困难远超我的预料。”在他看来,《驯猴》是黄奕缺大师倾注毕生心血、千锤百炼而成的艺术杰作,它开创了

融高超提线技艺与表演者内心呼应于一体的“人偶互动”全新表演形式。通过对这个经典节目的“复刻”与演绎,沈苏革深刻体悟到老一辈艺术家“锲而不舍、精益求精”的工匠精神,并将这份坚守融入到自己的艺术传承之路中。

不断创新让偶艺焕发新的生机

日,作为“相约北京——2008”奥运重大文化活动之一,“行路知音——中国原生态情歌音乐会”在国家大剧院奏响乐章,沈苏革在音乐会上操演提线木偶“马可·波罗”,与全国各地的原生态歌王、歌后同台献艺,

尽显非遗风采。

“优秀的作品既要继承传统,又要不断创新,只有持续推出好作品亮相舞台,才能源源不断吸引观众走进剧场。”沈苏革坦言。多年来,他先后参演《古艺新姿活傀儡》《钦差大臣》《小金刚传奇》



沈苏革(受访者供图)

人物名片:沈苏革

一级演员
福建省戏剧家协会副主席
国际木偶联合会会员
中国木偶皮影艺术学会会员
省级非遗代表性传承人
泉州市文化艺术优秀人才

《大海铭记》《哪咤·绝地反击》等提线木偶大戏,还参与部分木偶的设计与制作工作,为精品剧目的创排添砖加瓦。

近年来,泉州文旅强势出圈,每逢节假日,泉州提线木偶戏的演出场次常常达到日均10场左右,却依旧一票难求。“今后,泉州提线木偶戏的发展要紧跟时代步伐,主动融合新时代时尚元素与前沿科技;表演艺术更要与时俱进,持续满足当代观众的审美需求,为观众带来耳目一新的欣赏体验。”沈苏革如是说。

泉州首次举办传统戏曲行当精粹展演

本报讯(融媒体记者陈智勇 通讯员叶晓梅 谢志斌 文/图)刺桐花发照台明,古韵新声满茶乡。6日晚,“刺桐花”杯第二届泉州市传统戏曲演员行当比赛精粹展演在安溪举行。据悉,这是我市首次举办传统戏曲行当精粹展演。

此次展演由泉州市文化广电和旅游局主办,泉州市戏剧研究所、安溪文化体育和旅游局承办,泉州市高甲戏传承中心、安溪县高甲戏艺术保护传承中心、安溪县戏曲发展促进会共同协办。

一曲恢弘激昂的《刺桐报春》开启了这场戏曲行当的华彩之旅。紧接着,

“生姿芳华”和“旦雅竞秀”“净风烈艳”“丑韵盈枝”和“戏韵留声”等篇章轮番上演,由我市各文艺团体生行、旦行、净行、丑行等获奖演员携手献演。这场别具一格的展演,不仅是一次技艺的比拼与展示,也让现场观众充分领略到我市不同戏曲剧种的独特魅力,感受它们在传承中绽放的绚烂光彩。

“舞台上,生旦净丑,不只是一种角色分工,更是穿越百年时光依然鲜活的艺术生命,承载着一方水土的悲欢喜乐。”主办方相关负责人表示,这不仅是一场演出,更是一次对泉州戏曲血脉的深情回望与薪火相传的生动铭刻。



精彩展演现场