



弘一法师的惠安缘

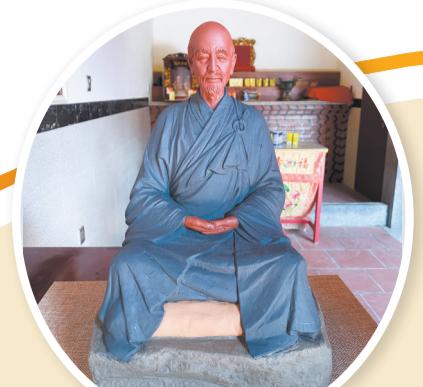
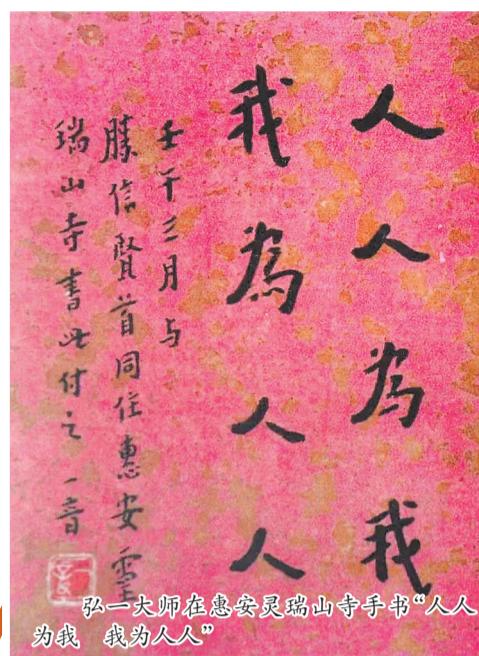
弘一法师于1928年冬入闽，晚年几乎都挂单在闽南寺院，直至1942年农历九月初四圆寂于泉州温陵养老院。他在闽南期间，与惠安结下深厚渊源，当地群众至今都还缅怀乐道。

从人间才子到佛门高僧

弘一法师，俗名李叔同，少时曾从名家学习书法、篆刻、绘画，后师事著名教育家、学者蔡元培，为其得意门生。弘一法师在上海组织过诗社、书画学会。在日本留学时，他专攻油画，兼习钢琴、剧艺；主编《音乐小杂志》，并与曾孝谷、欧阳予倩等留日学生组织春柳剧社，主演过西洋名剧《茶花女》《黑奴吁天录》。

弘一法师学成归国后，历任天津工业学校、上海城东女子、浙江两级师范、

南京高等师范美术音乐教师共7年，培养不少音乐、美术人才，是我国第一个把西洋画和西洋音乐带回祖国并作出很大贡献的艺术家。其书法、篆刻、音乐，被誉为“三绝”。后因种种原因，乃于1918年脱离尘俗，披剃于杭州虎跑寺为僧，皈依佛门，法名演音，法号弘一。弘一法师在俗于文艺为卓然大家，入山后于操行为超凡高僧，留给人们以无尽的思念。



弘一法师曾到惠安善德堂为民众演讲，图为堂内的弘一法师塑像。



弘一大师为灵瑞山题匾“慧水胜境”

逆风顶浪前往净峰寺

弘一法师于1935年农历四月十一日首次来惠安。决定要来之前，许多法侣考虑到他的身体不好，交通又不方便，都力加劝阻，有人甚至长跪不起，声泪俱下；但法师主意已定，不肯作罢，意为不了此缘，无以为安，也就含泪辞谢大家，偕同传贯、广治二师于四月十一日傍晚在泉州南门外乘帆船来惠。当晚风高浪大，他终夜难眠，惟默念佛号至于达旦。四月十二日晨到崇武，改乘小舟，逆风顶浪，冒着阴雨，于午前抵净峰寺，挂搭于此。

净峰寺在惠安净峰山上，始建于唐，地处滨海，环境幽美；山石玲珑，世所罕见。弘一法师早有所闻，来寺挂锡后，遂深爱之。

后来，他在给胜进居士的信里曾说过：“今岁来净峰，见其峰峦苍古，颇适幽居，遂于四月十二日入山，将终老于是矣。”

但弘一法师毕竟以广布法缘为心，难得多少清静幽居，虽然他的身体，如他所说的：“余今年已五十又六，老病缠身，衰颓日甚。”但还是努力宣讲佛法，校注佛典，并坚持写日记，乃有《惠安弘法日记》。到寺的第二天，他就接受了崇武普莲堂主人的邀请，于四月十六日去那里讲法三天。在寺中，更在到寺的第三天就为众僧说戒，以后又分期讲说。从当年农历五月初至九月底将离净峰寺之前，弘一法师在寺中完成了《行事钞记》和《戒疏记》的点校工作。



瑞集岩内今设有“晚晴书馆”，向人们展示弘一法师留在闽南的各类文化瑰宝。

从约法三章见心性修养

弘一法师在净峰栖息半年多，于同年十月廿三日离寺复返泉州旧地。先一日取道县城，为诸居士留宿。翌日上午应邀上科山寺讲经；下午乘车离惠。他在科山寺题“慧水胜境”四字，后镌于精舍横梁上，今尚存。

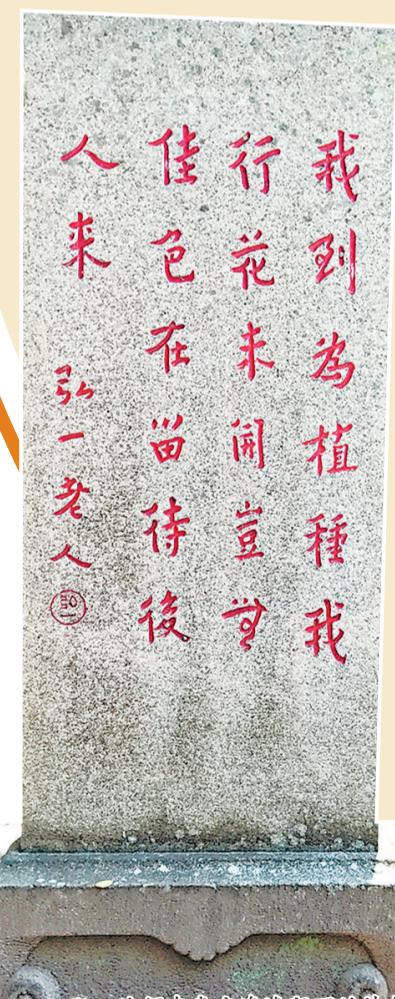
弘一法师于同年十一月十九日又二次来惠安。二十日再到科山寺讲经。十一月廿一日至十二月初二日，或骑马或徒步，先后到过许山头东堡、灵瑞山、后尾、胡乡、谢坝、城关如是堂和花斋堂等处讲经；又为崇武静居堂书写对联：“归依佛法僧勤修戒定慧，弘扬大乘利益諸众生。”十二月初三再回泉州，卧病草庵。

1938年3月，弘一法师第三次来惠安，只逗留数日，又再次到科山寺等处讲经弘法授徒，并在科山摄影留念，其间也到图书馆翻阅古籍。

1942年农历二月下旬，即离弘一法师圆寂半年前，他又应当时的惠安县县长石有纪之请第四次再来惠安，专在灵瑞山讲经。来前在信中曾有约法三章：君子之交，其淡如水；不迎不送；过城时不停留。这也可见弘一法师的心性修养。他在灵瑞山住了一个多月，其间也进城一次。当时，弘一

法师曾经筹划修葺和扩建灵瑞山寺宇及重建东堡集岩前殿之事，建材且已筹备接近完成，后因身体有病未果。当年三月下旬，他再应泉州诸居士邀请，回泉州温陵养院，直至涅槃。石有纪在其回忆录有段记述，可录之以资参考：“在惠安一个多月，我一共上山去三次，他进城来一次，我带我妻子和女孩去见他，他很高兴。我们曾经拍过一张照像。他劝过我茹素念佛。他评改过我的诗，他指点过我的字，我觉得他是多才，多艺，和蔼，慈悲，克己谦恭，庄严肃穆，整洁，宁静。他是人间的才子，现在的弥陀。他虽然避世绝俗，而无处不近人情。”

净峰寺是弘一法师准备长久栖息的地方，其所以离开的原因，据他给胜进居士的信说：“……净峰生活甚安适，近以寺主他往，余亦随其移居草庵。”同时又在笺末附白，对净峰颇多赞赏：“净峰居半岛之中，与陆地连者仅十之一二。山石玲珑重叠，世所罕见，民风古朴，犹存千年来之装饰，有如世外桃源。种植者以地瓜、花生、小麦为主。”据载，弘一法师甚重“因缘”，净峰寺方丈去职他往，在他认为是与其因缘已尽。所以，他的弘扬佛法，也强调不能强为人传，须待有一个机缘成熟，否则都被婉谢了的。



弘一法师在惠安净峰留下的诗句

对求字者有求必应

弘一法师在净峰以及在惠安所到之处，都留下许多可贵墨迹。他具有多方面的艺术才能并卓有成效，“而书名尤为藉甚”——字如其人，平淡、恬静、冲逸之至，深得雅俗共赏。人们以能得其墨宝为欣幸，而法师在惠安向其求字者，都有求必应。1933年3月，在他致李芳远的信中说过：“此次住泉州不满两月，写字近千件，每日可写四十件上下。”叶青眼居士在送他来惠安时曾说：“多来求公字，少来求法，不无可惜。”弘一法师答道：“余字即是法，居士不

必过为分别。”此盖亦可见法师以其艺术为广结法缘之一端。

弘一法师自入山后，绘画、音乐诸艺都废，唯书法不辍。据了解，他于1935年冬离开净峰寺时，曾画一幅有一枝莲花和一只虎的《莲虎图》，赠给在寺中帮忙杂务的邱文珍居士。此画后被同乡邱某拿去转送亲人，至今未获其迹。1942年，弘一法师最后一次由泉州返回灵瑞山又将离去时，也曾画有一幅梅花赠与该寺住持僧的儿子刘金泉，可惜此画也已湮没不存。



弘一法师曾驻锡惠安净峰寺

诗赋印证思想境界

在净峰寺，弘一法师写了一篇大悲咒，胜进居士写了序，由广治师到上海影印，分赠所知，这算是他居净峰寺的纪念品。在寺门前墙壁上有法师大书三尺见方的“南无阿弥陀佛”六字，题门额“慧水胜境”四字，今都完好。传说净峰寺为八仙中李拐仙羽化升仙之地，弘一法师听了，就为李仙祠撰书对联曰：

是真仙灵，为佛门作大护法

殊胜境界，集僧众建新道场

在客堂也有寄意自励的题联：

自净其心，有若光风霁月

他山之石，厥惟益友明师

清末庄庭华有《咏净峰寺》诗一首，弘一法师重写为一幅挂在寺壁，时加吟诵，诗云：

净峰峰高更曲，半天云气芙蓉削。

碧玉重重覆翠微，眼中沧海盈一掬。

怪石苍松别有天，啸傲烟霞看未足。

传灯此地几何年，净土依然古天竺。

我来恰值海秋，蹑屐梯云聘游瞩。

莲华座上礼空王，一炷炉香薰宝篆。

最爱夕阳山更幽，酣卧林峦忘拘束。

人生即此见蓬莱，安得巾占丛竹。

诗中描写情景的清幽脱逸，引起弘一法师的同感，乃乐于借以为抒怀的佳作。他还经常喜于吟诵唐朝诗人李商隐的诗句“天意怜幽草，人间爱晚晴”以自娱，并自号为“晚晴老人”。

1938年，他在惠安图书馆查得《螺阳文献》中有唐代诗人韩偓流寓惠安在松洋洞留下的摩崖题刻诗一首，又是未曾收入全唐诗的逸诗，非常高兴。第二天，立即书写一幅中堂送给随行的高文显先生，并嘱其连同在南安拍下韩偓墓道的照片编辑在诗人的传记中。韩偓的题刻诗是：

微茫烟水碧云间，挂杖南来渡远山。

冠履莫教亲紫阁，袖衣且上傍禅关。

青邱有地榛苓茂，故国无阶麦黍繁。

午夜钟声闻北阙，六龙绕殿几时攀。

韩偓因为是入闽依附王审知的，王审知妃黄氏是惠安人，弘一法师在《泉州府志》上看到一篇由宋代惠安才子、进士黄宗且写的记叙王审知子王延钧继位后，前来拜谒母后家庙、游赏锦田山的《闽王游山记》，也亲笔写为中堂，嘱高文显先生附在韩偓传中。

尤为可贵的是弘一法师在离开净峰寺时，留下了一首《将去净峰留题》的志别诗，诗并序云：

乙亥首夏来净峰，植菊盈畦，秋晚将归，犹含蕾未吐，口占一绝，藉以志别。

我到为种植，我行花未开；

岂无佳色在，留待后人来。

诗为条幅，收藏在泉州开元寺。这首诗表现了法师崇高的思想境界，是很值得珍视和学习的。1983年，净峰寺弘一法师纪念室已将这首诗依其原迹放大勒碑竖于花圃中，使之为游人所共赏，是很可喜的。

(此文为已故惠安诗人、书法家王平山遗作，今由其亲属授权刊登)

□本版图片来源：本报资料图片