

□责任编辑:黄雯靓 □美术编辑:庄 惠 □电话:0595-22500091 传真:0595-22500225 E-mail:zkb@qzwb.com



闽南掌故

弘一法师于1928年冬入闽,晚年几乎都挂单在闽南寺院,直至1942年农历九月初四圆寂于泉州温陵养老院。他在闽南期间,与惠安结下深厚渊源,当地群众至今都还缅怀乐道。

从人间才子到佛门高僧

弘一法师,俗名李叔同,少时曾从名家学习书法、篆刻、绘画,后师事著名教育家、学者蔡元培,为其得意门生。弘一法师在上海组织过诗社、书画学会。在日本留学时,他专攻油画,兼习钢琴、刷艺;主编《音乐小杂志》,并与曾孝谷、欧阳予倩等留日学生组织春柳剧社,主演过西洋名剧《茶花女》《黑奴吁天录》。

弘一法师学成归国后,历任天津工业学校、上海城东女学、浙江两级师范、

南京高等师范美术音乐教师共7年,培养不少音乐、美术人才,是我国第一个把西洋画和西洋音乐带回祖国并作出很大贡献的艺术家。其书法、篆刻、音乐,被誉为“三绝”。后因种种原因,乃于1918年脱离尘俗,披剃于杭州虎跑寺为僧,皈依佛门,法名演音,法号弘一。弘一法师在俗于文艺为卓然大家,入山后于操行为超凡高僧,留给人们以无尽的思念。

逆风顶浪前往净峰寺

弘一法师于1935年农历四月十一日首次来惠安,决定要来之前,许多法侣考虑到他的身体不好,交通又不方便,都力加劝阻,有人甚至长跪不起,声泪俱下;但法师主意已定,不肯作罢,意为不了此缘,无以为安,也就含泪辞谢大家,偕同传贯、广治二师于四月十一日傍晚在泉州南门外乘帆船来惠。当晚风高浪大,他终夜难眠,惟默念佛号至于达旦。四月十二日晨到崇武,改乘小舟,逆风顶浪,冒着阴雨,于午前抵净峰寺,挂搭于此。

净峰寺在惠安净峰山上,始建于唐,地处滨海,环境幽美;山石玲珑,世所罕见。弘一法师早有所闻,来寺挂锡后,遂深爱之。

从约法三章见心性修养

弘一法师在净峰栖息半年多,于同年十月廿三日离寺复返泉州旧地。先一日取道县城,为诸居士留宿。翌日上午应邀上科山寺讲经;下午乘车离惠。他在科山寺题“慧水胜境”四字,后镌于精舍横梁上,今尚存。

弘一法师于同年十一月十九日又二次来惠安。二十日再到科山寺讲经。十一月廿一日至十二月初二日,或骑马或徒步,先后到过许山头东堡、灵瑞山、后尾、胡乡、谢坝、城关如是堂和花斋堂等处讲经;又为崇武静居堂书写对联:“归依佛法僧勤修戒定慧,弘扬大乘利益诸众生。”十二月初三再回泉州,卧病草庵。

1938年3月,弘一法师第三次来惠安,只逗留数日,又再次到科山寺等处讲经弘法授徒,并在科山摄影留念,其间也到图书馆翻阅古籍。

1942年农历二月下旬,即离弘一法师圆寂半年前,他又应当时的惠安县县长石有纪之请第四次再来惠安,专在灵瑞山讲经。来前在信中有约法三章:君子之交,其淡如水;不迎不送;过城时不停留。这也可见弘一法师的心性修养。他在灵瑞山住了一个多月,其间也进城一次。当时,弘一

对求字者有求必应

弘一法师在净峰以及在惠安所到之处,都留下许多可贵墨迹。他具有多方面的艺术才能并卓有成效,“而书名尤为藉甚”——字如其人,平淡、恬静、冲逸之至,深得雅俗共赏。人们以能得其墨宝为欣幸,而法师在惠安对向其求字者,都有求必应。1933年3月,在他致李芳远的信中说:“此次住泉州不满两月,写字近千件,每日可写四十件上下。”叶青骑居士在送他来惠安时曾说:“多来求公字,少来求法,不无可惜。”弘一法师答道:“余字即是法,居士不

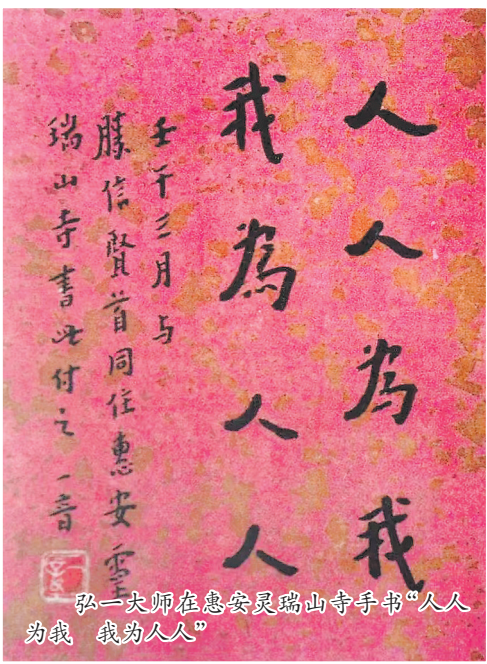
必过为分别。”此盖亦可见法师以其艺术为广结法缘之一端。

弘一法师自入山后,绘画、音乐诸艺都废,唯书法不辍。据了解,他于1935年冬离开净峰寺时,曾画一幅有一枝莲花和一只虎的《莲虎图》,赠给在寺中帮忙杂务的邱文珍居士。此画后被同乡邱某拿去转送亲人,至今未获其迹。1942年,弘一法师最后一次由泉州返回灵瑞山又将离去时,也曾画有一幅梅花赠与该寺住持僧的儿子刘金泉,可惜此画也已湮没不存。

弘一法师的惠安缘



弘一法师曾到惠安善德堂为民众演讲,图为堂内的弘一法师塑像。



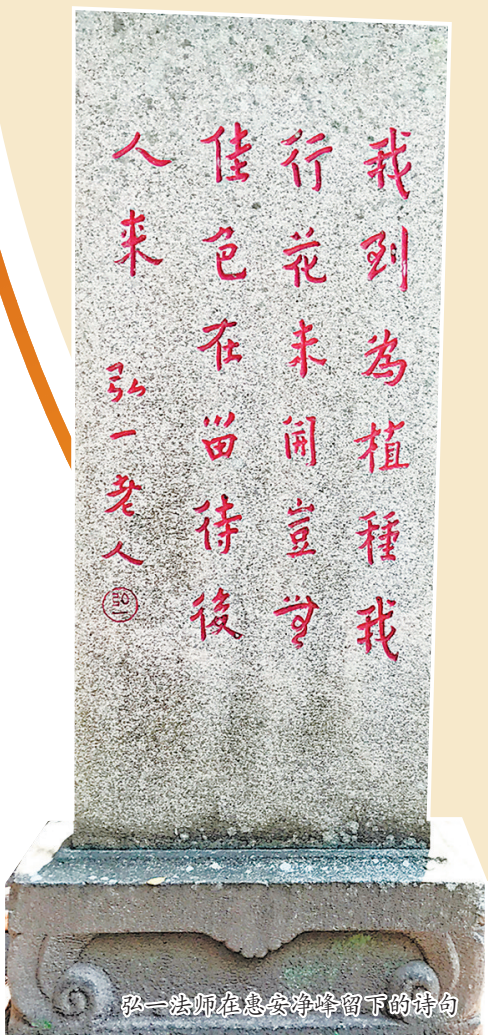
弘一大师在惠安灵瑞山寺手书“人人为我 我为人人”



弘一大师为灵瑞山题匾“慧水胜境”



瑞集岩内今设有“晚晴书馆”,向人们展示弘一法师留在闽南的各类文化瑰宝。



弘一法师在惠安净峰留下的诗句

诗赋印证思想境界

在净峰寺,弘一法师写了一篇大悲咒,胜进居士写了序,由广洽师到上海影印,分赠所知,这算是他居净峰寺的纪念品。在寺门前墙壁上有法师大书三尺见方的“南无阿弥陀佛”六字,题门额“慧水胜境”四字,今都完好。传说净峰寺为八仙中李拐仙羽化升仙之地,弘一法师听了,就为李仙祠撰书对联曰:

是真仙灵,为佛门作大护法
殊胜境界,集僧众建新道场
在客堂也有寓意自励的题联:
自净其心,有若光风霁月
他山之石,厥惟益友明师
清末庄始华有《咏净峰寺》诗一首,弘一法师重写为一幅中堂挂在寺壁,时加吟诵,诗云:
净峰峰高更高曲,半天云气芙蓉削。
昙贝重重覆翠微,眼中沧海盈一掬。
怪石苍松别有天,嘯傲烟霞看未足。
传灯此地几何年,净土依然古天竺。
我来恰值海国秋,蹶履梯云骋游瞩。
莲华座上礼空王,一炷炉香薰宝篆。
最爱夕阳山更幽,酣卧林峦无拘束。
人生即此见蓬莱,安得乌巾占丛竹。

诗中描写情景的清幽脱逸,引起弘一法师的灵感,乃乐于借以为抒怀的佳作。他还经常喜于吟诵唐朝诗人李商隐的诗句“天意怜幽草,人间爱晚晴”以自娱,并自号为“晚晴老人”。

1938年,他在惠安图书馆查得《螺阳文獻》中有唐代诗人韩偓流寓惠安在松洋洞留下的摩崖题刻诗一首,又是未曾收入全唐诗的逸诗,非常高兴。第二天,立即书写一幅中堂送给随行的高文显先生,并嘱其连同在南安拍下韩偓墓道的照片编辑在诗人的传记中。韩偓的题刻诗是:

微茫烟水碧云间,挂杖南来渡远山。
冠履莫教亲紫阁,袖衣且上傍禅关。
青邱有地榛苓茂,故国无阶麦黍繁。
午夜钟声闻北阙,六龙绕殿几时攀。
韩偓因为是人闽依附王审知的,王审知妃黄氏是惠安人,弘一法师在《泉州府志》上看到一篇由宋代惠安才子、进士黄宗旦写的记叙王审知子王延钧继位后,前来拜谒母后家庙、游赏锦田山的《闽王游山记》,也亲笔写为中堂,嘱高文显先生附在韩偓传中。

尤为可贵的是弘一法师在离开净峰寺时,留下了一首《将去净峰留题》的志别诗,诗并序云:

乙亥首夏来净峰,植菊盈畦,秋晚将归,犹含蕾未吐,口占一绝,藉以志别。
我到为植种,我行花未开;
岂无佳色在,留待后人来。

诗为条幅,收藏在泉州开元寺。这首诗表现了法师崇高的思想境界,是很值得珍视和学习的。1983年,净峰寺弘一法师纪念馆已将这首诗依其原迹放大勒碑竖于花圃中,使之为人所共赏,是很可喜的。

(此文为已故惠安诗人、书法家王平山遗作,今由其亲属授权刊登)

□本版图片来源:本报资料图片



弘一法师曾驻锡惠安净峰寺