

袁和平新作《镖人》定档春节

四代武侠人齐聚

1月19日,武侠动作电影《镖人:风起大漠》官宣定档2026年春节,并发布“亮招!”版定档预告与“出鞘!”版定档海报。电影由袁和平执导,吴京、俞白眉监制,吴京、谢霆锋、于适、陈丽君、孙艺洲、此沙、李云霞领衔主演,梁家辉特别演出,张晋友情主演,惠英红、于荣光友情演出,张译友情客串,李连杰特别友情出演。 □北青 新华

改编自同名漫画 多方势力角逐丝绸之路

何为镖人?——以武为生,拿人钱财,忠人之事,既保护特定目标安全抵达目的地,也追捕官府悬赏的通缉犯以换取赏金,是游走于江湖与庙堂之间的特殊人群。

电影《镖人》改编自许先哲同名漫画《镖人》,讲述了“天字号第二逃犯”刀马受恩人莫家集族长老莫所托,接下一趟神秘的护镖任务——护送“天字号第一逃犯”知世郎前往长安的故事。这趟看似简单的护镖之旅,实则凶险万分,牵动着天下格局。多方势力的介入与角逐,使原本看似平静的大漠愈加危机四伏。刀马带着年幼的养子小七,与飒爽果敢的阿育娅及阿妮妮结伴同行。途中,他们与神秘莫测的竖、桀骜不驯的燕子娘相遇。几人性格迥异,却因种种机缘巧合成为了同行者。他们既要面对来自各方势力的围追堵截,又要应对队伍内部的暗流涌动,一场牵动天下局势的护镖之旅就此展开。

从宗师级引领者到中生代中坚力量,再到新生代传承者,四代武侠人怀揣着对武侠电影的情怀,在电影《镖人》里齐聚。作为贯穿华语动作电影半个世纪的灵魂人物,有“天下第一武指”之称的袁和平,从业六十余载,操刀“武术指导”作品逾五十部。从《黄飞鸿》系列的刚健洒脱,到《卧虎藏龙》的飘逸写意,再到《霍元甲》的拳拳到肉,他以深耕细作的匠心开创了华语武侠动作美学,更将东方武侠的独特魅力推向世界。此次他亲自执导,为影片注入了最纯正的江湖基因与顶级动作质感。

紧随其后的一代,也承载了无数人的武侠记忆:被观众誉为“功夫皇帝”的李连杰,凭借《少林寺》《霍元甲》等经典作品成为一代人的武侠启蒙,此次是他继《龙门飞甲》后睽违十五载重返武侠银幕;梁家辉在《新龙门客栈》《东邪西毒》等作品中塑造的经典形象深入人心;惠英红则以《长辈》《太极宗师》等作品中的硬核身手惊艳众人;于荣光在《东方不败之再起风云》《少年黄飞鸿之铁马骝》中以硬朗豪迈的侠者风范尽显江湖气魄,四位实力派戏骨为影片品质保驾护航。

而中生代功夫猛将吴京、谢霆锋、张晋,则构成了武侠江湖的硬核中坚力量:吴京凭借《太极宗师》《小李飞刀》中的刚猛打戏收获观众认可;谢霆锋在《龙虎门》《新少林寺》中的凌厉招式令人过目难忘;张晋则在《一代宗师》《杀破狼2》中以利落身手展现超强气场,三人已是观众公认的华语功夫标杆。此外,于适、陈丽君、此沙、李云霞、刘耀文、熊瑾怡、白那日苏、梁壁荧、文俊辉、董思成、林秋楠等新生代“动作人”的加盟,为这片江湖注入了蓬勃朝气与新鲜力量。

星光熠熠跨越半个世纪 四代武侠人齐聚

全员真打真骑 诚意铸就“最纯粹武侠”

为呈现最纯粹的武侠质感,影片在动作场景上坚持实景拍摄。骑马追逐、近身搏杀、兵刃交锋均由演员亲自完成,全员练就“真打、真摔、真骑马”的真功夫。为确保动作呈现真实流畅,演员们提前数月进驻组训练,从体能训练、威亚技巧、近身搏斗、兵器套招到马术实操,均接受了系统而严格的训练。在大漠的壮阔背景下,他们策马奔腾、亲自上阵,以专业表现演绎出江湖儿女的豪情与锋芒。

预告中的动作场面极具冲击力,刀光剑影之间,武器与招式配合精准,呈现出高水准的动作美学。导演袁和平延续其标志性的“实打实干”风格,动作设计干净利落、拳拳到肉,让动作回归真实质感与力量本源。这种对纯粹武侠的坚持与匠心,不仅彰显了硬核写实的动作美学,也构成了对华语武侠电影的一次诚意致敬。

为还原隋末西域的粗犷质感,剧组专程远赴新疆进行实景拍摄。面对

烈日暴晒、风沙侵袭以及昼夜温差悬殊的艰苦环境,全体演员始终保持全情投入,以专业态度完成每一场戏份。实景拍摄也为影片带来了更具沉浸感的视觉呈现——苍茫沙丘连绵起伏,残阳映照戈壁旷野,每一帧画面都自带史诗般的恢宏气质。群马奔腾扬起漫天黄沙,近身搏杀飞溅碎石尘土,不仅让武侠场景的真实感与冲击力拉满,更将西域江湖的苍凉与豪迈展现得淋漓尽致。

提高全民 语言文化素养

教育部等7部门发文

新华社北京1月19日电 记者1月19日从教育部获悉,为推动中华优秀语言文化创造性转化和创新性发展,持续提升全民特别是青少年的语言文化素养,近日,教育部等7部门印发《关于深入推进中华优秀语言文化传承发展 提高全民语言文化素养的意见》。

意见要求,中小学校注重用好课程教材中的语言育人元素,加强普通话和规范汉字书写教育,创新开展专题讲座、研学实践、展示交流等。高等学校开设大学语文、中国书法、数字中文、数字人文、大语言模型技术等公共课程,将培养学生语言文化素养与提升学科专业能力、岗位职业素养和社会适应能力结合。

在强化数字赋能方面,意见提出,加快推进语言文化资源数字化建设,加强规模采集、标注加工、规范存储及安全治理,健全语料库数据质量测评机制;依托国家关键语料数据基础设施建设计划,重点建设甲骨文、古今汉语和语言文化的语料库、资源库等。

此外,意见还要求,加强国际中文教育,持续举办世界中文大会,拓展“汉语桥”“国际中文日”“新汉学计划”“中文水平考试(HSK)”等国际中文教育品牌项目影响力。

WTT 球星挑战赛多哈站 国乒包揽 男单冠亚军

本报讯 当地时间1月18日,2026年世界乒乓球职业大联盟(WTT)球星挑战赛多哈站比赛在卡塔尔首都多哈落幕。中国选手周启豪、代表中国澳门出战的朱雨玲斩获男、女单打冠军。

当日率先展开的男单半决赛上,周启豪以3:2逆转德国名将奥恰洛夫。中国小将温瑞博的表现亦可圈可点,与世界排名第三的巴西名将雨果鏖战五局,最终以3:2险胜晋级。两位国乒选手会师决赛。

男单决赛,首局温瑞博以11:8先下一城。周启豪迅速调整状态,牢牢盯住对方正手位,掌控住比赛节奏,连胜三局,双方大比分来到3:1。随后,尽管温瑞博以11:5扳回一局,但周启豪在第六局进攻的稳定性更强,最终以大比分4:2锁定胜局。

女单决赛在朱雨玲和日本选手佐藤瞳之间展开。朱雨玲在大比分0:2落后的局面下连扳四局,以4:2战胜对手。这是朱雨玲继WTT多哈冠军赛夺冠后,“背靠背”收获本赛季两冠。

其他比赛中,中国香港组合黄镇廷/杜凯琹夺得混双冠军。前一日进行的男、女双打决赛,韩国组合张禹珍/赵大成、日本组合横井咲樱/大藤沙月登顶。(中新)

澳大利亚网球公开赛 商竣程晋级 男单第二轮

据新华社墨尔本1月19日电 中国选手商竣程19日在澳大利亚网球公开赛男单首轮中以6:4、6:7(2)、6:4和6:0击败西班牙老将阿古特,职业生涯第三次闯过澳网首轮关。

首盘开局,商竣程很快进入状态,在对手首个发球局即完成破发,以6:4先声夺人。第二盘,双方纠缠至抢七局,排名曾跻身世界前10的阿古特在抢七大战中更胜一筹,7:2将双方拉回同一起跑线。

第三盘,商竣程在阿古特非保不可的发球局中逼出破发点并成功兑现,6:4拿下。接下来一盘,这位年轻的中国选手势如破竹,连下两局锁定胜利。

未满21岁的商竣程曾在2024年澳网和美网闯入男单第三轮,去年受困于脚伤错过多个比赛。下一轮,他将迎战荷兰选手范德赞德舒尔普。

询价启事

我单位现需采购活动现场执行一体化服务项目(项目编号:GGZX20260115),拟通过询价方式采购,欢迎符合条件的供应商于2026年1月23日17:30前到泉州晚报社广告中心3楼领取询价通知书并报价。

联系人:洪先生 13799247070

泉州晚报社

2026年1月20日

晋江市高甲柯派表演艺术中心负责人庄伟国: 演绎丑角百态 守护非遗薪火

作为高甲戏“柯派丑行表演艺术”第二代传承人,晋江市高甲柯派表演艺术中心负责人庄伟国从业二十余年,以灵动身法演绎丑角百态,以赤子之心守护非遗薪火。庄伟国艺术成长之路,是泉州戏剧艺术薪火相传的鲜活注脚。2000年,他艺校毕业后师从高甲戏丑角名家赖宗卯,也有幸得到“高甲第一丑”柯贤溪的指点,表演艺术不断精进,守正创新,多年来在省市专业展赛中屡获佳绩,高超的表演艺术备受专家和同行好评。 □融媒体记者 陈智勇

以赛促学以演提质屡获嘉奖

“在既定戏剧情境里不断注入时代元素,融入当下生活,不能墨守成规。”庄伟国说,二十世纪八十年代迪斯科风靡一时,赖宗卯师父把这一流行元素融入高甲戏,让传统艺术更接地气。

自1996年踏入泉州艺校高甲班,庄伟国便与丑行结下不解之缘。进入

专业剧团后,频频参加省市各项比赛。20余年间,他以赛促学,以演提质,斩获荣誉无数:2005年摘得第七届福建省“水仙花”戏剧比赛表演奖,此后又连续斩获三届福建省“武夷奖”中青年演员比赛金奖和两届福建省“水仙花”戏剧表演金奖。

创排现代高甲戏《柯贤溪》致敬先贤

第27届戏剧会演剧本征文中,荣获一等奖,随后又入选2018年度福建省舞台艺术精品工程重点剧目。该剧编剧、泉州市社会科学界联合会原主席李培德说,柯贤溪把艺术生命建立在城乡舞台上,扎根于广大人民群众之中,把一生献给艺术和人民,是一位德艺双馨的艺术大师。

“一招一式都力求复刻得一模一样,把高甲戏最本真的风貌原汁原味传承下来。”参加工作后,庄伟国潜心

追随赖宗卯师父专攻柯派丑行,深耕公子丑、女丑、傀儡丑、破衫丑等多个丑行门类,多方面掌握柯派丑行表演艺术,在《闹茶馆》《花云醉酒》《骑驴探亲》《金魁星》等剧目中担纲主角,轻捷身法与流畅表演兼具柯派精髓与个人风格,获同行与专家一致认可。2018年,他凭借现代戏与传统戏的双重突破再攀高峰,饰演《柯贤溪》获得第七届福建省艺术节暨第二十七届全省戏剧会演表演奖一等奖。

促进文旅融合弘扬高甲戏柯派艺术

每年演出场次稳步攀升,现在每年演出近300场,热爱高甲戏的观众日渐增多,更收获了一批批忠实戏迷。

庄伟国深谙非遗传承需扎根生活,多年来积极探索文旅融合之路,让古老剧种与晋江文旅深度共生,其中参加五店市传统街区街和梧林传统村落等地的公益演出和快闪活动,便是晋江高甲戏活化传承的生动实践。这些公益演出不设门槛、免费开放,

既丰富了市民、游客文化生活,也让晋江市高甲柯派表演艺术中心成为晋江文旅的特色名片。

从舞台上的丑角名家到专业剧团的领路人,再到文旅融合的实践者,庄伟国始终坚持以“丑为美、寓庄于谐”的柯派精神为内核,在一招一式中坚守艺术本真,在一言一行中传递非遗温度,让高甲戏柯派丑行表演艺术在世遗泉州的沃土上新火相传。



庄伟国 (受访者供图)

人物名片:庄伟国

二级演员
省级非物质文化遗产代表性传承人
泉州市高层次人才
高甲戏“柯派丑行表演艺术”第二代传承人
晋江市高甲柯派表演艺术中心负责人

丝海扬帆 世遗泉州文化人风采录

主办单位:市委宣传部、市文旅局、市城联社、市文联、市社科联、泉州晚报社、泉州市文化馆

2024年,由晋江市高甲柯派表演艺术中心创排、演出的高甲戏《驯悍记》亮相第九届福建省艺术节暨第二十九届全省戏剧会演,庄伟国凭借在该剧中的出色表现,荣获表演奖一等奖。

高甲戏《驯悍记》改编自莎士比亚经典喜剧,将历史背景改在了明代的泉州。此前,入选2024年度福建省舞台艺术和美术精品工程重点项目。

“演柯老,是情怀更是责任。”作为高甲戏“柯派丑行表演艺术”第二代传承人,庄伟国始终以传承先贤艺术为己任。而创排现代高甲戏《柯贤溪》,正是他致敬“高甲第一丑”柯贤溪的诚意之作。为演活这位艺术先贤,庄伟国深挖柯派表演精髓,将“女丑十八法”等独门技艺融入剧情,在两个小时的演出中精准呈现柯贤溪不同人生阶段的神态风骨,该剧不仅斩获省市多项大奖,更成为柯派艺术传承的鲜活教材。

一场场有戏,满台生辉。《柯贤溪》创排备受我省戏剧界瞩目,在福建省

2014年底,庄伟国接任晋江市高甲柯派表演艺术中心副主任后,稳抓惠民演出,保障下乡演出,致力于打造晋江市高甲柯派表演艺术中心的品牌和柯派丑行表演艺术的传承;策划并组织创排精品剧目,参加省市会演;活跃剧院演出,助力打响“大美晋江”文化品牌;做好文化交流工作,组织赴港澳台、马来西亚等地进行文化交流;分批次选派演职人员进高校进修。

“创作要坚持以人民为中心,才能赢得观众的喜爱。”庄伟国说,10多年来,晋江市高甲柯派表演艺术中心

分类信息

广告热线: 22503333 22500203 22500205

- 一、行式分类: 每行14个6号字(包括标点、数字)收40元(遗失类另计费)/每次刊登1行起,最多15行/标题8字以内80元计费/独立栏目按内文3行计费/餐饮、个人家私类信息等一行内包月350元,不再赠送次数/招租转让、二手汽车、票务、旧货市场类一行内包月500元,不再赠送次数/寻人启事,8cmx3cm 200元/次,不再赠送次数。
- 二、版式分类: 4cmx3cm 200元/次 8cmx3cm 400元/次 刊发分类信息不予创意设计
- 三、备注: 所有分类广告都必须提前付款,套红或指定位置另加收30%,每刊登3次送1次,刊登5次送2次,刊登20次送10次(连续刊登)。版块招聘广告连续刊登5次送5次。

认刊须知: 刊例内容应符合国家有关法律和规定,刊例时应交验证件,政府公告、法律文书、医疗(含机构和器械)、药品、保健品,及含有手术治疗、推介药品的美容广告等,不予办理刊发版式分类广告。商务、招聘类提供营业执照副本的有效复印件,内容加盖公章;教育培训类提供相关部门证明,内容加盖公章;房产出租、出售提供相关房产证明,转租提供租赁合同原件;个人信息或家政服务提供身份证或社区证明;刊登证件遗失声明提供有效证明文件,广告客户提供其他必要的证明文件,欢迎电话咨询。

区域服务热线: 经营科: 22501111 鲤城: 22387917 丰泽: 22580895 洛江: 22500245 石狮: 88769006 晋江: 22500253 南安: 86363077 惠安: 87377122 泉州: 87991009 安溪: 23282223 永春: 23861066

张恩来包饼厂

婚庆 花包
荣获晋江小吃称号
0595-85852781
晋江双龙路嘉福加油站后面250米