

众议院选战拉开序幕 再提“不过半就辞职” 高市为何这般“豪赌”

日本众议院27日发布公告,为期12天的众议院选战正式拉开序幕。日本首相高市早苗在当天的街头演讲中重申,执政联盟“议席不过半就辞职”。这场被高市赌上首相之位的选举将如何进行?有哪些看点?高市为何这般“豪赌”? □新华

如何选举

日本众议院选举实行小选区区与比例代表选区并行的选举方式,选民在投票时需要投两票:一票投给小选区候选人,另一票投给比例代表的政党或政治团体。本次众议院选举共产465个议席,其中小选区289席,比例代表选区176席。在小选区选举中,选民填写本选区候选人的姓名,每个选区得票最多者当选。比例代表选区要求选民填写政党或政治团体名称,日本全国共划分11个比例

代表区,共分配176个议席,各政党和政治团体根据得票比例获得相应席位,具体当选人则由各党团事先提交的候补人名单单位决定。日本允许候选人同时参加小选区区和比例代表选区,即便在小选区落选,只要在比例代表选区中符合条件,仍能当选。

有何看点

此次选举结果首先关系高市的去留问题。她多次强调希望“通过选举获得国民的信任”,并称“执政联盟议席不过半就辞职”。自民党内部对选举目标的设定显得更为进取。据日本时事社22日报道,自民党选举对策委员长古屋圭司表示,此次选举的目标是实现“自民党单独过半数”,以便“迅速作出决断,让政治运转更顺畅”。日前,立宪民主党与公明党组成新党

“中道改革联合”。日本媒体指出,公明党在全国各小选区通常拥有1万至2万张可动员选票,过去多用于支持自民党候选人。有分析认为,若缺少公明党支持,可能会有多达数十名自民党候选人落选,在日本政治格局加速重组的背景下,这一动向对本次选举及未来日本政局的影响值得关注。

为何“豪赌”

分析认为,高市不惜赌上首相之位解散众议院,提前举行选举,可能与其政权内部问题不断累积有关。一旦相关风险集中暴露,支持率恐迅速下滑,高市政权也将草草收场。首先,高市个人丑闻正在持续发酵。近期,高市本人还面临政治资金问题,去年12月曾因涉嫌违规接受企业政治捐款而遭起诉。类似问题一旦进入国会审议,

均可能成为在野党持续攻击的焦点。其次,高市在经济和外交领域的政策风险也在逐渐显现。高市主张实施积极财政政策,金融界指出,其核心做法不过是大量“印钱”并高度依赖发债筹资,这可能推高国债收益率,引发日元贬值并加剧通胀,甚至对金融市场稳定造成冲击。高市近期在外交领域的争议性言行,在经济层面会产生反噬效应,并在近期集中显现,恐将拖累内阁支持率。此外,高市的执政基础本身也并不稳固。自民党目前在众参两院均未掌握过半数席位,虽与日本维新会组成执政联盟,但在政策推进过程中需顾及合作协议中的多项约束,客观上限制了其施政空间,也难以充分展现“高市色彩”。因此,在多重风险叠加之下,尽快通过选举改变局面,被认为是高市押上政治前途的一次“豪赌”。

伦敦世乒赛团体赛 中国男、女乒 均与韩国队同组

新华社伦敦1月26日电 2026年世界乒乓球团体锦标赛分组抽签仪式26日在伦敦举行。根据抽签结果,中国男团与瑞典、韩国和英格兰队同处A组;中国女团与韩国、中国台北和罗马尼亚队同处A组。男子团体B组包括法国、日本、德国和中国台北队;女子团体B组包括日本、德国、法国和英格兰队。参加男、女团体比赛抽签的队伍为东道主英格兰队和世界排名前七的队伍。8支球队被分为两个小组,每组4支队伍。他们将于5月2日至3日在温布利OVO体育馆参加小组赛A阶段比赛。本阶段比赛结果将决定第二阶段即淘汰赛阶段的种子队排位。所有参加小组赛A阶段的队伍都将晋级32强。男、女团体世界排名第9至第64位的队伍将于4月28日至5月1日参加小组赛B阶段比赛,最终决出24支队伍晋级32强。

21人进入 乒乓球国青队

本报讯 1月21日至26日,由中国乒协主办的2026年国家青年队入队选拔赛(U15组)在河北正定国家乒乓球训练基地进行,12名男运动员和9名女运动员获得了国家青年队入队资格。共有235名运动员参加了本次比赛。通过“首轮海选+多轮淘汰赛”的竞赛方式,经过6天共881场比赛的比拼,项铭浩、周昱妃等21人获得了国青队入队资格。新组建的国家青年队教练组全程观摩了本次比赛,普遍表示比赛打出了预想的效果。国家青年队男队主教练刘彬表示,本次比赛的赛制从2024年就已逐步酝酿而成,目的是要让所有小队员在进入国家队之前就经历心理磨炼,帮助他们成长。国家青年队女队主教练李鹭认为,这次的赛制帮助运动员们切实理解了真正残酷的竞争,对于新组建的教练团队来说,也是一个非常好的开端。接下来将着重打造队伍的整体凝聚力和战斗力,从教练员到运动员,真正提升为国争光意识。(新华)

杨瀚森将出战 NBA全明星新秀赛

新华社济南1月27日电 北京时间27日,美职篮(NBA)官方公布2026年全明星新秀挑战赛参赛名单,效力于波特兰开拓者队的中国球员杨瀚森将代表发展联盟队出战。本次新秀赛完整名单由10名一年级新秀、11名二年级新秀和7名本赛季在发展联盟中效力过的精英球员组成。本赛季,杨瀚森在发展联盟的表现可圈可点,代表开拓者队下属球队撕裂之城混音队出战期间,他场均贡献接近“20+10”的数据,展现出作为策应型内线球员的巨大潜力。2026年NBA全明星新秀挑战赛将于北京时间2月14日进行,本次比赛将采取迷你锦标赛模式,杨瀚森所在的发展联盟队将与其他三支由一年级和二年级新秀组成的球队对抗。

全国击剑冠军赛分站赛 泉州选手 获4金3银1铜

本报讯(融媒体记者吴聪伟 通讯员洪雅玲)1月24日至26日,2025—2026赛季全国击剑冠军赛分站赛花剑第二站、重剑第二站比赛分别于福建泉州和甘肃酒泉举行,由泉州市体工队培养输送的运动员在比赛中表现优异,共获得4金3银1铜的战绩。在花剑个人项目比赛中,林炜东获得青年男子花剑个人赛冠军,沈栢莹获得青年女子花剑个人赛冠军,苏峥辉获得成年男子花剑个人亚军,张伟松获得成年男子花剑个人第5名。在花剑团体项目比赛中,陈江河、蔡锦潘、施子龙获得成年男子花剑团体冠军,刘钦汉、刘彻获得成年男子花剑团体亚军,许杰、许鸿彬获得成年男子花剑团体季军,王英瓊、沈栢莹获得成年女子花剑团体第5名,张伟松、苏峥辉获得成年男子花剑团体第6名,庄昕怡、黄慧雯获得成年女子花剑团体第6名。在重剑个人项目比赛中,吕凌毅获得青年女子重剑个人赛亚军,陈奥娟获得青年女子重剑个人赛第5名,黄子豪获得青年男子重剑个人赛第8名,林梅芳获得成年女子重剑个人赛第7名,陈泉嘉获得成年男子重剑个人赛第8名。在重剑团体项目比赛中,陈宝金、林梅芳、吕凌毅获得成年女子重剑团体赛冠军,曾智鸿获得成年男子重剑团体赛第5名,彭钰涵、郭阳苹获得成年女子重剑团体赛第8名。

多名冠军领衔 米兰冬奥会中国体育代表团成立

据新华社北京1月27日电 米兰冬奥会中国体育代表团27日在京成立,本届代表团在我国冬奥会境外参赛项目和运动员规模方面创造新纪录。国家体育总局局长、代表团团长高志丹表示,代表团以实现运动成绩和精神文明双丰收为根本目标,全力以赴完成米兰冬奥会参赛任务。在代表团成立动员大会上,代表团副团长佟立新宣读了代表团名单并介绍了代表团组成情况。代表团共由286人组成,其中运动员126人(女子68人,男子58人),将参加7个大项15个分项91个小项的比赛,是我国冬奥会境外参赛项目最多、运动员规模最大的一届。参赛运动员平均年龄约25岁,年龄最大的是中国冰壶队的徐晓明(41岁),年龄最小的是单板U型场地小将任重硕(17岁)。其中16名少数民族运动员来自满族、藏族、哈萨克族、维吾尔族、回族、蒙古族和朝鲜族。运动员中,59人参加过冬奥会,67人为首次参加冬奥会,9人获得过北京冬奥会冠军,自由式滑雪空中技巧队的徐梦桃、齐广璞和单板滑雪U型场地队的蔡雪桐、刘佳宇将五战冬奥,此前他们连续参加过温哥华、索契、平昌和北京四届冬奥会。



当地时间2026年1月25日,意大利科尔蒂纳丹佩佐,雪中的奥林匹克五环标志。2026年米兰—科尔蒂纳冬奥会将于2月6日至22日举行。(CFP)

代表团秘书长王磊: 亮点和挑战并存

27日,米兰冬奥会中国体育代表团在北京成立。代表团秘书长王磊在动员大会后接受采访时表示,目前各支队伍备战状态良好,整体参赛规模与人才厚度呈现积极变化,但在部分项目上也面临挑战。本届冬奥会将于今年2月6日至22日举行,共设116个小项。王磊介绍,中国代表团的项目参赛率达78.4%,较上一届境外参赛的平昌冬奥会(52%)有显著提升,体现出我国冰雪运动人才厚度的增强。“包括短道速滑在内的13个项目,我们实现了全小项参赛。短道速滑、速度滑冰、雪车等几支规模较大的队伍,运动员人数均超过10人。”王磊说。在优势项目方面,中国代表团仍以

短道速滑、自由式滑雪空中技巧等项目为主,同时在自由式滑雪和单板滑雪的部分小项中也具备竞争力。王磊也谈到了本届赛事中可能带来惊喜的项目,“钢架雪车的男子和混合团体、速度滑冰的中距离项目,以及冰壶、跳台滑雪等项目,都有望在本届冬奥会上成为新的亮点”。

王磊坦言,中国代表团在本届赛事中同样面临挑战。短道速滑项目,加拿大队进步神速,荷兰、意大利、韩国等传统强队依旧强势;自由式滑雪空中技巧项目则需面对澳大利亚、美国、乌克兰等队的冲击。“我们会继续加大训练力度,不断积蓄力量,争取在冬奥会上有所表现。”王

磊说。王磊表示,北京冬奥会之后,我国冰雪运动发展取得了长足进步,自然也得到了更多的期许,中国代表团一定要克服困难和压力,实现运动成绩和精神文明双丰收,“力争在新春佳节,为全国人民展示中国冰雪的精彩”。(据新华社北京1月27日电)

《中国奇谭2》 爆款续作“遇冷”了?

最近动画短片集《中国奇谭2》上线5集,引发众多“国漫”粉丝二创,却在公共舆论场鲜见讨论。一些观众开始担心:这部延续中式美学与传统文化内核的作品,能否再现3年前第一部的火爆?热度尚未破圈,原因很复杂,但“冷热并置”的传播效果,或许并非坏事。因为从艺术品质来看,这一季确有三方面突破,这些突破可能无法快速引发热议。拓展了故事的多元性。观众的质疑,主要集中在《如何成为三条龙》这一集和上一季《小妖怪的夏天》有些相似。其实,续作“破圈”的稳妥方法,无非锚定曾经引发共鸣的社会情绪,把被验证过的故事再讲一次。但“三条龙”若即若离地做出取舍:视角虽再次对准平凡个体,故事空间却在象征老家的浪浪山,转向随处可见的村庄、荒地。这些空间与观众连接变弱,不再负责情绪代入,而是承载起更丰富的艺术内涵。在这里,古典神话中神、人、妖的相互关系次第展开,又在故事后半段嵌套进小蛇精的自我超越、百姓对神妖的矛盾心理等多维度叙事。《如何成为三条龙》放弃了《小妖怪的夏天》那样的情绪“直给”,回归中式寓言传统,在复杂、多义、深刻的语境中,让观众从不同角度代入、思考、发现。在“讲一个观众喜欢的故事”和“让喜欢的观众看出多重故事”之间,主创选择了后者——这本是寓言的优势,也是值得反复咀嚼的好故事普遍特征。继承了中式美学观。3年前,《鹅鹅鹅》的视觉风格让一些家长产生“会不会吓到小孩”的担忧,本季

同样取材《聊斋》并延续这一风格的《耳中人》却未引发争议。这从侧面说明,独特的中式美学正在被大众接纳。在后面几集中,《今日动物园》复刻动画片老味道,“换成模糊的360P画质才对味”的弹幕令人莞尔;《小雪》采用毛毡定格动画,邀请观众用眼睛感受“触觉”;《刑天》融合三维数字技术和手绘质感,刷新观众视觉体验……这就是短篇集的优势,不仅讲述了不同的故事,更将千姿百态的表达风格统一于“本土化+多样性”的美学范式。这是《中国奇谭》一如既往的坚持,各成一家,方有气派。创造了新的数字资产。对动漫行业来说,内容传播度固然重要,但也要兼顾IP的延续性、跨媒介开发的可能性和数字资产的价值。《中国奇谭2》体现出为“中国动画宇宙”添加新的经典形象的创作自觉。当狐面书生和“取经四人组”出圈后,第二季的“三小蛇”、书生、小熊,在形象塑造上也被赋予更多情感体验与美学意涵,体现出长线化、系列化经营IP的意识。诚然,《中国奇谭2》尚有成熟之处:部分反转稍显突兀、角色动机和弧光相较简单、个别寓意比较晦涩等,但文艺作品的“表达欲”不仅是讲什么故事,还要通过故事讲什么。《中国奇谭2》没有丢掉“中国”的语境和“奇谭”的语法,若为迎合一时的传播效果而放弃自我表达,很可能得不偿失。好作品也可以是一处宝藏,在时光沉淀中静待挖掘,它留给观众的惊喜,也许在于未来一次次的重读之中。 □人民日报



《中国奇谭2》海报(王毅)