

新世说

人常道“相由心生”。此话一出,难免让人想起街角算命先生的骨相之说。然而,若拂去表面的神秘尘埃,便会发现,这四字背后蕴藏的,并非虚无缥缈的预言,而是一套关于精神与容貌之间能量转换的逻辑。

世人多误读,“相”即颜值,是父母赐予、天地铸就的一副静态皮囊,实则不然。此“相”,绝非凝固的雕塑,而是一张心灵的动态证件照。它如实地记录着你日复一日的内心活动——喜怒哀乐、修养积淀、精神气象。这一切经年累月,如风蚀水刻,终于在面容上留下无法伪装的痕迹。

试想,您必定遇见过这样的人:纵使岁月在其眼角描画了细密的纹路,但那双眸子,却依然保有赤子般的清澈与纯真,与他们对视,顿生亲和感。这类人,内心常怀慈悲与良善,那份由内而外的纯粹光华,是任

浮世绘



那天,阳光正好,透过教室的玻璃窗,我正上书法课,讲到《兰亭序》。这本文墨相融的美文,语文的角度或许能铺陈几节课,然而我想挑出最让我心动的四个字和学生分享——欣于所遇。这“相见欢”的愉悦,穿越千年,依然如此鲜活。我遇见你,你遇见我,亦是缘分。

《世说新语》有句话:“会心处,不必在远,翳然林木,便自有濠、濮间想也,觉鸟兽禽鱼自来亲人。”居庙堂之高也好,处江湖之远也罢,欣于所遇不一定是惊天动地的邂逅,而在于与日常、与温暖、与城市的相遇、相知、相悦。

小区入口处,一对五十多岁的夫妇经营着一个菜摊。面

相由心生

□高俊仁

何昂贵的脂粉与精巧的美容都无法企及的。这便是“心相”塑造“面相”的正面明证。它如同一种能量的正向转化,内心的光明,终将穿透皮囊,照亮整个人的神情。

古人描绘得极为传神:“算计者眼藏钩针,刻薄者唇含刀锋。”那些初时或为有意无意的微表情,经年累月,便如一张白纸被朝一个方向反复折叠,最终那深刻的折痕再也无法抚平,成为脸上醒目的标识。有人五官平平,却气韵温和,令人如沐春风,不觉愿与之亲近;有人眉目如画,初看惊艳,细观之下却总觉得哪里“不对劲”,眉宇间萦绕着一股挥之不去的戾气或愁苦,让人心生隔阂。其间的差别,正是那张无形的“精神长相”,其力量早已超越

了纯粹的“物理长相”。

既然心相决定了面相的基调,那么,一个人的修养与性格,又是如何具体地在这张“证件照”上落下每一笔雕刻的呢?俗语云:“岁月是把杀猪刀”,但岁月又是一把精巧的美工刀,褪去青涩与浮华,雕琢出更为沉静、睿智与优雅的轮廓。其间的分水岭,便在于修养与性格。

一个情绪稳定、内心平和之人,其眉头大多是舒展的,眼神往往是安定的。即便遭遇烦心琐事,亦能保持一份从容的气度。这份内在的秩序与稳定,会直接外化为面部的宽松与和谐,形成一种令人安心、信赖的气场,这便是“心慈者慈眉善目”的现实诠释。反之,一个脾气暴躁、心胸狭隘之人,终日因琐事愤懑,内心充满无尽的“内耗”,便容易化作另一种不讨喜的面相。

有句箴言:“再精致的面容,也掩盖不了满脸凄凉;再普通的五官,也会因善良而变得耐看。”这里的“耐看”,是一种让人愿意长久注视并从中获得力量的魅力。这是一种由善良、坚韧与智慧共同沉淀而成的气质。

归根结底,“相由心生”揭示了一个朴素的真理:我们的脸,终其一生,都在为我们灵魂的模样提交一份动态的、无法作弊的证件照。读过的每一本书、行过的每一件善事、忍过的每一次痛楚,乃至动过的每一个念头,都在参与这场宏大的雕刻。

“相由心生”,不仅是洞悉世相的智慧,更是一份庄严的自我修炼指南。它提醒我们,善待内心,便是最高级的美容;经营精神,便是最根本的养颜之术。愿我们都能悉心照料自己的心相,最终,让时间在我们脸上刻下的,不是风霜的败绩,而是修养的胜利。

欣于所遇

□林培养

积不大,菜品都是些应季的家常菜——带着露水的青菜、鲜活的鱼虾、肥瘦相间的猪肉,摊位打理得整齐干净。夫妻得空时,就搬个小凳子,坐在那细心摘掉烂叶。见我来了,起身问道:“买猪脚不?便宜一元给你。”见我应允,他麻利地拿刀,开始清理猪脚。“你先忙去,一会儿我给你送上去。”熟客都知道,在这买的是放心,是邻里间的熨帖。他们守着一方小摊,将一日劳作凝成邻里三餐的滋味,而我们在行色匆匆中,遇见这份质朴与热忱。欣于所遇,不仅仅是买卖,也是生活和生活之间,温暖和踏实的确认。

摆菜摊的夫妇是外地人,在泉州谋生很多年了,如今

已把这里当成了第二故乡,原来,欣于所遇也藏在一座城的肌理中。水均益再访泉州时说:“泉州绝对是一座值得‘住一段’的城市。第二次来泉州,我有了一种家的感觉。”这绝非客套,是泉州这座城的包容和底蕴,让他乡客收获满满的欢喜与归属。清晨,第一缕阳光穿透晨雾,映照着重润的青石巷,古早味的面线糊端在简易的小桌上,香气氤氲里,开启舌尖上的美味。城市慢慢苏醒,行人多了起来。街头巷尾,簪花的姑娘笑靥如花,东西塔静默对望,

老茶馆里的南音娓娓飘来。华灯初上,天台音乐会开场即燃,是的,有些旋律只有和一群人一起听、一起唱才更有意义。在古城的晨昏,一砖一石、一厝一铺、一个招呼、一次定格,你都可以读到泉州的根和魂。如此相遇,无关身份,无关职业,是一颗心和一座城的交融。

有人说:“世间一切,都是遇见,就像冷遇见暖,就有了雨;春遇见冬,有了岁月;天遇见地,有了永恒;人遇见人,有了生命。”此刻,室外阳光依旧,宣纸上的墨色正在化开——无声的文字、有声的倾诉、一花一叶、大千世界,欣于当下的相遇,彼此奔赴,如是正好。

万物生花

□王国梁

放几朵梅花,哪几根枝头呈现错落有致的形态,都是朋友提前构思过的。

根雕的特点是顺着树根天然的形态走,不会做大刀阔斧的改变,是在原来的基础上画龙点睛,恰当升华,为的就是发掘树根本身的美。其实万事万物都有其价值,朋友说,接下来还有打磨、上漆等程序,不过最重要的观察选材、整体构思、细心雕琢算是完成了。最后朋友对我说:“你知道我为何痴迷

最终,朋友完成了雕刻。他仿佛完成一场精彩绝伦的创作,精神焕发,成就感爆棚。我仔细端详一树寒梅,果然很有欣赏价值,朋友说,接下来还有打磨、上漆等程序,不过最重要的观察选材、整体构思、细心雕琢算是完成了。最后朋友对我说:“你知道我为何痴迷

根雕吗?”我说:“根雕是变废为宝的过程?”他摇摇头对我说:“你看到的每一截树根,都不是废物,它们都是有灵魂的。它们是大自然中的一分子,都有属于自己的精彩。我特别享受让生命焕发神韵的过程,这是寻找的过程,也是发现的过程。生命有灵,万物生花!”

“万物生花”,朋友的这句话真的是震撼到我了。是的,世间万物都可以生出花来。雕刻者不是在雕刻树根,而是在解读大自然的神奇密码。枯树根看似没了生命,其实只不过是树木转换了一种生存方式,它依旧有蓬勃的生命力。

这个世界上,很多事物与树根差不多。比如贝壳、石头、泥土、陶瓷碎片、砖瓦,诸如此类,它们看似没有生命,只要你善于发现它们的美,它们也能“开”出花来。

逍遥客



碎碎念

那天打开QQ,看到许多好友的头像是灰色的。偶尔有几个亮着,尝试发条信息过去,好几天也没人回应,心里不由得怅然若失……

忽然间很是恋旧。

很是怀念刚刚拥有QQ的时候,一下子加了很多好友,认识不认识的都有。一有时间就泡在上面,朋友的信息几乎是秒回。经常去逛空间,关注好友的日志、留言板,时不时“踩”上一脚。几个特别关注的好友,空间几乎被我翻烂了,哪怕是陈年旧事,我也一点一点细读,从字里行间看出他们的心路历程、喜怒哀乐。就算素昧平生的好友,天南地北无所不谈,或许因为不相识,聊起来反而更加放开,有时候心事和烦恼向他们诉说,竟比向身边的人开口更安心。虽然没有传说中的网恋,但

忽然间很是恋旧

□刘春耀

也有不少真诚的挂念。

很是怀念小时候的玩具和游戏。那时的玩具,几乎全是亲手做的。废纸、竹木、草叶,寻常物件信手拈来,在我们的手里,便能变成各式各样的玩具。田间、马路、操场、砖埭,处处都是我们的游乐园。滚铁环、跳房子、捉迷藏,每一样都玩得不亦乐乎。从不觉课业繁重,一有空便往外跑,一声招呼,就能串联起一群伙伴,玩到日落西山。就算过了饭点还没回家,父母也不会太过担心。

没有智能手机的年月里,我们骑着自行车,后来换成摩托车,几乎走遍了每位同学、每位同事的家。走到哪儿,就玩到哪儿,吃到哪儿。桌上不过是些家常便饭,大家聚在一起,满心欢喜。老家的箱子里,至今还收着一沓沓同学、朋友寄来的

信件、明信片。还有一本本毕业相册,贴满了全班同学的笑脸,写满了真挚的祝福。

很是怀念当年的拜年。我们几乎要把附近的亲戚、老师、同学、朋友、同事家都走遍。主人家满脸热情地迎出门来,又是倒茶,又是递烟,又是端糖果,甚至非要留你坐下吃饭喝酒。大多时候,我们也只是小坐片刻,喝几杯茶,聊几句家常便告辞,可那份踏实与温馨,那份浓得化不开的人情味,久久萦绕心头。

很是怀念当年住宿的时光。无论是大学时代,还是初为人师的日子,同一幢宿舍的人,亲如一家。闲来无事便互相串门,谁家有困难,众人都会伸手帮衬。最难忘

酿醋

□林荣林

是家中吃饭,还是在外吃大餐,我大都是一点醋不沾。可家中老婆却偏爱这一口。不过,若是偶尔吃坏了肚子,或是胃里翻涌恶心,我却能喝上一整杯老醋,缓解不适。

主人领着我参观他的作坊。只见生产车间里,一排排陶缸整整齐齐排列着,浓郁的醋香扑面而来,醇厚甘冽,这或许是时光沉淀下来的独特韵味吧。

主人说,老醋沿用北魏时期的古法酿造工艺,以糯米和红曲为原料,佐以炒芝麻和白糖提香,需经数年陈放,方能酿成。酿好的老醋色泽黑亮,入口酸中带甜,细细品咂,余味悠长。

老醋酿造最讲究酸度,6.5度恰到好处。这个酸度无需加任何防腐剂,便能让老醋久存不坏,食用起来既安全,又能开胃消食。

据说,北宋年间,有位读书人考中进士,入朝为官。彼时皇帝总觉腹胀,太医们束手无策。这位官员便想起家乡的老醋,将其举荐给皇帝。皇帝食用后,对这老醋青睐有加。故事真假虽无从考证,却为这寻常老醋添了几分传奇色彩。

我看到一幅画:三人围在醋缸旁,各自尝过醋后,神情截然不同。这三种神情,对应着三种心境——有人品出了酸,有人品出了苦,也有人品出了甜。这小小的一瓶醋,竟藏着人生的道理:你以怎样的心态看待生活,生活便会回馈你怎样的滋味。

这让我想起“吃醋”的典故。唐朝时,唐太宗欲赐给大臣房玄龄妾室,房夫人执意不允。唐太宗便赐给她一杯“毒酒”,让她在纳妾与饮“毒酒”之间做选择。房夫人性情刚烈,端起“毒酒”便一饮而尽,结果

的,是当年的鸡爪和花生米。三五十元钱,就能凑成一个小局。大家意气风发,指点江山,转眼就成了无话不谈的朋友。

很是怀念老歌与老磁带。每一首歌响起,都觉得格外亲切,刹那间便能将人拉回逝去的岁月。那些旋律,记载着我们的光阴故事,滚烫着我们的青春年华,流淌着我们的喜怒哀乐。听着听着,嘴角不自觉地上扬,眼眶却悄悄泛起了酸……

如今,这些老友、旧事、老物件,都渐渐淡了、散了,渐渐杳无音讯。心头不由得涌上一股莫名的惆怅——忽然间,很是恋旧。

都说年轻人偏爱新鲜的事物。频频恋旧,太低,我是真的老了吧!

抵心有旧暖,便不惧新程,余生做个念旧亦逍遥的人,岁岁安然。

360°



(CFP图)

杯中并非毒酒,而是浓浓的醋。“吃醋”的说法,便由此流传开来。

离开时,我回望飘着醋香的村落,心中颇有感触:一瓶小小的老醋,不仅承载着千年的酿造技艺,更藏着市井的烟火气与人生的大智慧。这醇厚的醋香,定会伴着时光,飘向更远的地方。

每日佳句

你不是谁的复制版,而是这个世界的限量版。

麻辣烫

老妈的智能手机

□潘慧彬

以前,我妈使用的是老式按键机,我让她用我的智能手机试着刷资讯、视频通话,她总连连摆手:“这玩意儿太金贵,按键又小,我眼神不好,点错了可咋整?”那时的她,对智能手机满是敬畏与抗拒,总说“老骨头学不会新东西”,连微信是什么都一知半解。

改变我妈的,是她的闺蜜老黄婶。那时候,老黄婶刚换智能手机,就像打开了新世界的闸门,每天转发养生文章,还常常和身在外地的儿子女儿视频通话。每次见到我妈,老黄婶都眉飞色舞地讲手机里的新鲜事,说:“足不出户就能看遍天下,还能和老姐妹随时聊天。”我妈听得眼睛发亮,回家后便一改往日的犹豫,吵着要买智能手机。

新手机到手那天,我妈小心翼翼地捧着,手指在屏幕上轻轻戳了戳,又赶紧缩回来,生怕把屏幕戳坏。我先教她解锁,她反复念叨:“慢点教,我记不住步骤。”我把常用APP的图标放到醒目处,让她用起来方便些。她在使用手机过程中遇到不少困难,差些要把手机丢在一边。好在老姐妹们的鼓励给了她坚持的勇气。她慢慢学会拍照,晨练时遇见的朝阳、花坛里的月季、孩子们的嬉戏,都被她精心拍摄下来。

聊天更是让我妈找到了归属感。买菜群、邻里互助群,还有亲朋好友,她一个个添加,每天抱着手机和大家分享有用的知识,大家夸她“热心又靠谱”。

尝到数字生活的甜头后,我妈的学习热情越来越高,解锁了更多新技能。她跟着手机里的广场舞教程学新舞步,对着屏幕一遍遍模仿,动作越来越标准;她报名了线上养生课程,每天准时打卡听讲座,还把学到的养生知识分享给我;和远方的亲戚视频通话,从一开始的紧张结巴,到后来能流畅分享生活琐事,屏幕两端的欢声笑语感染了周边的人;网上购物时,她会货比三家,还学会了退货退款。

我妈还学会留言。有次我加班晚归,收到她发来的消息:“女儿,我在网上买了很多蒜头,分一半给你,你记得有空来拿。”看着屏幕上温暖的文字,我忽然觉得,智能手机不仅让妈妈的生活变得便捷丰富,也让她收获了满满的成就感。

数字世界也藏着风险。有一次,她误点了“抽奖兑换礼品”的链接,幸好想起我讲的反诈知识,赶紧打电话来问我。从那以后,她成了“反诈宣传员”,把学到的“不透露验证码和银行卡密码”等知识分享给老年朋友,还在群里转发反诈视频,提醒大家“擦亮眼睛,别上当”。

从小心翼翼不敢触碰,到从容驾驭数字生活,妈妈的每一步成长都藏着对新生活的热爱。那些曾经让她头疼的图标,如今成了连接世界的桥梁;那些看似复杂的操作,如今成了生活里的小确幸。数字时代的浪潮中,妈妈努力跟上了脚步。她让我明白,只要心怀热爱,敢于尝试,无论年纪多大,都能在新的世界里收获属于自己的精彩。

茶余饭后

按喇叭

同事和我们出来玩,突然他老婆打电话查岗。

他连忙让我们安静,然后对着电话说:“路上堵车,估计很晚才能到家。”只听他老婆在电话那头说:“你注意安全,慢慢开车,你按个喇叭我听听。”

美人计

闺蜜的儿子被闺蜜打了,下手可能有点重,小家伙撕心裂肺地大哭起来,闺蜜赶紧道歉,儿子依然不依不饶。

闺蜜让我去哄哄,小家伙看了我一眼说:“想用美人计是不行的。”

点菜

儿子领到第一笔薪水请妈妈吃饭。到酒店入座后,儿子问想吃什么,妈妈答:“来个菠菜炒鸡蛋吧。”

儿子摇摇头:“不要点在家经常吃的菜,换个新鲜的。”妈妈捧着菜单认真地看,点了“金枝玉叶”。

菜端上来,一看,还是菠菜炒鸡蛋。

(请作者与本报联系,以便奉寄稿酬。)