

卫冕冠军领衔 中国队多点冲金

——米兰冬奥会自由式滑雪项目前瞻

翻看米兰冬奥会中国代表团自由式滑雪项目的参赛名单,北京冬奥会冠军谷爱凌、徐梦桃、齐广璞的名字赫然在列。时隔4年,中国自由式滑雪依然在多个小项保持世界顶尖水准,并在优势项目上由“单点突破”走向“集团作战”。

米兰冬奥会自由式滑雪比赛将在意大利与瑞士边境的小镇利维尔奥举行,共设15个小项,涵盖空中技巧、雪上技巧以及公园项目三大类别。其中,公园项目包括障碍追逐、U型场地技巧、坡面障碍技巧和单板大跳台。中国队主要夺金点是空中技巧、U型场地技巧和坡面障碍技巧。

近两个赛季,谷爱凌的坡面障碍技巧项目参赛频率有所下降,但近期在瑞士一站世界杯比赛中以明显优势夺冠,证明自己仍是该项目冬奥会金牌的有力争夺者。至于大跳台,谷爱凌自北京冬奥会后尚未参赛,尽管已获得米兰冬奥会参赛资格,但能否出战仍存悬念。

与此同时,中国队公园项目的整体厚度持续提升。U型场地技巧项目中,世锦赛银牌得主、上赛季世界杯总冠军李方慧以及曾夺得世界杯分站赛冠军的张可欣,与谷爱凌形成“多点冲金、集团领奖”的竞争格局。小将刘梦婷在大跳台项目的成长同样令人期待,这位哈尔滨亚冬会中国队代表团旗手本赛季两次站上世界杯领奖台,已具备冲击奖牌的实力。

放眼国际赛场,女子自由式滑雪正经历一轮令人惋惜的“神仙退场”。法国选手勒德因脑部伤势、意大利新星塔巴内利因韧带断裂、爱沙尼亚天才少女西尔达鲁因膝伤相继淡出奖牌竞争,北京冬奥会上“神仙打架”的盛况或难再现。目前,瑞士选手、卫冕冠军马蒂尔德·格雷莫仍是谷爱凌在坡面障碍技巧项目中的最强劲对手,而英国人佐伊·阿特金则是U型场地技巧中少数能够对谷爱凌形成实质挑战的选手。

空中技巧项目历来是中国队的“金牌富矿”。历届冬奥会上,中国空中技巧队共斩获3金7银4铜。本届冬奥会,队伍由徐梦桃、齐广璞两位“五朝元老”领衔,男女单项均拿到4个满额参赛席位,目标直指包括混合团体在内的3枚金牌。

男子空中技巧卫冕冠军徐梦桃本赛季状态稳定,6站世界杯5次登上领奖台,稳定性依旧是她的最大优势。走出伤病阴影的孔凡钰在云顶站夺冠,在世界杯积分榜上仅次于徐梦桃。陈梅婷、邵琪同样状态不俗。她们将面对来自澳大利亚36岁老将劳拉·皮尔以及美国选手凯拉·库恩、温特·维内茨基的挑战。

混合团体金牌是中国空中技巧队最渴望的一枚金牌。四年前的北京冬奥会,中国队因失误无缘这枚首次设项的金牌,没能实现家门口包揽三金的壮举。此番征战,中国队兵强马壮,但还是要面对澳大利亚、美国、乌克兰等强队的冲击。

值得注意的是,空中技巧项目存在高度偶然性。不同地区雪况差异、赛场风向变化,都会对运动员产生直接影响。短短数秒的腾空过程中,哪怕最轻微的风,也可能改变落地位置与姿态。偶然性既是冲金路上的最大变数,也是这项运动的独特魅力。

中国队主教练纪冬表示,适应当地雪质是队伍赛前备战的重点之一。“中国运动员更适应亚洲大陆的干粉雪,而欧洲运动员对米兰冬奥会赛场的暖湿雪可能更加熟悉。”

此外,中国队在非传统强项障碍追逐和雪上技巧均有两名女选手参赛,年轻队员的表现同样值得关注。

瞬息万变的天气、毫厘之间的落地、实力接近的对手——自由式滑雪的魅力,正蕴藏在偶然与必然交织的悬念之中。踏上利维尔奥的雪道,中国队既拥有充足底气,也对极限竞技的不可预测性保持敬畏。一场关于勇气、技艺与意志的巅峰对决,即将展开。

电影《营救汪星人》发布海报

7部新片率先锁定春节档

本报讯 随着春节临近,昨日,又有一部电影——《营救汪星人》官宣春节档。截至目前,已有7部新片定档2026年春节档,包括韩寒执导的《飞驰人生3》、袁和平执导的《镖人:风起大漠》、张艺谋执导的《惊蛰无声》、韩延执导的《星河入梦》、成龙主演的《熊猫计划之部落奇遇记》、林汇达执导的《熊出没·年年有熊》,以及喜剧电影《营救汪星人》。

昨日,萌宠悬疑喜剧动作大电影《营救汪星人》发布成毅男装专属海报,诠释“退役不退色”的硬核浪漫。据了解,该电影中,成毅饰演的成斌是退役军犬训导员。电影讲述成斌带领这支特殊的“萌宠救援队”,执行一场惊心动魄的营救任务。影片将退役军人题材与萌宠元素巧妙结合,开创了宠物电影的叙事新范式。影片将于2月14日上映。成毅、文松领衔主演,唐本、GAI周延、阿拉蕾崔雅涵、林雪、欧弟、王泷正等联合演出。

考虑到今年春节假期有9天,7部新片并不算多。目前,贾玲执导的《转念花开》、陈思诚执导的《神探之痕迹》也被传有望登陆春节档。前者是反传销题材,通过一名家庭主妇的成长过程,揭露传销组织洗脑术及社会底层群体的生存困境;后者讲述刑事技术警察崔寻(张译饰)跨越半个多世纪与同事屡破重大案件的职业历程。

“今年春节档新片定档时间明显晚于往年。”电影市场研究专家蒋勇表示,这反映了目前各大片商的观望情绪,预计接下来还会有影片加入春节档。

2025年国庆档和2026年元旦档票房表现不温不火,也在一定程度上让片商感到压力。《疯狂动物城2》和《阿凡达3:火与烬》两部好莱坞大片密钥分别延至2月25日和2月18日,也在春节档期间继续放映。

对于今年春节档,蒋勇还是充满了期待:“市场经过去年下半年的长期挤压,有望迎来反弹。如果这些新片能在质量上站得住,相信市场会给我们带来惊喜。”(中青)

获2026年澳网男单冠军

阿尔卡拉斯成就最年轻“全满贯”

本报讯 2月1日是2026年澳大利亚网球公开赛收官日。在当天进行的男单决赛中,现世界第一、西班牙选手阿尔卡拉斯以总比分3:1战胜塞尔维亚名将德约科维奇,首夺澳网男单冠军,以22岁8个多月的年纪成为网球历史上达成“全满贯”成就最年轻的球员。

阿尔卡拉斯是本届澳网头号种子,这是他职业生涯首次闯入澳网决赛。此前他已手握美网、温网、法网的六个大满贯男单冠军,唯独缺澳网冠军。

德约科维奇是本届澳网男单四号种子,拥有24个大满贯男单冠军,此前职业生涯中十进澳网决赛十次夺冠,这是他第11次澳网决赛。在半决赛击败意大利选手辛纳之后,德约科维奇成为网球公开赛时代打人大满贯决赛最年轻的男子选手。

此前,阿尔卡拉斯和德约科维奇九次交手,德约科维奇五胜四负领先;而在大满贯赛场,两人五次交锋,阿尔卡拉斯三胜两负占优。去年澳网四分之一决赛中,德约科维奇对阵阿尔卡拉斯胜出。

在1月31日的多项决赛中,哈萨克斯坦名将莱巴金娜以2:1力克头号种子萨巴伦卡,首夺澳网女单冠军。中国老将张帅搭档比利选手梅尔滕斯夺得女双桂冠。李皖辉则在轮椅女单决赛中直落两盘胜出,收获个人首个大满贯单打冠军。(央视 新华社)

以所学赋能实践创作

泉州戏曲作曲能力提升班在沪举办

本报讯 (融媒体记者陈智勇 通讯员曾世彬)以所学赋能实践创作,以作曲创新助力戏曲转化传播。日前,由泉州市文化广电和旅游局主办、泉州艺术学校承办的泉州戏曲作曲能力提升班结业仪式暨成果汇报音乐会在上海戏剧学院举办,助力泉州戏曲艺术守正创新和活态传承。

据悉,这是泉州市规格最高、周期最长、体系最完备的戏曲作曲专项培训。此次提升班自去年10月开班以来,紧扣闽南地方戏曲艺术特质与传承发展需求,融合现代作曲技术,通过剧目观摩、创作实践、录音排练等方式,构建“理论+实践+创作+展示”四位一体培养模式,探索“委托培养+协同育人”的新路径,真正实现“教学成果转化为行业生产力”的目标。

结业仪式后,“刺桐曲韵新声·沪泉协奏华章”成果汇报音乐会精彩上演,学员们以精湛的作曲技艺与生动的舞台呈现,展现了扎根传统、面向未来的创作活力,赢得全场观众热烈的掌声和经久不息的喝彩声。

2026“萨马兰奇杯”亚洲篮球大师邀请赛在泉开幕

本报讯 (融媒体记者许雅玲 文/图) 昨日,晋江文旅集团·2026“萨马兰奇杯”亚洲篮球大师邀请赛在泉州晋江开幕,来自亚洲多个国家和地区的104支青少年及成人篮球队参赛,将在为期6天的赛程中展开角逐。

开幕式上,曾创下世界最长夜光舞龙吉尼斯纪录的晋江非遗节目“锦塘舞龙”惊艳亮相,297.88米的腾飞巨龙展现了晋江“爱拼才会赢”的城市精神与传统文化魅力。揭幕战在晋江南茵体育与马来西亚雪州篮总之间打响,经过激烈比拼,马来西亚雪州篮总以56:50赢得“开门红”。

本次赛事由萨马兰奇体育发展基金会、晋江市人民政府共同主办,中国篮球协会、福建省体育局为赛事支持单位,新华社新闻信息中心、新华社福建分社提供赛事媒体支持。赛事设置青少年组和成人组两个组别,青少年组涵盖U9至U17六个年龄段,比赛在晋江市第二体育中心进行;成人组则采用男子三人篮球(3X3)赛制,比赛场所晋江市工人文化宫露天广场。赛事期间,奥林匹克大讲堂、亚洲青少年篮球沙龙、国际球员梧桐林、“篮球小达人”探访计划、文旅消费集市等多项配套活动将同步开展,旨在以赛为媒传递奥林匹克精神,促进全民健身,推动国际文化交流和体旅深度融合。



揭幕战比赛现场

花600元就能当大师?

央视曝光“非遗”代办产业链

对于“非物质文化遗产”的认定,我国已经建立了严格的认定标准和规范程序。然而,在一些网络平台上,“非遗证书”竟被明码标价,几百元到几千元不等就能代办、速成。非遗认定真的可以花钱买来吗?这些证书从何而来?记者进行了相关调查。

申请“非遗”无需任何条件 花钱即可成为“非遗大师”

在网络平台,宣称快速办理“非遗”证书的短视频并不少见。不少主播宣称,成为“非遗大师”后好处多多,“可以获得地方政策支持和各种补贴,增加产品的竞争度”。

记者以某膏药产品生产商的身份联系了一家代办公司,业务员宣称,12000元能成为“地市级非遗大师”,25000元能成为“省级非遗大师”,再加钱还能“破格”申报“国家级非遗大师”,并且建议记者先认证成为“非遗大师”,再去申请“非遗产品”,会更顺利。

业务员还承诺,即使无法提供“非遗”认定所需要的材料,他们也能保证申报通过。

这些“非遗大师”的认证主体并非地方文旅部门,而是一家所谓的“ISC2000认证机构”。经记者调查,该机构实则是名为“中艺文化投资股份有限公司”的企业。该企业负责人姜先生称,他们与国家文旅部有合作项目,负责“非遗大师”的认定。

在记者又联络到一家代办非遗的中介后,反复有多家代办公司打来电话推销,报价一个比一个低,只需要提供照片、名字和希望认证的“非遗技艺”,交钱就能申报成功。于是,记者挑选了其中一家,支付了600元,对方很快就制作了“非遗传承人”电子版证书。不到三天,记者便收到了一块带有“非遗传承人”字样的实物牌匾。

证书和牌匾的落款单位是“非物质文化遗产传承促进会”和“非物质文化遗产(国际)研究院”。但是,在社会组织查询平台以及“国家企业信用信息公示系统”,均未查询到这两家盖章机构。

此外,证书和牌匾上印制的所谓“非遗”标志,与文旅部门公布的中国非物质文化遗产标识,存在明显差异。



(CFP供图)

“提需求就可包装运作” “非遗”代办形成黑色产业链

记者调查发现,在互联网上,有机构打着“非遗申报”的旗号,提供所谓“一条龙”代办服务。这样的“非遗生意”究竟是如何运作的?

记者收到的“非遗传承人”牌匾上,落款单位之一,是“非物质文化遗产(国际)研究院”。该机构网站信息显示,多地企业和个人都办理了所谓的“非遗”证书。位于陕西西安“大唐不夜城”的核心位置的“唐宫街非遗美食城”,也在该网站办理了“非遗文化传承品牌、非遗技艺传承基地”等证书。

记者联系了这座“非遗美食城”的负责人吴先生。随后,这位吴先生发来了所谓的“非遗基地”证书和牌匾照片,和记者在“非物质文化遗产(国际)研究院”网站上查询到的证书一模一样。

记者了解到,像“非物质文化遗产生产性保护示范基地”“传承基地”等传承载体,一般由各级文化和旅游部门依法认定。但“唐宫街非遗美食城”负责人提供的相关图片中,记者并未看到文旅部门的印章标识。

在四川成都,有一个“传承人网”主打“中国传承人”证书的打造与发放。只要付费,就可以把没有传承实践的普通人包装成“中国传承人”。

记者登录该网站,发现网站公示了100多页的“传承人”证书,有“祛痣祛疤”“手工肉丸制作技艺”传承人等。网站公示的“传承基地”有9页,其中包含多个以人名为头的工作室,以及文化传播、茶艺、美容公司等。

一位声称自己是该网站主编的女士介绍,申请传承人的费用是3950元,申请传承基地是5500元,经过网站的运作都能包装成功。该主编还强调,在“传承人网”注册申请“非遗”项目,他们后续还会组织媒体资源加大宣传,提升申请人的知名度。

只要提出需求,“传承人网”便可全程包装运作,帮助普通人摇身一变成为所谓的“中国传承人”,还能配套打造非遗基地、非遗项目等全套非遗体系。同时通过设置年度审核、提供配套宣传服务,形成了一套完整的非遗名号包装、打造、运营的商业化产业链。

非遗认定唯一主体只有政府部门 不存在“花钱就能办”

申请者或传承人收取费用,相关成本由政府承担。

“假非遗”乱象不仅会扰乱市场,还可能造成“劣币驱逐良币”的后果,挤压真正坚守技艺的非遗传承人的生存空间,亟需相关监管部门整治、严查。