

清源驿:西街深处 驿路千年



巷遇档案

泉州市鲤城区旧馆驿巷25号,坐落着“清源驿”古城文旅驿站。此处地处西街繁华深处,巷名揭示着它的前身——这里曾是古代泉州驿路系统的中枢,见证过公文传递的急促、官员迎送的庄重与商旅往来的繁盛。以驿路为核心的陆路网络,正是构筑泉州“云山百越路,市井十洲人”盛世图景的重要基石。

从宋元明三代驿站的兴废更迭,到“旧馆驿巷”之名的数百年沿用,如今的“清源驿”从历史中走来,以文创为媒介,向每一位来访者讲述泉州的千年风华。



扫二维码,赏古街巷中的老泉州。

□融媒体记者 王了文/图



古厝的出砖入石墙保留了下来

清源驿内景



修缮后的清源驿

驿脉流转 从雅称到官名的历史记忆

“清源驿”之名,蕴含着泉州的历史沿革。唐天宝元年(742),泉州曾定名“清源郡”;五代南唐时,又升格为“清源军”。深厚的“清源”情结,使宋代设于泉州城西义成门内的官方驿站晋安驿,在文人墨客与民间语境中,拥有了一个更具历史底蕴的雅称——清源驿。

南宋乾道六年(1170),时任泉州知州的著名诗人王十朋在离任途中夜宿于此,留下《寓清源驿》一诗:“两年缪作清源守,不到清源洞里游。天恐孤子远来意,驿中聊许少迟留。”

元至正十七年(1357),泉州驿站体系迎来重要革新。官府新建“清源站”,民间仍习称“清源驿”,其址即位于今旧馆驿巷25号一带。自此,“清源驿”从民间雅称正式成为官方确立的站名。巷因驿设,始得名“官驿”。

明洪武九年(1376),驿路网络再次调整,“清源站(驿)”被废除,驿站迁至驿内巷并复名“晋安驿”。原址于明正德三年(1438)改建为“染织局”。驿站虽迁,但这段历史为街巷留下了永恒印记——“旧馆驿”,意为“旧日馆驿所在地”,三字封存了从元代“清源驿”沿袭而来的全部记忆。



正立面修缮前

古厝溯源 双寮合院的人文印记

清源驿内挂着“龙山衍派”匾额。据了解,这座古厝原住户姓曾,世代书香,户主曾是自南安入城执教的私塾先生。因教导有方,学生们为感念师恩,先后赠予其南北相连的两座“巾巾寮”,由此构成了如今旧馆驿25号的地界范围。

据泉州文旅集团权属泉州古城公司项目主管邱锦杰介绍,旧馆驿25号始建于清末民初。20世纪70年代,北侧手巾寮由木结构翻建为砖木结构。至90年代,因年久失修,建筑出现大面积墙面破损与屋顶漏雨,曾进行过局部修缮。此后,房屋因长期空置而局部坍塌。2018年,泉州古城公司启动保护性修缮工作,遵循“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针,在确保建筑核心价值呈现的前提下,审慎保留了老厝在不同历史时期的实物痕迹。

古厝新生 非遗赋能解锁文旅新体验

如今的清源驿依托两座相邻古厝整合而成,是一座300多平方米的双手巾寮悬山式闽南古厝。泉州古城公司对其开展保护提升工作,在严格保留原有格局与主体墙面的基础上,以“微改造”理念实现功能升级,并交由年轻文创团队运营,让沉寂的老建筑重焕生机。

改造的核心亮点在于非遗元素与古厝空间的深度融合。运营团队走访泉州各县(市、区),深挖惠安女文化、金苍绣、花灯等本地非遗资源,将其转化为空间装饰

的核心元素。改造过程中,本地非遗手艺人全程深度参与:花灯笼不仅制作骨架,还手把手指导团队上色;金苍绣传承人专门设计了专属宫灯作品,使古厝的每一处细节都浸润着非遗的温度。

作为“泉州非遗风物体验空间”,清源驿构建起“非遗+甜品+伴手礼”的多元文创体系,产品均以泉州在地文化为灵感,实现传统文化与现代消费的精准衔接。为避免同质化,这里的文创产品自带“驿路”与“在地”双重印记:融入车马元素的衍生品

呼应古驿站历史,惠女服饰撞色布包、惠女斗笠吊灯笼解构惠女文化精髓,简化后的“迷你金苍绣”体验项目,则让游客能轻松上手领略非遗之美。

在空间布局上,清源驿划分出文创非遗区、惠女花厅、阿曼学堂、手工工作室及后院五大功能区,满足展示、研学、体验等多元需求。大厅内保留的两堵墙体——出砖入石墙与夯土墙,成为游客触摸泉州民居历史的“活化石”;狭长的红砖过道凭借独特的闽南建筑质感,成为网红打卡点。



游客体验清源驿惠女文创产品

此外,团队还研发了刺桐花与东西塔造型的手工饼干,簪花、姜母鸭元素的创意蛋糕,以及惠女图案的宋元奶茶包等特色甜品茶饮,让游客在味蕾间品味泉州风情。

如今,不少游客在游览完开元寺后,会信步来到这座古厝驿站,亲身体验非遗制作,挑选特色伴手礼。作为旧馆驿巷“微改造”的代表性成果,清源驿不仅实现了老建筑从破败闲置到文化赋能的华丽转身,更通过非遗活化与文创创新,为古城文旅注入年轻活力,让泉州千年文脉在巷陌烟火中代代相传。



红砖步道是网红打卡点

泉州园隅 草木含情

在泉州的公园、路边、溪畔,有一些你不曾留意过的花草,虽名字普通,却寓意深远

● 火炭母

形似“黑宝石” 此草是中药

在泉州的公园、路边、溪畔,你是否注意过这样一种野草?叶子带着独特的“V”形黑斑,秋天结出蓝黑色小果,像极了那颗颗迷人的黑宝石。它叫火炭母,名字听起来质朴,却藏着不少故事与妙用。

“火炭母”之名,始于《图经本草》。只因它熟透的果实漆黑如炭,在绿叶中格外显眼,仿佛被烟火轻轻吻过。

它不仅好看,更是一味历史悠久的中草药。全草可入药,性凉味酸涩,能清热解毒、利湿止痒,对湿热泻痢、咽喉肿痛、皮肤湿疹等有帮助。古人用它治小儿惊热,今人也可在医生指导下合理使用。

下次在泉州的山野巷陌与它相遇,不妨驻足片刻。这看似平凡的野草,不仅装点着我们的城市,更承载着古老的养生智慧。大自然的美妙,往往就藏在这些不经意的角落。

如何辨认火炭母?可以找找叶片上的V形斑,看看茎节是否微带红色,再等等



火炭母

它结出如黑珍珠般的果实。

值得注意的是,火炭母虽好,但它性凉且记载有小毒,如需药用,务必在专业医师指导下进行,请勿自行采摘使用。

● 酢浆草

名字“酸溜溜” 却是“幸运使”

你在公园的草坪上、路边的缝隙

里,一定见过这种开着小花、长着三片心形叶子的植物。你可能叫它“酸酸草”或“幸运草”,但你知道它的正式大名吗?更重要的是,第一个字你读对了吗?

很多朋友第一眼会把它读成做“zuò”,其实它的正确读音是 cù(同“醋”)。“酢”字通“醋”,意指酸味。李时珍在《本草纲目》中记载:“此小草三叶酸也,气味如醋。”它的茎叶咀嚼起来有股清新

的酸味,因此民间也叫它酸酸草、酸咪咪、三叶酸。

我们常说的“幸运草”,其实就源自酢浆草。通常它只有三片叶子,每片叶子都有美好寓意:真爱、健康、名誉。

而罕见的四叶变异体,则增加了第四片代表财富的叶子,找到它就意味着幸运降临。传说拿破仑曾因俯身采摘一株四叶酢浆草,恰好躲过了子弹,从此它便被视作幸运的象征。

在爱尔兰,酢浆草被视为国花。它的花语是“幸运”和“沉默的欢喜”。从鲁迅笔下的百草园到汪曾祺描述的巷陌,酢浆草那抹倔强的绿色和星星点小花,始终默默点缀着我们的生活。

下次当你再遇见这熟悉的“小邻居”,不妨蹲下身好好观察。或许,幸运就在下一次低头之间。

(本组图文来源:“泉州公园”微信公众号,李雅琴整理。)



酢浆草