

新春佳节,一系列特色展览陆续开展——

跟随看展地图“艺”览泉州



来泉州,过文艺年!马年春节来临之际,一系列特色展览在泉州陆续登场。这些展览以多元视角展开城市文化叙事,不仅是艺术的陈列,更是解读泉州历史肌理、生活美学与时代精神的生动入口。

为了让大家在假期里沉浸式“艺览泉州”,读懂泉州,记者梳理了一份看展地图。无论您是想聆听青年策展人的思想回声,感受植物香气中的风土人文,触摸指尖技艺的创意,还是品味“世界美食之都”的食器魅力,抑或在笔墨中迎接马年气象,都可以跟着这份地图探索而行,用艺术填满假期,走进一个充满文艺气质的趣味泉州。

□融媒体记者 洪娜 文/图(除署名外)

听新声 青年视角的泉州叙事

在传统与现代交织、地方性与全球性碰撞的时代背景下,一批青年策展人深入田野,将学术思考转化为具有现实关怀与叙事深度的展览实践。正在泉州非物质文化遗产馆展出的“从泉州出发,看见中国——青年策展人项目方案展”,集中呈现了中国民族博物馆历届青年策展人项目的十一个优秀方案。展览围绕“风物泉州”与“风土中国”两大主题,展开一场关于青年如何理解传统、地方如何对话世界、文化如何在当代赓续的多维探索。

“风物泉州”单元聚焦本土文脉。其中,“花砖的‘易’与‘译’”主题为泉州花砖书写了一部生动的“传记”,让观众通过一方花砖读懂一座城。源自欧洲的彩瓷与水泥花砖在南洋相遇,由闽南华侨带回故乡,在与本土红砖融合、伴随番仔楼兴起的过程中,逐渐从装饰点缀演变为建筑语言,完成了从“异域之花”到“在地符号”的文化转型。该单元还呈现了泉州送王船仪式与海洋社会的联结、德化陶瓷匠人的多元实践,以及当代木偶戏的仪式变迁与文化生态,生动诠释了泉州作为千年海丝名城所蕴藏的多元共生、兼容并蓄之美。

“风土中国”单元则将视野推向更广阔的地理空间。七个不同地域的方案从非遗技艺、数字基础设施、声音景观、地方风物、物种生态及公众考古等多重维度,将地方经验、个体叙事与时代议题融合成一场立



“风物泉州”单元的“花砖”元素陈列(丁宇涵摄)

体的、多声部的中国故事。

据悉,此次展览落地泉州,不仅因为历届青年策展人中涌现了诸多以泉州为对象的优秀作品,更缘于这座城市自古便是文明交汇、文化共生的生动现场。走进展厅,观众即可透过青年视角,从泉州出发,看见中国。

·相关展讯

主题:从泉州出发,看见中国——青年策展人项目方案展

展期:2026年1月13日—2026年3月5日(周一闭馆)

地址:泉州非物质文化遗产馆(5层展厅)

闻香气 闽南风物的水仙表达

水仙花是泉州人眼中的“年兜花”,其清雅的姿态与温润的香气,是闽南新春不可或缺的“年味”符号。眼下正值水仙盛放,一场“来自闽南的香气”在地植物文化展2.0巡展走进百年番仔楼内的闽南茶空间,引领观众从水仙的香气中读懂闽南的风土

人文。记者循着香气步入展览一层,闽南特色植物标本与翔实的采集手记,记录着长期在地实践的足迹,也教会观众“如何阅读一份标本”;一旁的“香土册”文献展区陈列着《泉州风物传说》《泉州植物彩色图鉴》《水仙花及其雕刻技艺》等书籍,构建出共享式的乡土知识图谱。沿梯而上,二、三楼空间化身水仙的艺术舞台。一盆盆传统雕刻造型的水仙作品巧妙置于百年建筑角落,与老宅氛围相映成趣。更有各色花艺装置创意呈现:“海上偶来”水仙花艺装置,追溯其跨海而来的旅程;“一平方的树”则将植物生长逻辑融入现代生活尺度。

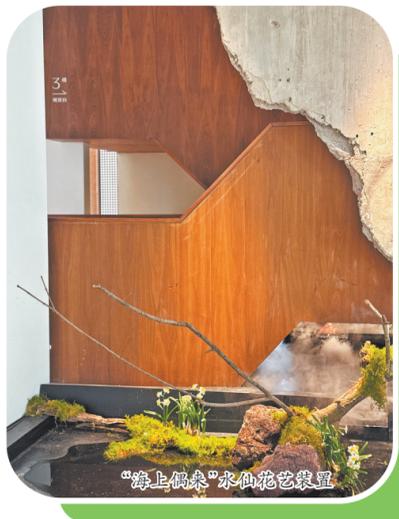
该展览以水仙为线索,从物候时序、栽培技艺、空间仪式与香气语义四个维度,解读植物如何参与构建地方时空,自然知识如何通过雕刻技艺得以传承,香气又如何无声地连通生活、信仰与情感。在策展人看来,植物是土地的语言,香气是文化最直接的记号。水仙自海上而来,于闽南落地生根,早已成为贯穿泉州岁时仪式与生活节律的鲜活注脚。

·相关展讯

主题:“来自闽南的香气”在地植物文化展2.0巡展

展期:2026年1月18日—2026年3月4日 9:30—21:30

地址:泉州古城西街巷2号白水塔分展厅



“海上偶来”水仙花艺装置

触藤铁 刚柔并济的指尖技艺

安溪藤铁工艺以铁为骨、以竹为韵,在传承竹编技艺的基础上,创造性地将坚硬的金属与柔韧的藤条结合,形成刚柔并济的艺术语言,凝结着深厚的文化底蕴与隽永的审美韵味。

去年底,泉州非遗馆古城分馆正式开馆,首展“铁艺织梦·竹韵新生”泉州安溪藤铁非遗作品展聚焦此项技艺,让指尖非遗走进当代生活。展厅内,一件件藤铁工艺品各展风采:孔雀翎羽分明,似欲翩然起飞;鸟儿栖息花枝,造型生动如画;四个戴草帽的孩子手拉手围成圆圈,充满童趣;一组名为《萌芽》的雕塑尤为显眼,其以萌态孩童为形,让茶树新叶自头顶萌发,既表达了生命初始的蓬勃,也寄托了对纯真的向往。这些作品保留了传统手工艺的质朴温情,同时融入了现代艺术表达,令观者流连忘返。

展览分为“自然生灵·意趣之境”“人文温情·哲思之韵”“海丝文脉·共鸣当下”三大篇章,通过工匠之手,在铁与竹的编织中呈现自然万物,更通过不同意象传递出亲情、团结与传承等情感。同时,展览关注藤铁工艺的当代转化,以“海丝”为脉络,展现这项



藤铁工艺作品(黄珊摄)

古老技艺如何在与现代生活的对话中持续焕发生机。

·相关展讯

主题:“铁艺织梦·竹韵新生”泉州安溪藤铁非遗作品展

展期:2025年12月12日—2026年3月12日 9:00—17:00(周一闭馆)

地址:泉州古城金鱼巷49-2号泉州非遗馆古城分馆

读惠女 向海而生的时代风华

在泉州惠安的海岸线上,行走着一群独具风采的女性。她们头戴花头巾,双手饱经磨砺,眼神却映照着时代的光。传统与时尚、劳作与诗意,在她们身上完美交融。近期亮相的展览“惠女繁花似锦”惠女风尚大赏,便将这份美生动地呈现在观众眼前。

步入二楼展厅,展览以惠安女的生活场景为蓝本,打造出微缩剧场式的沉浸式空间,一厅一主题,一步一风景。展览在尊重文化内核的基础上,提取惠女服饰标志性的红、蓝、黄等经典色系,并将黄斗笠、花头巾、缀仔

纹、银腰带等元素解构再造,转化为主题视觉装置,实现“符号重构、体验再造与叙事革新”,让惠女的海洋精神、劳作智慧与生活哲学成为可感知、可参与、可传播的当代文化体验。其中,艺术装置《山海入怀》尤为动人,其以轻盈的蓝色纱幔模拟海潮起伏,如悬垂的渔网,让观众仿佛触摸到大海的脉搏,在风与海的对话中感受惠女向海而行的人生哲学。

值得一提的是,展览还系统呈现了从清末至21世纪惠女服饰在款式、材质、配饰与色彩上的流变。每一件服饰都承载着一段岁月记忆,让观众在回望中读懂惠安女文化的传承与新生。



黄斗笠、花头巾、缀仔纹等惠女服饰标志性元素,被转化为独具特色的主题视觉装置。



惠女风尚大赏中的艺术装置《山海入怀》

·相关展讯

主题:“惠女繁花似锦”惠女风尚大赏

展期:2026年1月1日—2026年2月28日 10:00—22:00

地址:泉州古城西街番在1915艺术空间内,惠安城市会客厅

鉴食器 老旧物件的烟火情怀

绘有黑尾公鸡与芭蕉花图案的鸡公碗、雕刻精致的闽南传统饭勺、民国时期印有“个中滋味”的德化窑粥罐、“裕和号”竹编蒸笼、铜质贮粮罐、陶制粮桶……走进“器以载道,味传千年”泉州美食器具艺术与生活现场,仿佛触碰到一段鲜活的旧日“食”光。150件承载着泉州人三餐四季的老器具有序陈列,涵盖炊具、餐具、食材加工工具及饮食文献等品类,每一件都带着泉州人的饮食印记与浓浓的烟火情怀。

作为“世界美食之都”,泉州美食的精髓在于山海交融、多元包容:面线糊里的胡椒带着阿拉伯风情,海蛎煎中的番薯粉留有南洋印记,卤味技艺中藏着中原古法。此次展览梳理了泉州饮食文化的发展脉络——从宋元“涨海声中

万国商”带来的香料交融,到“下南洋”浪潮中的味觉迁徙,再到两岸同源的饮食传承,让民间老物件“开口说话”。观众可以透过古炊具、旧菜单与商号印章,直观地感受过去时光如何塑造出今日活色生香的泉州味道,重拾藏在器物里的生活诗意。



承载着泉州人三餐四季的老式粥罐、餐碗等(郑小斐摄)

·相关展讯

主题:“器以载道,味传千年”泉州美食器具艺术与生活展

展期:2025年12月30日—2026年2月13日 9:00—17:00

地址:泉州市鲤城区堤后路115号(原泉州市二轻工艺厂内)

赏丹青 笔墨传情的马年气象

若想领略传统与现代交融的墨韵,不妨走进位于丰泽区的宝山艺术公社。一场以“会古融今”为主题的名家迎春书画展,正以纸墨生香的视觉盛宴静候知音。

展厅中,数幅骏马题材作品尤为引人注目,呼应即将到来的丙午马年。陈云鹏的《汉风》绘八匹骏马,或凝望或相依,形神兼备;《忠义千秋》则刻画刘备、关羽、张飞的坐骑,神采飞扬,暗藏典故。另有《松风图》《马上封侯》等作品皆以马入画,栩栩如生地展现了笔墨间的骏马天地。作为当代画马名家,陈云鹏多次赴草原写生,其笔下鞍马骨格清健、墨色酣畅,兼具写实之精与写意之势。

该展览还汇聚了刘元模、孙鸿庚、叶新喜、赵明明等多位名家之作,通过山水、花卉、走兽等题材,共同演绎古今交汇的艺术风貌。

值得一提的是,宝山艺术公社不久前入选2025年“福建最美公共文化新空间”。这里由旧厂房改造而成,保留了工业肌理,蜕变为集艺术家工作室、美术馆、文创空间、文旅学堂与创客工坊于一体的复合文化空间。除迎春特展外,这里常设艺术展览,正逐渐成为市民与游客随时可访的艺术目的地。

·相关展讯

主题:“会古融今”启晗书画院名家书画迎春展

展期:2026年1月25日起开展,预计展出3个月(每周二至周日 9:00—12:00; 14:00—17:00)

地址:泉州市丰泽区宝山艺术公社美术馆



市民游客观看以“会古融今”为主题的名家迎春书画展(受访者供图)