

今年高考定于6月7日、8日举行,将进一步优化招生院校专业组设置

相近专业编入同一专业组



本报讯(融媒体记者陈森森)日前,教育部发布通知,对2026年普通高校招生工作进行部署,2026年高考全国统考将于6月7日、8日举行。

通知要求,各地各高校要严把考试入口关、监考关,积极推进信息化赋能,强化考试环境综合治理,加大考试招生培训机构规范治理力度,及时协调处置各类涉考涉招突发事件。要严格执行国

家招生政策规定,严格遵守高校招生工作纪律,严格落实高校招生信息公开机制,强化招生录取监督,切实维护良好招生秩序。

各地各高校要围绕科技创新、产业发展、国家战略需求,进一步优化学科专业布局和招生计划安排,着力提高人才培养适配程度。继续实施国家支援中西部地区招生协作计划、重点高校面向农村和脱贫地区招生专项计划,积极做好符合条件的随迁子女在流入地参加高考工作,大力促进区域城乡入学机会公平。

2026年高校招生专业结构和规模将进一步调整,向基础学科、新兴学科、交叉学科和急需专业倾斜,核心就是要提高人才供需适配度。建议考生

和家长提前做功课,收集相关信息,建议将个人志趣与国家所需相结合。2026年将进一步优化院校的专业组设置,要求高校将关联度高、培养要求相近的专业编入同一专业组,避免过去有的组内专业数量过多、相关性不够强,让考生不好选择。

同时,高考内容和形式更侧重关键能力、学科素养和思维品质,会融入更多生活场景和科技前沿知识,从“解题”转向“解决问题”。这也意味着高中教育从“拼命拿分”进一步向“全面育人”转变,高校也要加强与中学的育人衔接,比如走进中学解读专业,甚至开设先修课,帮学生提前摸清学科方向,让专业选择更理性更科学。

特殊类型招生和职教高考更规

范。艺术类等特殊类型招生中,校考院校的数量已大幅压缩,从命题到组考再到评分,每个环节都要抓紧篱笆。职教高考则将完善“文化素质+职业技能”模式,技能大赛成绩、职业等级证书等可能会用得上。另外,严禁以“预科班”“跟读”等名义提前招生,扰乱招考秩序。

《通知》要求,要进一步优化考试招生服务,营造积极向上、温馨和谐的良好环境。各地各高校要加强对考生的人文关怀和综合服务保障,及时做好政策解读、信息发布、温馨提示、答疑解惑。要推进“阳光志愿”信息服务系统建设,健全志愿填报咨询服务队伍建设,精心做好志愿填报咨询服务,提醒考生谨防招生诈骗陷阱。

穿越时空触摸闽南文脉故事和士子治学初心

百年科考原卷亮相泉州

本报讯(融媒体记者张君琳 通讯员庄凯文/图)近日,十余封光绪年间的科考原卷亮相展出。泛黄纸页上的墨痕与朱批跨越百年光阴,既让观众得以触摸百余年前士子的治学初心,更生动勾勒出一段关于闽南文教传承与坚守的往事。

记者在泉州中心市区不烦画馆·不烦学堂看到,此次公益展出的试卷均采用闽南本地竹纸印制,规格高约25厘米、宽15至30厘米,虽历经百年风雨,这些试卷上的钤印依旧清晰,朱批完好无损。试卷书写规制严苛,卷面布满朱红方格,考生字迹工整严谨、字字入格,笔锋犀利且端庄,堪比“印刷体”小楷。即便存在修改痕迹,也尽显精益求精的态度,传递出古人浓厚的书写仪式感。

试卷涵盖八股文、策论、五言八韵诗等科举核心文体,题目多取自四书五经,卷面上还留存阅卷老师

的犀利点评,“简练精到”“议论精辟,一气呵成”“心和而气平,情深而文明”,直观呈现了晚清书院的文风导向。其中一份“特等第一名”的试卷,卷面右侧红头题头栏印有“书院课卷”四字,加盖蓝色“同安县”印章与“双溪书院图章”,卷面上标注的“赏钱五百文”,相当于晚清书院给优秀生员的“奖学金”。

本次展出的试卷遴选了龚显鹏、吴湛、童华澜等多位先贤的应试墨迹,其中不少是有故事的闽南名士。龚显鹏出身泉州旧馆驿龚氏家族,这是一个号称“一门八文魁,三代两翰林”的书香世家,龚显增、龚显鹏、龚显鹤、龚显福、龚显祚,人称“五龚”,诗文俱佳。光绪年间,龚显鹏乡试中举,人称“龚部爷”,入仕后心怀仁善,兼任泉州商会会长与教育会长,既护持商业民生,又积极汲引后学。他曾为古檗山庄作记,笔墨间尽是经史底蕴,也曾助力族人刊

刻乡贤遗著,让诸多珍贵文献免于散佚。

据了解,这些试卷曾经在抗战烽火中,被迫远离故土,辗转中国台湾、新加坡等地艰难留存,如今许多作者的生平事迹也已淹没在岁月中,只能从残缺族谱、零星乡志中捕捉模糊记录。

这份跨越百年的文化遗存,对不同群体而言有着别样的价值与意义。对青少年来说,这些试卷是生动的“书写教科书”,一笔一画的工整、一字一句的推敲,让孩子们明白书写既是信息传递,更是心性修炼;对成年人而言,在电子屏幕取代笔墨纸砚的今天,先贤们对学问的虔诚、对文脉的坚守,让人在浮躁中沉淀,重新审视传承的意义。这些旧卷承载的不仅是闽南士子的治学风骨,更凝聚着一方地域的文教根脉,在古今对话中续写着文脉相传的故事。



试卷展览讲述闽南文教故事

闽南童谣演绎年味 南音联结闽港文脉

“正月点灯红,点仔点灯红……”1月31日,泉州市丰泽区东湖实验小学礼乐弦歌社团的22名学生,携国家级特等奖原创南音节目《正月点灯红,弦歌大泉州》,代表福建省亮相“人文交流小使者”香港行闭幕演出。这群平均年龄仅10岁的泉州少年,以小四弦为媒、以闽南乡音为桥,在香江之畔奏响非遗旋律,搭建闽港文化交流纽带,用世遗泉州的文化底蕴献礼香港回归29周年。这也是泉州校园非遗教育成果走出福建、联结闽港的生动实践。

□融媒体记者 陈森森 通讯员 黄安娜/文 受访者/供图



▲扫泉州通二维码
欣赏泉州师生原创南音
节目《正月点灯红,弦歌大泉州》

小四弦为媒 唱响闽南韵味

演出现场,孩子们怀抱小四弦轻拨琴弦,清亮旋律搭配地道闽南语腔调,将泉州元宵盛景、西街烟火、开元寺风华娓娓道来。“小四弦轻便易携,半小时可掌握入门技巧,是校园非遗普及的利器。”社团指导老师黄春琴介绍道。

作为福建省首个将小四弦引入课堂的学校,东湖实小从一年级起便实现“每人一把小四弦”,构建起“全员普及+特长提升+专业拔尖”的培育体系。低年级夯实小四弦基础,中高年级进阶排笛演奏,再通过A/B团梯队培养,让民乐教育扎根校园。如今,校园“民乐小广场”年均开展80余场课间展演,琴声已成为师生日常浸润传统文化的生动注脚。

社团的特色不止于乐器创新,更在于对闽南文化的深度挖掘与融合。此次赴香港主打节目《正月点灯红,弦歌大泉州》,便将南音古雅曲调与泉州元宵点灯、西街风情、开元寺景致等民俗元素、地域符号相结合,歌词里满是家乡记忆。“我们还会把古诗词融入弹唱,让课本里的文字‘活’起来。”该校校长郑惠懋说,正是这份对乡音文脉的坚守,让作品在第六届“人文交流小使者”全国总展示中斩获特等奖,为香港之行奠定坚实基础。

“能带着富有闽南特色的节目去香港演出,我特别自豪!”参演学生白宇宸轻抚挂着小红灯笼的南琶,眼神坚定。“让香港的小伙伴们听到我们唱的闽南童谣,感受泉州的年味与美!”



1月31日,泉州市东湖实小师生在“香港理工大学赛马会综艺馆”演出。

游戏化教学 原创节目融合两地文脉

“传统非遗要让孩子喜欢、让观众认可,必须在传承中创新。”深耕民乐教育多年的黄春琴老师,积极探索南音与校园教育的融合之道。为破解南音工乂谱晦涩、教学难度大的问题,她带领团队编写《闽南童谣小四弦弹唱教程》,精选《天黑黑》等经典闽南童谣改编成弹唱曲目,设计“识谱一指法+一弹唱一创编”四阶教学法,用游戏化方式化解学习难点,让枯燥的乐理知识变得生动有趣。

这台原创节目经师生一年多精心打磨,黄春琴老师团队坚守南音核心韵味,优化旋律编排与舞台呈现,作品满含对家乡的热爱。排练期间,孩子们苦练演奏技巧,还主动学习粤语问候、香港文化及泉州非遗知识,全力展现泉州学子风貌。演出后,香港观众纷纷称赞:“从南音里听到泉州的烟火气与文化味,读懂了两地的文脉联结。”

弦歌不辍 拓宽文化交流渠道

东湖实验小学礼乐弦歌社团赴港展演的亮眼表现,并非偶然,而是泉州市教育局深耕文化育人、搭建交流平台的成果体现。立足“侨乡”“海丝起点”“世遗之城”的独特优势,泉州教育始终以教育为根基、以艺术为纽带,将传统文化传承融入立德树人全过程,在全市校园推动南音、木偶、梨园戏等本土非遗进校园、进课堂、进社团,通过构建特色培育体系、打造精品文艺作品,让非遗在青少年心中生根发芽,为文化传承储备新生力量。

2025年,泉州市教育局进一步拓宽文化交流渠道,积极组织全市各学段师生参与境外艺术展演,构建起多层次、宽领域、全方位的文化交流矩阵。全市各校以“展演+体验”的创新模式,让泉州非遗走出福建、走向世界,既厚植民间友谊,更充分彰显了泉州教育深厚的文化底蕴与蓬勃的创新活力。



扎根桑梓 侨界担当

1997年7月1日的香港,当五星红旗冉冉升起的那一刻,姚志胜站在人群中,心里翻涌着难以言喻的激动——在这个香港回归祖国的历史性时刻,他心里萌生了为维护国家主权和助力祖国繁荣发展而努力的想法。26年后,当他以全国政协常委的身份站在更高的舞台,这个在心中盘桓多年的念头,成为一句掷地有声的誓言。

姚志胜出生于石狮,系新加坡华侨,现定居香港。20世纪90年代,厦门房地产市场正值火热,各路企业争相涌入,姚志胜却把目光投向了泉州丰泽区的东海片区——那时那里还是一片荒芜,除了零星的农田,连像样的道路都没有。看着地图上东海与石狮老家的距离,他笑着说:“离家近,心里踏实。”就这样,他带着团队扎根了那片荒芜之地,一步步建设学校、商场、公园。如今的东海片区早已是配套完善的宜居片区,而他的企业也连续多年跻身“福建省纳税百强”,用实力反哺家乡发展。

在姚志胜心里,教育是家乡长远发展的根基。他为华侨大学的发展倾注心血,1998年捐资100万元用于学校建设胜骏教学楼,2006年捐资500万元设立姚加茂体育基金,2010年学校五十周年华诞,他捐资500万元设立教育基金,助力学校培养更多人才。他还通过泉州市慈善总会,捐赠了2000万元用于建设泉州幼儿师范高等专科学校附属东海实验幼儿园;向丰泽区教育基金会捐赠2150万元;参与每年泉州晚报社和泉州市慈善总会主办“共同托起他们的理想”助学活动……姚志胜为家乡学子铺就成长之路不遗余力。

如今的姚志胜,事业版图早已不止于房地产和教育,高速公路、金融、文旅等领域都有他的身影。而他近几年做的最重要的事,就是履行一名侨界代表的责任。

作为中国和平统一促进会香港总会长,姚志胜通过全球华侨华人促进中国和平统一大会,凝聚同胞力量;在全球跨国公司峰会的舞台上,他用自己的经历讲述“一国两制”下香港与内地融合发展的故事,让世界看到中国的发展活力。重要时刻,他总是第一时间提笔撰文,解读中央政策,呼吁增进理解。针对粤港澳大湾区建设,他建言:“要给香港青年多搭台、多搭梯,让他们到内地来学习、就业、生活,亲身感受祖国的发展,这样才能真正增强对祖国的向心力。”他还以实际行动为粤港澳大湾区、闽台两地融合发展而奔走。他的每一句话、每一件事,都围绕着“祖国统一”“家乡发展”这两个核心而聚力。

泉州东海湾实验学校里,一块福建省人民政府立的石碑静静矗立,上面清晰刻着:“姚志胜先生,祖籍泉州。旅居香港,情系桑梓,慷慨捐资兴办公益事业。为弘扬功德,特立此碑。”风吹过石碑,仿佛在静静诉说着一位华侨与故土跨越山海的深厚羁绊,也见证着他扎根桑梓、践行侨界担当的赤诚初心。

□融媒体记者 张君琳

乐声满校园 童趣绽芳华

本报讯(融媒体记者陈森森 通讯员张馨文/图)近日,泉州市实验小学校园艺术节传统常态化项目——“班班有乐声”班级合奏展演办,集中展现了学校艺术教育的扎实成果。

“班班有乐声,人人会乐器”是该校深耕十五年的传统美育品牌。从早期探索“乐器入课堂”实验教学,到推行“千笛百器”全员参与模式,再到如今将“班班有乐声”班级合奏纳入常态化教学,该校始终坚持面向全体学生,以乐器教学为载体,系统性培养学生的艺术特长与审美素养。

展演现场,小演奏家们神情专注、配合默契,竹笛、口琴、小提琴等多种乐器轮番奏响,经典曲目与童趣旋律交织回荡。这场全员参与的艺术展演,不仅为学生搭建了展示自我的舞台,更践行了学校“以美育人、以文化人”的教育理念,在提升学生团队协作能力与艺术表现力的同时,让三十五年来积淀的美育初心持续传承。据悉,该项目已成为学校特色的鲜明标识,为推动学生全面发展注入鲜活动力。



艺术展演为学生搭建了展示自我的舞台