

## 閩人智慧·刺桐文脉

“红砖古厝的营造智慧”系列

**编者按**

红砖传韵，燕尾凌空。以“皇宫起”宫殿式大厝为代表的闽南传统民居发端于唐五代、成熟于宋元、兴盛于明清，不仅是南派建筑的精华，更是中原文化、闽越文化和海洋文化融合的产物，是闽人智慧代代相传的鲜活载体。

从穿斗木构的精准咬合到“出砖入石”的匠心砌筑，从“光厅暗房”的巧思设计到以厅堂为中心的空间布局，从燕尾脊的飞扬挺拔到镜面墙的精美立面，闽南传统民居的一砖一瓦都凝结着先辈顺应自然、务实创新的生存智慧，承载着闽南人重教崇德、孝亲睦邻、多元融合的文化基因。在文化传承与城市更新深度融合的当下，这份古老智慧正在泉州大地上焕发新的活力。一座座古厝得到最小干预的保护，并在活化利用中成为可逛可玩可体验的文化地标，实现文化保护与文旅发展的双赢，在传统与现代的交融中让更多泉州古建筑成为滋养当下、照亮未来的精神家园。

“闽人智慧·刺桐文脉”专栏推出“红砖古厝的营造智慧”系列报道，探寻泉州古厝藏着的智慧密码。

# 闽南红砖古厝 处处藏着智慧“彩蛋”

## 开栏语

八闽毓秀，刺桐含章。从梯航万国的开放格局，到兼容并蓄的文化气度；从非遗技艺的创造精神，到活化利用的转化发展，泉州的千年文脉闪耀着闽人智慧的光芒。这份智慧，既是泉州与世界对话的底气与胸襟，也是与时代同行的自信与远见。

本报今起推出“闽人智慧·刺桐文脉”专栏，延绵泉州文脉，解码闽人智慧，彰显文化自信，凝聚奋进力量，续写文明新篇。

一座城市的气质，往往首先表现于这座城市的建筑风格和特色。来自全国乃至世界各地的游客朋友们行走在世遗泉州，总会被这里独特的闽南建筑所吸引。闽南红砖古厝以其温暖的色彩、灵动的线条和独特的韵味，诉说着这片土地上绵延千年的生存智慧与生活哲学。

“红砖白石双坡曲，出砖入石燕尾脊。雕梁画栋皇宫起，石雕木雕双合璧。”寥寥数语精准概括了闽南特有的建筑风格。

闽南传统民居，从选址布局到雕梁画栋，从色彩运用到空间设计，每一个细节都暗藏着深刻的文化密码，成为闽南人精神世界的物质载体。

□融媒体记者 黄耿煌 庄建平 通讯员 林海吟

## 布局之妙 “天人合一”尊礼而行

## 装饰之美 细节尽显人文光彩

住宅建筑不仅承载着人们避风避雨的栖息需求，更是文化传承的物质载体、地域文化的具象表现。闽南红砖古厝在选址布局上，始终遵循着“天人合一”的传统理念，将建筑与自然环境、气候特征完美融合，在营造过程中融入宗法礼乐、民风民俗、班门科仪等传统文化。

闽南沿海闷热潮湿多风雨，在选址朝向上，闽南红砖古厝皆尽量背山面水、坐北朝南：背靠山体可阻挡冬季寒风，面朝海洋则能迎接夏季东南凉风，既规避了自然灾害的威胁，又充分利用了天然气流调节室内温度。同时，从选址到动土、下基，从安门、做灶到下梁，每一道工序都有相应的仪式，映射出中国人的生命意识和原初的科学技术精神。

院落布局处处渗透着儒家文化。“皇宫起”的大厝布局中轴对称、多层进深、前后左右有机衔接。每进房间数取奇数，一般作三开间或五开间，进深由一进至五进不等。大门房间称为下房，合称“下落”；之后为天井，天井两旁各有一间厢房，称为“榉头”。过天井为主屋正厝，中间是厅堂及后轩，正厅两侧有对称的大房、五间，后轩也

有对称的后房、五间后，是住室和起居间，合称“上落”。这种建筑上的对称布局与周代的士大夫住宅图相吻合，为“礼”的体现。

房间分配上，同样讲究礼节。厅堂是奉祀祖先、接待客人的地方，面向天井，宽敞明亮。卧室房门隔断，房顶天窗甚小，房内幽暗。这一“光厅暗房”的独特民间格局既兼顾家庭公共活动，又照顾了独立隐私。“上落”房间安排也有讲究，兄弟分家时以东大房为尊，体现“长幼有序”的传统原则。

更精妙的是设计了天井这个整座建筑的“灵魂”。雨天，雨水顺着屋顶的“四水归堂”设计汇入天井，再通过暗沟排出。在闽南人的传统观念中，水代表财富，这种设计象征着将财富聚集家中，蕴含着“财气不外流”的寓意。

晴天时，天井则成为采光与通风的核心，吸纳自然清气，又避免气流直冲。这种“藏风聚气”的空间设计不仅营造了舒适的居住环境，更是闽南人对家族兴旺、人丁安康的美好期盼，体现了“天人合一”的传统哲学思想，实现人与自然的和谐共生。

再看“出砖入石”这种闽南独特的砌墙工艺，形状各异的石材与

规整统一的红砖交叠砌，呈现出独特的肌理美感。用这种方法砌成的墙不仅坚固防盗、冬暖夏凉，而且古朴美观，是我国民居建筑艺术的一大杰作。“出砖入石”的出现，一说为明代泉州沿海一带遭倭寇袭扰后，人们利用倒塌房屋残垣断壁的砖石重建家园；一说为明朝万历年间泉州大地震后，灾民匠师们就地取材，将破碎的红砖与白石交错砌筑，“废物利用”修筑墙体。不管哪一种说法，这种独特的建筑方式都是闽南人在资源有限的环境中，以乐观心态创造生活的生动写照。这种“化腐朽为神奇”的智慧，也传递出“不完美即是完美”的东方审美意境。

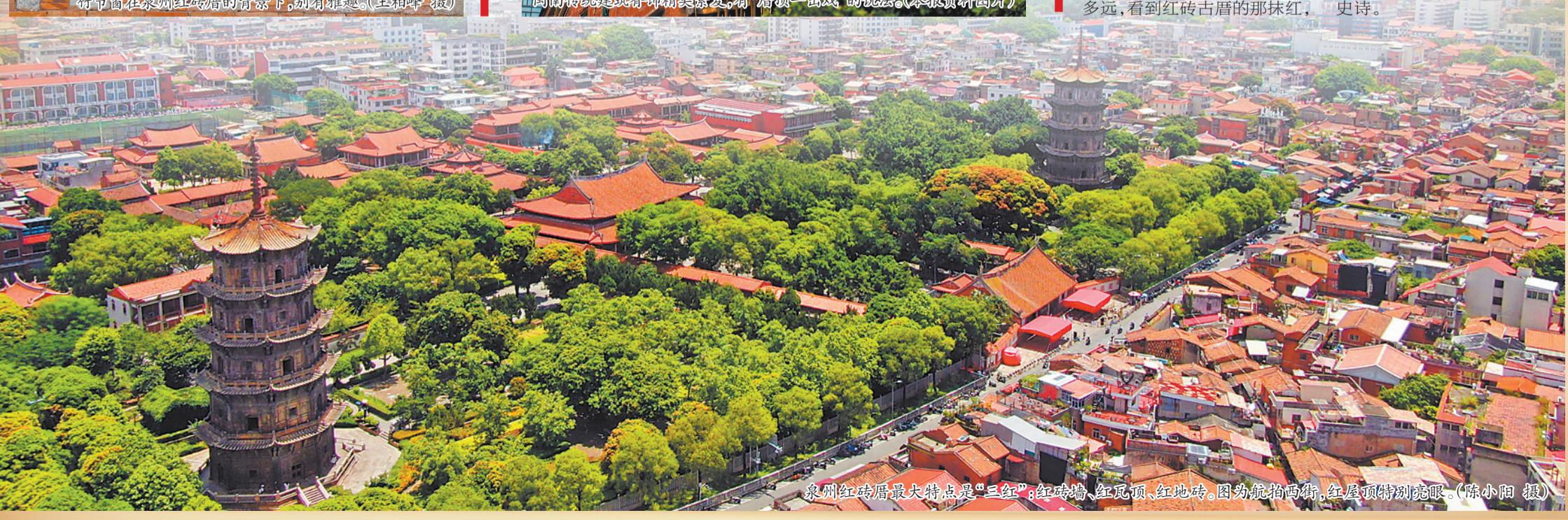
装饰纹样的题材选择更暗藏深意。闽南古大厝的主人往往追求儒雅风格，建筑内外雕梁画栋，浮雕饰墙，镌刻花鸟于窗棂栏杆、书字画于门厅壁，内容有人物故事、山水花鸟、凤凰麒麟、水浪奇石等。砖雕上的“麒麟送子”“松鹤延年”，木刻中的“渔樵耕读”“二十四孝”，石雕上的历史掌故、文治武功，不仅是对美好生活的向往，更承载着闽南人“耕读传家”的价值追求。留心观察的话，还会发现许多古厝的装饰中融入海洋元素，吸取多元文化精华，如波浪纹、船锚图案、南洋花砖。这既是对“靠海吃海”生活的记录，也是爱拼敢赢、情系桑梓的体现，蕴藏着泉州人乘风破浪的勇气、坚守家园的信念。



竹节窗在泉州红砖厝的背景下，别有雅趣。(王柏峰 摄)



闽南传统建筑脊饰精美繁复，有“厝顶一出线”的说法。(本报资料图片)



泉州红砖厝最大特点是“三红”：红砖墙、红瓦顶、红地砖。因为航拍西街，红屋顶特别亮眼。(陈小阳 摄)



燕尾脊是红砖古厝最醒目的标志，“双燕归巢”象征着家族团聚与兴旺。

(图片来源:泉州文旅集团)

## 色彩之韵 “红暖人心”热情开放

中国民居多为青砖青瓦，

而唯独闽南传统民居广泛使用红砖红瓦，形成独特的红砖文化。闽南红砖古厝的“红”，不是张扬的艳红，而是历经岁月沉淀的“朱红”。这种色彩的选择，充满着自然智慧与精神传承。

闽南地区多丘陵，黏土富含三氧化二铁。若烧成青砖，会呈土黄色，质感观感差；烧成红砖，则色彩纯正，温润而厚重。砖窑里松枝燃烧后，灰烬飘落在砖坯缝隙，留下深浅不一的黑色斜纹，如墨笔勾勒的画卷，这便是红砖独特的“烟炙红”，故闽南红砖又称“烟炙红”。

闽南人痴迷于红色，既源于中原文化中“朱色为贵”的传统，也与“拜火崇红”的习俗密不可分。汉晋以来，中原人南迁入闽，让中原文化在闽南扎根、融合，形成闽南文化。在闽南，红色象征着“吉祥、喜庆、生命力”，是闽南人表达情感的重要载体。将红色作为民居主色调，筑成红砖墙是对生活红火的期许与热爱。阴雨连绵中，更能增添一抹暖意，驱散潮湿带来的沉闷。

聚会时节时，红色的建筑与热闹的人群相映成趣，烘托了喜庆与家族团聚的氛围。这种“红暖人心”的色彩哲学，不仅是对生活的热爱，更凝聚着闽南人的文化认同——无论走多远，看到红砖古厝的那抹红，便知“回到了家”。

红砖墙还是闽南海洋文化中开放、热烈性格的写照。闽南人用红砖进行立体绘画，将砖切割成方形、六角形、八角形等数十种常见规格，形成“五花头”“四花头”“太兴”“中兴”等砖型，于墙体各处编织出万字纹、龟背锦、人字纹，雕刻成花鸟、人物故事等，让墙面成为无声的叙事诗。在外来文化与中原文化、海洋文化的碰撞下，在工匠一代代传承、一波波对垒斗技中，基本规格砖和铺贴技艺上，进化形成了以传统规格矩阵为基础的“几何纹复合构成”、受外来文化影响的“新古典主义构成”、传统儒家思想与外来文化碰撞下产生的“格式塔心理完形”，形成了红砖与彩瓷的交融。

颜色的协调同样没被忽略。闽南将红砖与白石、灰瓦进行色彩搭配，红的热烈、白的纯净、灰的沉稳，如同闽南人的性格：既有热情好客的“红”，也有内敛谦和的“白”，更有沉稳务实的“灰”，勾勒建筑层次感的同时，展现出闽南人在待人接物、处世行事中的分寸感与智慧。

当我们凝视闽南古大厝时，看到的绝不仅是一座房子，更是一场跨越千年的文化对话，是一部浓缩的地域文化史诗。