

关注米兰冬奥会

速滑女子千米上演“纪录大战”

莱尔丹封后

据新华社米兰2月9日电 9日,在米兰冬奥会速度滑冰女子1000米比赛中,27岁的荷兰选手尤塔·莱尔丹在一场“破纪录大战”中力克队友费姆克·科克,夺得个人首枚冬奥金牌。

滑3个小项中,奥运纪录均被刷新。本赛季速滑世界杯该项目积分榜上排名第一的科克在第13组(倒数第三组)出场,她滑出了1分12秒59的成绩,打破了由日本选手高木美帆保持的1分13秒19的奥运纪录,暂列第一位。然而,

最后一组出场的莱尔丹很快以1分12秒31再度刷新奥运纪录,锁定冠军。莱尔丹在北京冬奥会上惜败于高木美帆,获得该项目银牌。此次胜利不仅弥补了她的遗憾,也为在本届冬奥会前两个速滑比赛日颗粒无收的“橙衣军团”赢

得了首枚金牌。卫冕冠军高木美帆以1分13秒95的成绩获得铜牌,这也是她在五届冬奥会上收获的第八枚奖牌。当天共有30名选手参加角逐,中国选手殷琦和韩梅分别获得第12名和第13名。

短道速滑混合团体接力 中国队获第四名

本报讯 当地时间2月10日,在米兰冬奥会短道速滑2000米混合团体接力决赛中,公俐、张楚桐、刘少昂、孙龙拼尽全力,以2分39秒61获得第四名,意大利、加拿大和比利时分获冠亚军。

当日是米兰冬奥会短道速滑展开首个比赛日,2000米混合团体接力连续进行1/4决赛、半决赛和决赛,这也是本届冬奥会短道速滑赛场产生的首枚金牌。

作为短道速滑中唯一的男女混合团体项目,参赛每队由两男两女四名队员组成,女队员滑前两棒,男队员滑后两棒,且男女选手间不可交换棒次。该项目不仅考验运动员的个人绝对速度,更对团队的默契配合、战术应变能力提出了极高要求,2022年北京冬奥会首次被列为正式比赛项目,当时范可新、曲春雨、任子威、武大靖和张玉婷组成的中国队赢得了该项目的金牌,这也是中国体育代表团在北京冬奥会上拿到的首金。

4年过去了,混合团体接力依然是中国队在米兰冬奥会上的重点冲金项目。2025/26赛季国际滑联短道速滑世界巡回赛暨米兰冬奥会资格赛蒙特利尔站中,孙龙、刘少昂、王欣然和张楚桐组成的中国队以2分39秒528的成绩夺冠,斩获赛季首枚金牌。

此番中国混合团体接力的6名选手中,男选手为林孝俊、刘少昂和孙龙,女选手为王欣然、张楚桐和范可新,每场比



2月10日,中国队选手公俐(左一)和孙龙(左二)在比赛中交接。(新华)

赛有4名选手(男女各两人)登场。1/4决赛分组中,中国队与加拿大、比利时、哈萨克斯坦同组,总共12支接力队共分为三组,每组前两名以及剩余队伍中成绩

最好的两队晋级半决赛。1/4决赛中,中国队与加拿大、比利时、哈萨克斯坦同组,以小组第二身份晋级(公俐、王欣然、林孝俊、孙龙出战)。半

决赛中,中国队公俐、王欣然、刘少昂、孙龙获得小组第二,晋级A组决赛。决赛中,中国队公俐、张楚桐、刘少昂、孙龙获得第四名。(澎湃 央视)

春节档电影 预售票房破亿元

本报讯 2026年春节档即将来临,电影市场的热度早已悄然升温。2月10日灯塔专业版发布的最新数据显示,春节档预售票房在开售次日便突破了1亿元。这一数据不仅引发了观众的热议,也预示着春节档将是一场激烈的票房大战。

在这次破亿的预售票房中,强势登顶的是备受期待的影片《飞驰人生3》,该片以3412.1万元的成绩占据了近三分之一的市场份额,成为春节档的黑马。想看人数更是达到了73万余人,总场次达15.1万,总观影人次更是高达67.4万,各项数据均表现亮眼,令人期待。这部影片不仅延续了前两部的热度,更凭借精彩的剧情和演员的出色表现,吸引了大批影迷的关注。

紧随其后的是张艺谋执导的《惊蛰无声》,以2556.9万元的预售票房位居第二,想看人数超92万。在众多影片中,该片无疑成为一个强有力的竞争者,吸引了不少观众的目光。武侠题材的《镖人:风起大漠》以1853.6万元位列第三,收获60万余人的想看数据,展现出不俗的市场潜力。这部影片不仅在题材上独具特色,也在情感上打动了许多观众的心。

此外,其余影片也形成了第二梯队,科幻爽片《星河入梦》预售票房1196.6万元,成龙、马丽主演的《熊猫计划之部落奇遇记》与经典动画IP《熊出没·年年有熊》分别收获556.9万元和424.6万元的票房。(央视)

CBA俱乐部杯决赛明日开打 山西队和上海队将巅峰对决

本报讯 第二届中国男子篮球职业联赛(CBA)俱乐部杯决赛阶段比赛9日进行了第二场半决赛,山西队以78:59战胜广厦队,闯进CBA俱乐部杯决赛。

面对多名主力缺席的广厦队,山西队一开场就凭借出色手感打出一波6:0的小高潮,迫使广厦队请求暂停。稳住阵脚后的广厦队开始追分,但山西队并未给对手太多机会,以27:20领先结束第一节。第二节,山西队继续稳扎稳打扩大优势,半场结束时以50:40领先对手10分。

易边再战,山西队一度将分差扩大到20分以上,而广厦队在进攻端仍无起色,甚至在第四节仅得到8分。过大的分差让比赛早早失去悬念,最终山西队以78:59战胜对手,闯入决赛。

11日,广厦队将与山东队展开三、四名决赛。山西队与上海队的冠军争夺战将于12日开打。(新华)

逆转取胜 郑钦文收获复出“开门红”

本报讯 北京时间2月9日晚,在WTA1000多哈站女单首轮比赛中,伤愈复出的中国选手郑钦文以4:6、6:1、6:2逆转击败美国选手肯宁,收获复出“开门红”。

去年7月,郑钦文接受了右肘关节镜微创手术,经过短暂康复,她于9月在中国网球公开赛复出。但在中网女单第三轮比赛中,郑钦文与诺斯科娃战至决胜盘时因伤无奈退赛。此后郑钦文一直处于康复阶段,因长期缺席赛事,其世界排名目前已下滑至第26位。

WTA1000多哈站于2月8日至14日举行,阔别赛场四个多月的郑钦文选择在此站复出。她首轮的对手是前澳网冠军肯宁,两人曾在2024年WTA500东京站决赛中交手,当时郑钦文2:0获胜夺冠。

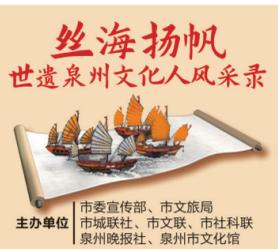
此役是郑钦文时隔133天后重返赛场,她在首盘就发出了8记ACE球,但肯宁在第三局把握住机会完成破发,以6:4先胜一盘。第二盘,适应了场上节奏的郑钦文势不可挡,以6:1轻松取胜。虽然肯宁在决胜盘状态有所提升,但郑钦文手感火热,一发得分率高达94%,最终以6:2再胜一盘,总比分2:1逆转取胜。全场比赛,郑钦文轰出20记ACE球,一发成功率62%、一发得分率85%。(人民)

泉州市首届“迎春杯”足球联赛 今日鸣笛

本报讯(融媒体记者吴晓伟)2月11日,泉州市首届“迎春杯”足球联赛将在晋江启幕。泉州市体育局、各县(市、区)政府联合主办本次比赛。此赛为泉州足球最高水平赛事,以县(市、区)为单位组队,共有12支队伍参赛,将汇聚各县(市、区)足球业余高手。竞赛分为A、B两组,采用“小组赛+排位赛”的赛制,全程共7轮38场比赛。赛事定于2月11日开始,3月14日结束。比赛将在晋江足球公园、泉州轻工学院、泉州职业技术大学三个赛区进行。

中国音乐家协会会员郑芳卉:

弦歌润校园 南音连两岸



人物名片 郑芳卉

中国音乐家协会会员
中国曲艺家协会会员
福建省第十四届人民代表大会代表
福建省第三批非遗代表性传承人
泉州市第七中学高级教师
泉州市中小学音乐学科郑芳卉名师工作室领衔人
泉州市南音艺术家协会副主席
鲤城区南音艺术家协会主席
泉州南音研究社社长

弦歌润校园,南音连两岸。中国音乐家协会会员、泉州市第七中学高级教师郑芳卉出生于古城南音教育五代世家,四十余载守正传艺润芳华。2010年,她从担任泉州南音研究社社长起,就大力推动泉台两地南音传承与交流。长久以来,郑芳卉倾力将南音融入校园教育沃土,让“中国音乐活化石”在青春一代中焕发新生;先后领衔泉州市、鲤城区两级中小学音乐学科名师工作室,在黎明职业大学设立郑芳卉南音名师工作室,出版南音专辑12集、专著2部,主持多项国家级、省市级课题,获评全国“非物质文化遗产进校园传承优秀指导教师”、全国优秀指导教师、福建省音乐学科带头人、福建省“十佳歌手”、泉州市文化名家等称号。

母女携手加强海峡两岸南音传承交流

千年历史的南音以“泉州腔”闽南话演唱,鲤城是南音的发祥地。郑芳卉家族五代传承南音,从其曾祖父开始就设馆教徒,是泉州南音薪火相传的缩影。从小在丝竹管弦中的浸染,孕育了郑芳卉的音乐天赋,她成为其家族传承南音的第四代中坚力量,并付出大半生的心血传承弘扬南音。在今年福建省两会上,郑芳卉递交了一份《关于发挥南音发祥地优势,推动海峡两岸文化交流的建议》。作为福建省第十四届人民代表大会代表,她关注最多的是海峡两岸文化交流问题,此前还提交了《关于南音对台交流传承——举办“闽台”或者“泉台”南音大会唱的建议》。多年来,她先后担任泉州市第十一届政协委员和泉州市第十六届人民代表大会代表,泉州南音的传承与发展始终是其最为关注的问题。

“南音在福建闽南地区和台湾有着广泛的群众基础和深厚的文化底蕴,可以说是海峡两岸共同的文化遗产,是同根同源的重要见证。”郑芳卉建议,要以泉州建设世界闽南文化交流中心为基础,规划建设南音产业园区,集聚南音相关企业,形成产业链,促进规模化发展。同时,还要进一步加强两岸南音传承和真正投身于南音传承的传承人培养,加强政策支持与宣传推广。2012年元宵佳节和2015年8月,郑芳卉牵头举办了首届“鲤台南音大会唱”和第二届“鲤台南音大会唱”,2017年8月应邀赴金门参加由金门传统江南乐研习社主办的第三届“鲤台南音大会唱”,获得圆满成功。她期待,今后能以“鲤台南音大会唱”为起点,对台搭建更高的平台常规举办,把“鲤台”上升为“闽台”或者“泉台”南音大会唱,让共同

的传统南音走进千家万户,促进两岸文化交流。“母亲的可敬,不仅仅在技艺的高超,还有对南音执着的追求。”郑芳卉在南音传承道路上的茁壮成长,其母亲吴淑珍影响极深。20世纪80年代,吴淑珍开始奔走于海内外交流演出和传承授课。1997年开始,吴淑珍应邀到台北、基隆、金门等地授课;2024年9月,因在南音方面的传承贡献,吴淑珍获得金门县第九届“文化奖”;如今,年近八旬的她仍常往返于海峡两岸,为泉州南音艺术的传承发展交流倾注心血。郑芳卉与其母亲吴淑珍始终以“弦歌传情”为己任,深耕海峡两岸南音交流。这份坚守带来了丰硕成果,其家族南音传承故事被央视《多情的土地》以40分钟专题报道,在海峡两岸引发广泛共鸣。

推动南音校园传承成果获全省一等奖

“南音传承的根在校园,魂在‘正味’。”这是郑芳卉深耕校园教育三十几载的信条。由于南音很古老,其唱腔一个字要唱很长时间,面对“古乐难懂、年轻人不爱听”的困境,她创新提出“传统为本、创新为翼”的教学理念,融入合唱、舞蹈等现代元素,让古老南音贴近青少年生活。1996年,她率先在泉州七中试点,把南音加入现代元素,创作多种具有南音风格的音乐作品,激发

爱好南音的学生主动学习传统南音。多年来,郑芳卉受聘(兼职)于泉州师范学院、泉州黎明大学、泉州艺校教授南音专业,在中学音乐教育和泉州传统南音的传承与结合方面做出了有益的探索和研究,取得了一定的良好效果。特别是把泉州南音引进中学课堂获得了实验性的成果,其指导的校南音合唱团获得国际奥林匹克合唱比赛银奖、全国

金奖等。其主持的教育教学成果《泉州南音:传承与创新》及其在中学的二十五年教育实践》获得泉州市教育教学成果奖评选特等奖、福建省一等奖。用弦歌守护乡愁,用传承连接未来。长久以来,郑芳卉还通过公益课堂、专题讲座等形式推广南音教学。“南音传承是一场接力赛,我愿做永远的奔跑者。”郑芳卉用四十余载坚守诠释着文化担当。



郑芳卉(受访者供图)