

记者探访泉州春节戏曲筹备一线——

“戏窝子”飘年味 紧锣密鼓迎新春



马年春节临近,被誉为“戏窝子”的泉州已沉浸在一片浓浓的戏曲氛围之中。连日来,记者走访多家剧院团发现,不少戏剧演员们正紧锣密鼓地投入排练、录音与舞台调试等工作,为即将到来的新春演出做足准备。

□融媒体记者 杜婉琼 文/图
(除署名外)

木偶戏人气火爆 7天排期逾70场

2月6日下午,泉州木偶剧院里座无虚席。舞台上,演员们指尖轻捻,手中的丝线随之牵引,七八个身穿异域风情服饰的木偶依次登场,或吹奏喇叭,或踩着高跷,重现闽南地区元宵节“踩街”的喜乐盛况。演出至中段时,4名木偶媒婆齐齐变身仙女,引来场下市民游客的阵阵欢呼和掌声。

“每个木偶的动作都很传神,就像有生命一样。最喜欢的是《钟馗醉酒》,很豪迈勇猛的一场戏。”来自四川成都的大学生苏玲玲与同学趁着寒假来泉州,对泉州的传统艺术颇感兴趣。

在剧院一旁的录音室,经典剧目的录音工作也在同步进行。“《钟馗醉酒》《驯猴》《若兰行》等剧目的配音是二三十年前录制的,音质各方面无法满足当前的演出需求,我们节前也在加紧赶工。”泉州市木偶剧团副团长戴勋介绍,此次录音工作邀请省内著名的戏剧专家参与,在配器方面也更加丰富,目前录音已接近完成,正处于最后调试阶段。

戴勋表示,春节期间泉州各地木偶戏演出需求较大。今年春节期间,木偶剧团安排三组演出队轮换,将有至少三十名演员坚守在岗,为市民、游客带来《小沙弥下山》《青春梦》《元宵乐》等经典剧目表演。因应去年观众反馈,剧团考虑将《四时景》《歌店》《贵妃醉酒》等剧目加入轮演名单。正月初一至初七在泉州木偶剧院将有54场演出,正月初二至初六在泉州歌舞剧院每天将有4场演出。



梨园戏传承中求新 青年挑梁演出季

10日上午,位于中心市区新门街的梨园古典剧院门口,工人们正攀爬梯子贴上崭新的马年春联,广场前摆放着“2026梨园戏元宵演出季”的展演公告。走进剧院,阵阵闽南戏腔吸引了记者的注意,梨园戏97级传承人廖淑云与林秋韩正加紧排练中,为春节期间的演出做足准备。

今年是廖淑云和林秋韩分别在梨园剧院工作的第23年和第13年,春节期间将参与新编戏《倪氏教子》和《梨园戏传统折子戏》的演出。“前者以轻喜剧方式折射当代亲子教育的话题,后者则是节奏明快、令人赏心悦目的折戏,推荐市民游客前来观看。”

福建省梨园戏传承中心主任林小伟介绍,元宵演出季自2009年举办以来已持续17年,每年都有天南地北的游客前来观戏。今年春节元宵期间,从正月初五起至正月十四,将上演《陈三五娘》《冷山记》《李师师》《刘文龙》《蔡伯喈》等7部剧目,涵盖传统戏、新编戏及折子戏,包含小梨园与大梨园“上路”“下南”三个流派。

据悉,梨园戏以历史悠久闻名遐迩,更以保存着大量的南戏剧目而赢得“活化石”之美誉。然而,作为一项传承近900年的古老剧种,随着近些年多位知名艺术家的退休,表演传承也面临新课题。“戏曲表演中,舞台实践往往比训练更重要,这也是为什么我们有意识地推动青年演员更多地参与重要演出季。”林小伟说,基于上述原因和传承的需要,本次元宵演出季中,大部分都由青年演员担纲主演;《冷山记》则由1977级李辉逸老师、1978级陈美娜老师,携青年演员郑雅思、林诗铭等中青年传承人共同呈现。“剧目需要常演常新,我们在排练中也会对综合艺术等方面进行不断的调整。”

据介绍,梨园戏演员们还将于正月初三、初四、初六在中心市区进行踩街活动,表演《李亚仙》“踢球舞”与《陈三五娘·睇灯》片段,让市民、游客近距离感受梨园戏的文化魅力。

高甲戏南音齐上阵 惠民演出年味足

正月十九,深入晋江市英林镇、永和镇、龙湖镇、石狮市锦尚镇及洛江区马甲镇等地,开展多场文化惠民演出,推出《孟丽君》《兵反皇都》《十五贯》《凤仪亭》等经典剧目。

泉州南音传承中心于正月初三、初四将上演经典曲目《百鸟归巢》,初五、初六将呈现《诗语弦》南音专场,为市民与游客展示这一千年古乐的独特韵味。

福建省梨园戏传承中心主任林小伟介绍,元宵演出季自2009年举办以来已持续17年,每年都有天南地北的游客前来观戏。今年春节元宵期间,从正月初五起至正月十四,将上演《陈三五娘》《冷山记》《李师师》《刘文龙》《蔡伯喈》等7部剧目,涵盖传统戏、新编戏及折子戏,包含小梨园与大梨园“上路”“下南”三个流派。

据介绍,梨园戏演员们还将于正月初三、初四、初六在中心市区进行踩街活动,表演《李亚仙》“踢球舞”与《陈三五娘·睇灯》片段,让市民、游客近距离感受梨园戏的文化魅力。

</div