

“十二花神”颂新春 “人机共武”绘未来

——透视中央广电总台2026年春晚亮点

当“妈妈的电影院”徐徐展开百姓真切

的日常与牵挂,当“十二花神”以歌舞舞姿送上“月月有好花”的新春祝福,当其身机器人以矫健身手与少年同台共“武”……

在“欢乐吉祥、喜气洋洋”主基调下,中央广播电视总台2026年春节联欢晚会以一系列融汇深情、古韵与未来感的节目,描绘一幅融汇文化自信与创新活力的新春画卷。 □新华

走进“妈妈的电影院” 聚焦百姓日常与牵挂

“妈妈脑海里是不是有一座电影院,存放着我从小到大所有的瞬间。她孤单的时候就坐在里面,一帧一帧播放我的童年……”歌曲《妈妈有座电影院》将孩子的成长瞬间化作一张张电影胶片,从蹒跚学步到长大远行,质朴的歌词娓娓道出时光流转里的陪伴与牵挂。

表现普通人的柴米油盐、喜怒哀乐,是今年总台春晚一道温暖人心的风景线。

短剧《你准喜欢》通过年轻夫妻“刷机”的故事,展现对社交媒体产品的思考;小品《奶奶的最爱》聚焦机器人融入家庭生活场景,表达祖孙间真挚的爱与惦念;小品《包你满意》透过物业与业主的温情互动,描绘出社区共建的和谐图景……

“呈现百姓真切的日常,承载人们心底最深的牵挂,也传递着砥砺前行的时代信心与力量——始终与最广大的人民群众站在一起,是文艺作品穿越岁月而魅力常新的生命力所在。”中国人民大学新闻学院视

听传播系副主任何天平说。

随着新大众文艺的蓬勃发展,更多普通人也参与到总台春晚的创作和演出中。

歌曲《来晒秋》中,农民合唱团捧着田间地头沉甸甸的果实,唱出丰收的喜悦;微电影《每道光》中,世界技能大赛的获奖者代表展现“三百六十行,行行出状元”的风采;“我为春晚报个幕”环节,花卉育种专家、中国工程院院士、农民诗人、外国友人等各界人士讲述自己亲历的中国故事……

“春晚的叙事来源于真实生活,也回到真实生活之中。新大众文艺的力量,正体现在这种把个体经验转化为共同感受、把瞬间情绪沉淀为长期记忆的表达之中。”中国传媒大学网络视频研究中心研究部主任周逸说。

“十二花神”贺新春 创新优秀传统文化表达

“芍药花神”杨玉环翩翩起舞,“荷花花神”周敦颐朗诵《爱莲说》,“水仙花神”洛神甩出飘逸水袖……

歌咏创意节目《贺花神》以“花”为意象,将舞蹈、戏曲、歌咏等艺术形式融入情景化演绎,打造“一月一人一景,一花一态一观”的视觉盛宴,带领观众沉浸领略四季更迭的时令节律和东方意蕴。

“在中国民间,人们将喜爱的人物与每个月的花卉结合,并尊奉为神。”2026年总台春晚故事组负责人周雨辰说,“我们希望借助‘十二花神’的文化形象,来传达中国人独特的时间观,也带给观众‘月月有好花’的

新春祝福。”

春晚总导演于蕾表示,总台春晚对中国传统文化的传承体现在两个层面:宏观上,整台晚会都要尊重春节习俗,营造喜庆祥和的氛围,温暖和抚慰观众心灵;微观上,近年来都有一些节目直接展现中华优秀传统文化的蓬勃生机。

2023年,创意节目《满庭芳·国色》以水袖、折扇、油伞等,展现中国色彩的文化内涵;2025年,中国传统建筑创演秀《栋梁》以榫卯结构、祈年殿和北京中轴线等为灵感,再现中国古建的神韵。

今年,除《贺花神》外,歌曲《吉量》融合神话传说与民族元素,讲述《山海经》中日行千里、能乘风而行的神马“吉量”的故事;舞蹈《丝路古韵》把千年壁画“搬”上舞台,重现飞天乐舞的婆娑迤逦;歌曲《小家年年》融入苏州评弹的婉转唱腔,唱出“小家”的热气腾腾、“大家”的蒸蒸日上;歌曲《奔腾的海疆》让观众在悠扬绵长的非遗巴尔虎长调中尽览辽阔草原……

“在总台春晚的舞台上,中华优秀传统文化像一口源源不断的创作源泉,让沉淀千年的文明变成我们今天看得见、感受得到的美好。”周逸说。

机器人“汇报演出” 展现充满活力的未来画卷

去年,机器人身着花袄、手持彩绸,与舞者共同呈现了一支“赛博”秧歌;今年,机器人与少年共“武”醉拳、六合拳、双截棍等

传统武术。

华侨大学教授黄日涵认为,机器人与少年共“武”的画面成为跨文化传播的重要瞬间——它将中华美学的写意精神与东方哲学的和谐理念,植入机器人的运动逻辑与智能计算中,让全球观众在惊叹科技力量的同时,直观感悟到中华文化的深厚底蕴。

今年的总台春晚,更像是具身机器人的“集体汇报演出”:小品《奶奶的最爱》中,机器人展示了后空翻、侧手翻等高难度动作;宜宾分会场,机器人展示了托马斯回旋、踢腿等特技;歌曲《智造未来》也将具身机器人融入歌舞表演……

“总台春晚国产机器人呈现的扎实进步,让观众更加憧憬它在工厂生产、企业管理、居民生活等不同场景下的应用。”北京大学副研究员吕帆说。

科技创新在晚会的舞美设计中起了关键作用。人工智能、增强现实、扩展现实等科技手段,在虚实间营造出“人在景中、景随人动”的沉浸立体视觉效果。

14组数智控制模块组成的“奔马”舞美装置,结合灯光晕染与色彩铺陈,营造出万马奔腾的舞台效果;总台一号演播厅瞬间变成林语堂笔下的梅园、周敦颐笔下的荷花池,张骞出使西域的大漠、王昭君挥别的长安城……

“总台马年春晚展示了中国科技创新与产业升级的丰硕成果,勾勒出中国经济高质量发展的崭新图景,展现出一幅充满活力与信心的未来画卷。”国务院发展研究中心研究员贾坤说。

大年初一全社会跨区域 人员流动量 预计超2.1亿人次

本报讯 记者17日从交通运输部获悉,2月17日(春运第16天,农历正月初一),预计全社会跨区域人员流动量21802万人次,环比增长12.3%,比2025年同期增长6.3%。

其中,铁路客运量预计585万人次,环比下降15.6%,比2025年同期增长6.1%。公路人员流动量预计20901万人次,环比增长13.2%,比2025年同期增长6.3%。水路客运量预计93万人次,环比增长40.1%,比2025年同期增长25%。民航客运量预计223万人次,环比增长15.7%,比2025年同期增长9.3%。

2月16日(春运第15天),全社会跨区域人员流动量19411.2万人次,环比下降32.2%,比2025年同期下降5%。其中,铁路客运量693.2万人次,公路人员流动量18459万人次,水路客运量66.4万人次,民航客运量192.7万人次。(中新)

2026年春节档 总票房超15亿元

本报讯 据网络平台数据,截至昨日,2026年春节档电影总票房(含预售)已超15亿元,《飞驰人生3》《惊蛰无声》和《熊出没·年

年有熊》位列前三。2026年春节档2月15日正式开启,从大年二十八一直到正月初七。今年春节档上映的影片种类多样、题材多元,涵盖喜剧、动作、动画、科幻等类型,为观众呈现丰富多彩的银幕盛宴。

影片《惊蛰无声》讲述国安小组针对重要情报外泄事件展开行动,随着调查深入,一场无声的较量悄然上演的故事。影片《镖人:风起大漠》讲述大漠镖客受人委托护送神秘人回长安,途中遭遇围剿,宿命羁绊逐渐揭开的故事。影片《飞驰人生3》讲述最后一届巴音布鲁克拉力赛落幕,赛车手回归现实,面对新挑战、开启新征程的故事。影片《星河入梦》讲述虚拟梦境系统“良梦”问世,“良梦”管理员与舰长穿越闯关,展开一场脑洞大开的梦境冒险的故事。影片《熊出没计划之部落奇遇记》讲述熊猫“胡胡”和国际巨星意外置身神奇部落,这个有趣的组合帮助部落解决种种难题的故事。影片《熊出没·年有熊》讲述面对因不速之客到来引发的危机,熊大、熊二、光头强齐心协力化险为夷的故事。(央视)

关注米兰冬奥会

除夕夜谷爱凌 摘银创纪录

据新华社米兰2月16日电 16日,是中国农历除夕,中国军团继续在米兰冬奥会赛场拼搏。在备受关注的自由式滑雪女子大跳台决赛中,卫冕冠军谷爱凌以1.75分之差摘得个人本届冬奥会第二枚银牌,并以5枚奖牌创造自由式滑雪项目冬奥奖牌纪录。

大跳台是谷爱凌本届冬奥会出战的第二个项目。在14日的资格赛中,她发挥出色,以第二名晋级决赛。哈尔滨亚冬会冠军、中国选手刘梦婷也闯入决赛。

16日的利维尼奥风雪交加,比赛一度推迟。决赛中,谷爱凌获得了179.00分的总成绩,略逊于拿到180.75分的加拿大选手梅甘·奥尔德里姆,摘下银牌。铜牌属于意大利选手弗洛拉·塔巴内利。刘梦婷以166.00的总分排名第七。

“迎新春·开门红” 体育赛事正月举行

本报讯(融媒体记者吴晓伟)2026年泉州市“迎新春·开门红”体育赛事定于正月期间进行,以营造喜迎新春佳节的浓厚氛围,展现我市全民健身事业发展成果。

这场系列赛事由泉州市体育局、泉州市总工会联合主办,比赛项目包括乒乓球、羽毛球、匹克球等,将于2月下旬至3月上旬陆续打响,赛场分别设于泉州市体育中心侨乡体育馆、泉州市海丝卡尔美网球中心,目前各项筹备工作已进入最后冲刺阶段。

本次赛事聚焦群众喜闻乐见的运动项目,设置多个组别,覆盖不同年龄、不同群体,既有专业比拼,也有亲子互动,兼顾竞技性与参与性。

2月26日上午,乒乓球赛将作为系列赛的首发比赛在泉州市体育中心侨乡体育馆开赛。

新春走基层 名城迎宾朋 当好主人翁



中山路非遗表演吸引市民游客

非遗街秀 “点燃”古城年味

本报讯(融媒体记者宋尧 陈英杰 通讯员林菲 文/图)锣鼓喧天辞旧岁,龙马精神迎新春。正月初一,市区中山路与金鱼巷口人潮涌动,一场别开生面的“2026年新春非遗街秀”在此热闹上演,为市民和游客献上了一份年味十足的文化厚礼。

伴随着铿锵有力的锣鼓声,街秀在气势恢宏的大鼓凉伞表演中拉开帷幕。鼓点激昂如雷,彩伞翻飞似虹,瞬间点燃了现场氛围。夜幕降临,少林花拳、流星拳、长枪对练等武术绝技轮番登场,表演者们拳脚生风,尽显闽南传统武术的刚猛与灵动;麒麟响鞭的破空之声清脆凌厉,更是赢得现场观众的阵阵喝彩与掌声。

尤为引人注目的是,在当天的表演队

伍中,涌现出众多身姿飒爽的少年武者。他们虽然年纪不大,但目光如炬,一招一式有板有眼,扎实的武术功底赢得了围观人群的赞叹。“孩子们这么热爱传统武术,我们的非遗就有希望。”专程带全家来古城感受年味的市民李先生感慨道。

这个春节,泉州古城的文化“大餐”远不止于此。据了解,春节期间,泉州古城将持续推出一系列精彩纷呈的新春活动。除了非遗街秀,备受期待的“刺桐幻幕”沉浸式演出将用光影技术带领观众“穿越”宋元;晋江武生团的龙狮表演、新春音乐会等也将轮番登场。从街头到巷尾,从白天到夜晚,非遗与时尚交织,古城正以最地道的闽南风情,让八方来客和市民朋友在“家门口”就能感受到浓浓的年味。



正月初一,蟳埔民俗文化村游人如织,众多游客头戴簪花围红的“簪花围”,穿梭于埕厝厝之间,如同流动的“头上花园”,成为春节假期一道亮丽的风景线。(融媒体记者宋尧 郑银杰 摄)



晋江九十九溪 上线巨型花灯

日前,晋江马年艺术装置“走马游龙”在九十九溪田园风光亮相。南音演员坐于旋转木马上演奏,配合梦幻灯光,在田园旷野间营造出童话般的沉浸空间。

据了解,该装置直径约4米、高约6米,巧妙融合泉州非遗走马灯、旋转木马与八音盒三大元素,采用编织、堆绣技艺混搭声光电科技,以原生稻草干枝结合彩色包装袋、线管等废弃材料创意造景。(融媒体记者许雅玲 通讯员李佳德 摄)

乌俄美启动新一轮谈判 乌方:不抱不必要期望

新华社基辅2月17日电 乌克兰谈判代表团团长、乌国家安全与国防委员会秘书乌梅罗夫17日在社交媒体上说,乌克兰、美国和俄罗斯三方代表在瑞士日内瓦启动新一轮谈判。

乌梅罗夫说,安全和人道主义问题是本轮谈判重点议题。乌方以建设性和专注的态度开展工作,不抱不必要的期望。乌方代表团任务是尽最大努力推动能够实现可持续

和平的解决方案。乌梅罗夫还感谢瑞士方面为本轮谈判的筹备和举办提供必要条件。

此前消息人士称,新一轮乌俄美三方会谈将主要涉及领土、军事、政治、经济和安全五方面问题。

聚焦乌克兰局势

第二轮伊美谈判结束 双方就谈判指导原则达成一致

本报讯 记者17日获悉,伊美第二轮谈判结束。

美国和伊朗第二轮间接谈判17日在瑞士日内瓦举行。谈判地点在阿曼驻日内瓦外交代表机构内。

当地时间17日,伊朗外长阿拉格齐表示,本轮伊美日内瓦谈判进行了严肃讨论,气氛更加建设性,双方能够就一套指导原则达成总体共识,并据此继续推进潜在协

议的文本,双方仍有一些议题需要进一步谈判,可能达成协议。

阿拉格齐称,本轮谈判比上一轮更加深入。双方提出了各种想法,就一系列指导原则达成了总体共识,并将在此基础上拟出一份可能的协议文本。

阿拉格齐说,下一轮谈判具体时间尚未确定,双方同意先就一些文本进行磋商,然后再确定第三轮谈判时间。(央视)