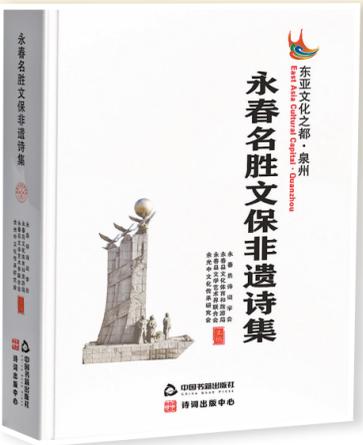


郑清祥主编“永春乡愁三部曲”开篇之作 《永春名胜文保非遗诗集》惊艳面世



《永春名胜文保非遗诗集》正式出版(陶苑)

2025年12月,一部系统整合永春自然名胜、文物保护单位与非物质文化遗产的诗文集大成之作《永春名胜文保非遗诗集》正式出版。2026年2月,因其独特价值,该书被中国国家图书馆、北京大学图书馆正式收藏。

该书首创将永春“殊荣、名胜、文保、非遗、文化社团”五大主题作为诗词创作核心,每个主题均配以精美简介、珍贵图片与精选诗词,实现了“诗、书、图并茂,贯穿古今”。内容上,既收录永春历代名流佳作,也荟萃当

代全国诗家精品,并辅以相关书法、题刻及摄影作品。它不仅是永春首张系统化的地方文化名片,更堪称一部融乡愁教育与文化旅游于一体的实用百科。

该书是规划中“永春乡愁三部曲”的开篇之作(乡愁地篇),后续将有《永春茶醋香诗联合集》(乡愁天篇)与《永春县传统诗词选集》(乡愁人篇)相继推出,共同构建完整的永春文化叙事体系。

该书为小16开本,580余页,由永春县文学艺术

界联合会、县文化体育和旅游局、县诗词学会、余光中华文化传承研究会联合编纂,郑清祥担任主编,中国书籍出版社出版。福建省原常委、秘书长黄文麟为诗集题词;泉州市委原常委、宣传部部长,永春县委原书记洪耀煌作序;中华诗词学会常务副会长林峰为诗集撰联。

该书的出版,不仅为永春文化立传,也为读者开启了一扇深度了解桃源风韵的窗口。(郑其兴)

书名与装帧设计理念

作为本书主编与设计者,我愿与读者分享《永春名胜文保非遗诗集》的构思历程。

书名立意:开宗明义,聚焦主题

书名《永春名胜文保非遗诗集》力求直抒胸臆,让读者一目了然:永春的名胜古迹、文保单位、非遗项目,皆可入诗成集。四组关键词——“永春”“名胜”“文保”“非遗”,由地理至文化,最终归结于“诗集”,形成从空间到文脉的完整表达,意在唤起读者对家乡风物的诗意共鸣。

封面图像:时代精神的视觉凝结

封面以永春城雕“扬帆海丝”为核心意象,每一元素皆具象征:

白鹤展翅 喻指永春白鹤拳,其为国家级非遗“五祖拳”的重要组成部分,体现武术文化的全球传播;

金色圆球 象征永春芦柑,“中国芦柑之乡”的荣誉见证物产丰饶;

帆船造型 呼应永春作为海丝内陆起点的历史角色,承载“爱拼敢赢”的闽南精神;

满船乡愁 寄托百余万海外侨胞的文化根脉与家国情怀。

封底意象:历史文脉的庄严印记

封底选用魁星岩崖石刻,突出其双重身份:国家3A级景区与全国重点文物



《永春名胜文保非遗诗集》出版

中华诗词学会常务副会长林峰(右)为诗集撰联:“凤回好景真如画,锦缀佳篇自永春”,并与郑清祥合影。(陶苑)

保护单位。全国专祀魁星之处仅二,永春居其一,此设计彰显永春在中华文脉中的独特地位,与封面现代意象构成“古与今”“文与武”的对话。

文化语境:融入东亚文化之都视野

书中嵌入“东亚文化之都·泉州”标志,其形如海帆、似翘脊,融合海丝精神与闽南底蕴。此标志不仅彰显泉州作为首届“东亚文化之都”的多层角色,更将永春文化置于区域乃至东亚的文化谱系中,提升本书的格局与意义。

本书从书名到装帧,皆旨在以视觉语言传递永春文化的多层意蕴——既有山水诗情,亦有历史厚重,更合时代脉搏。愿这本诗集成为一座桥梁,引领读者走进永春的诗意天地,感受其文脉悠长、精神不息。(郑清祥)

诗韵悠扬连古今

元月下旬某日,县诗词学会郑会长亲临寒舍,送来《永春名胜文保非遗诗集》清样,嘱我作跋后感。捧读这五百余页诗图并茂的厚重书卷,恍惚间,手中的纸页仿佛化作一道桥——桥头是我的书房;桥头那头,千年文脉正随诗韵苏醒,邀我赴一场前所未有的桃源盛典。

第一幕:入场式·以诗为柬

桃源文化广场上,旌旗仿佛由墨迹凝成,笙歌里回荡着平仄之音。这不是梦,而是永春千年集体记忆在诗行中的显形。每一位入场者,皆手持独特的诗行凭证。

历代乡贤方阵旗手是永春首位进士盛均,他的《桃林场记》在手中如史册展开;颜廷架(桃陵公)携其《杜律意笺》的儒雅之气而来;最后的举人郑翘松与近代梁披云并肩,他们手中的《永春县志》稿本与《雪庐诗稿》,标志着从古典到现代的渡口。特邀嘉宾通道更见璀璨:宋仁宗为林悦题写的“忠孝”御诗、庄际昌缅怀谢孟的题诗、乾隆的《咏佛手》茶诗,化作金色请柬;白玉蟾携道家清气,弘一法师踏律宗梵音,他们的诗偈在空气中化为莲瓣。

最动人的是宦游名士行列。韩偓手中的人场券,是寓居桃林场时写就的27首诗稿,页边似还沾着唐宋的雨痕;朱熹的凭证是与陈光唱和的诗篇,以及他为永春书院题写的匾额墨香;王十朋、蔡兹、李廷机、张瑞图、邓启元、骆起明、杜昌丁、施琅……每位皆以诗文言行,证明自己与这片土地深刻的精神连接。

第二幕:观礼台·诗与地的共鸣

当宾主在观礼台落座,品佛手茶、尝岫山荔枝时,真正的对话开始了。这并非寒暄,而是诗境与实景的互证。

大屏幕上初现仙洞晋济寺影像,南宋陈知柔随即吟唱朱熹当年《题乐山》的“千寻瀑布如飞练,一簇人烟似画图”诗句,而现代郭沫若则以“万紫千红花不谢,冬暖夏凉四季春”感咏;映出百丈岩云海时,席间立刻有人吟出清代诗人描摹此景的诗章;镜头闪过东关桥廊屋,宋时的建桥记与今人的摄影在时空里叠影。纸织画的经纬在台上演示,而古诗中“织画为文”的赞叹同时在空气中响起。此刻,乾隆吟《咏佛手》的皇家气度,与余光中《乡愁》的现代怅惘,在茶香中达成了跨越世纪的共鸣。

第三幕:巡游·非遗即诗典

午后的文化巡游,让诗从书页走入生活现场。在东关桥,我们读的是桥梁本身——这座始建于南宋的“长卷”,每一道木纹都是凝固的诗行。在留安修爵堂,39位进士的功名谱,本身就是一首关于“耕读传家”的史诗。

最生动的是非遗展演:漆匠工匠的每一次上漆,都呼应着古诗里“毫发细工”的匠德;白鹤拳的一招一式,将武术典籍中的“刚柔相济”化为动态诗篇;香道表演中,一缕青烟升起的是唐宋咏香诗的意境,宴席上的每一道小吃——五里街榜舍龟、蓬壶肉羹汤——都成了可品尝的、带着温情的乡土律诗。

终幕:传承的星火

盛典尾声,郑会长率当代诗词学会团队登场。他们没有古人的功名袍服,却手持最新编纂的永春乡愁三部曲样本(乡愁地篇:《永春名胜文保非遗诗集》;乡愁天篇:《永春茶醋香诗联合集》;乡愁人篇:《永春县传统诗词选集》)。当他们将达埔麻鞋、湖洋金桔作为伴手礼相赠时,传递的不仅是特产,更是将文化转化为当代生活诗意的承诺。

礼花绽放时,我忽然看清:那漫天霞光,原是书页中无数诗句绚烂的色彩。它们从历史深处升起,照亮今人的脸,又将随着这本诗集,照亮未来无数读者的眼睛……

后记:从盛典回到书斋

光影渐熄,我仍坐于书房。手中诗集微微发烫,仿佛刚经历的盛会余温尚存。我明白,这场穿越千年的对话从未间断——它被镌刻在县志的扉页里,流淌在桃溪的水声中,更被安放在《永春名胜文保非遗诗集》的每一个字句与影像之间。

诗,是永春文化不灭的星火;而此书的编者,正是当代的掌灯人。他们以学术为尺,以情怀为火,将散落星辰重新串联成星座,让每个翻开此书的人,都能瞬间接通那份古老而鲜活的桃源灵脉。

从此,永春不再是地图上的一个名词。它是可以聆听的(在南音里)、可以品读的(在诗词中)、可以触摸的(在古厝砖石上)生命体。而这本诗集就是它最深情、最完整的自传。(大鵬山人)

浏览《永春名胜文保非遗诗集》一书,令人不禁耳目一新。全书囊括各类诗作,更辅以相得益彰的高清图片,尤以书法篆刻部分最为丰富。

永春古称桃源,这里山清水秀,文人辈出,游历此地的文人骚客都会感慨地留下墨痕。宋代大儒、理学家朱熹在岫山岩留下“月蓬第一峰”“寒竹松”二帧墨迹,那雄浑苍劲的笔力至今气势犹存;在海洋鼎仙岩留下“溪山第一”和“仙苑”两处墨痕,为后人所景仰。朱熹在岫山岩和鼎仙岩留下墨迹,并在永春境内留下寄情山水、阐发哲理的诗作,实乃永春之幸,更为这片土地注入了绵延千年的文化基因。

颜廷架,永春石鼓桃林场人,明代诗人、书法家,世称“桃陵公”,幼年以“客眠孤馆五更寒”对句显才,其书法诸体兼擅。魁星岩“文昌台”石刻,至今激励着后昆学子勤勉向学,砥砺前行。乾隆状元

《永春名胜文保非遗诗集》匠心独运,融诗书之雅韵与摄影之直观于一体。全书收录摄影作品400多幅,这些作品绝非书籍的简单点缀,而是跨越历史、包罗万象的视觉史诗,为诗集注入了多维度的价值,以专业的艺术表达,让地域文化之美直抵人心。

摄影,为永春文化搭建起一座直观而鲜活的传播桥梁,将无形的历史底蕴,化为可感、可触、可流传的视觉图景。百丈岩的云海翻涌、北溪桃花的灼灼其华,在镜头下定格为刹那的永恒,让读者得以跨越文字想象,直面永春山水的灵秀肌理;见证岁月的古桥、沉淀乡愁的古厝,因摄影的写实记录而留存下珍贵的

墨韵留芳 文润永春

马负书所书60厘米巨“魁”笔力千钧,气势如虹。“魁”字意为“第一”,唐宋后与科举结合,形成独立神格。如今,马负书所书巨“魁”,已成为魁星岩的文化符号。永春民间传说如果能摸到“魁”字,便能高中榜首,魁星点头,独占鳌头。状元庄际昌所题“从桂庵”,沉着内敛,为该庵抹上一层传奇色彩。

蓬壶德兴堂大厅两侧镌刻有近代草圣于右任“栖鸾多种竹,爱鹤莫移松”的对联,德兴堂书法木刻除了于右任外,还有林森、梁披云、邹鲁、季守正、林汝成等一大批文化名人,堪称一座书法大观园。

近代高僧弘一法师的遗言“悲欣交集”被誉为“绚烂至极归于平淡”的文化象征。大师在永春普济寺一年零三个月,是在闽南住锡时间最长的一座寺院。在永期间,先生与永春文艺界交往甚密,蓬壶乡民也常到寺院求字祈福,并亲切地称其墨宝为“和尚字”。先生题写的“普济

诗中寄情 影中存真

视觉档案,精准传承历史遗存的每一处细节,弥补了诗文叙事的抽象;至于永春纸织画经纬交织的玄妙、白鹤拳一招一式的刚柔神韵,更被镜头凝练定格——一个特写,窥见匠人指尖的专注;一次抓拍,尽显武者腾挪间的精气神。这使得诗态的非遗技艺得以突破时空桎梏,实现更广域的传播与传承。摄影的跨语言、跨认知特性,无疑成为永春文化走出闽南、走向更广阔天地的重要媒介。

诗中寄情,描绘永春的意境与情怀;影中存真,还原永春的样貌与肌理。二者如鸟之双翼、车之两轮,互补相生。每幅摄影作品既是严谨的视觉档案,又是充满人

文关怀的艺术表达。摄影以镜头为笔,以光影为墨,绘就了永春的山水之美、历史之韵与文化之魂。作为文化传承的关键载体与诗集价值的核心支撑,这些作品以专业的艺术高度,让永春之美被看见、被理解、被铭记。以影为媒,穿越时空;以诗为颂,叩响心扉。二者的交响与融合,使得这本诗集不仅是永春文化的生动缩影,更让这片土地上的瑰宝,在镜头与文字的碰撞共鸣中,获得永恒的生命力,激发每一位读者走进永春、守护文脉的深切向往。诗集因此从一部文学作品,蜕变为集观赏性、资料性与收藏性于一体的“永春文化全景读本”。(桃源居士)

诗“永春县图书馆”等匾额至今保存完好。该墨宝笔墨空灵,蕴含着超凡脱俗的禅意,成为永春文化宝库中的瑰宝。

纵观全书,更令人欣喜的是诸多青年书家的作品赫然在列,这不仅展现了青年一代对传统文化的传承与创新,更印证了永春文化传承的扎实根基与蓬勃生机。永春人杰地灵,人才辈出。近现代有梁披云、余承尧、余光中、刘抗、许江等一批重量级人物,在书中虽未能一一提及,却实实在在地影响着永春本土的文化生态。

诗心映桃源 文脉承古今

“一岩涵三教,万法归一心”,精准道出本地文化圆融共生的特质。诗作不刻意谈玄说理,将禅意化入松风云影、晨钟暮鼓,成为扎根永春山水间温润而坚定的精神力量。

地景叙事:在山水人文中读懂历史

永春自然与人文交相辉映,形成“一步一景、一景一史”的文化格局。诗中写牛姆林苍翠、雪山岩雄奇、岫山温婉、古街繁华;“骑鹤进海丝,古巷载乡愁”承载侨乡与海丝记忆;“红砖岁月,古荔映家乡”彰显古厝家风传承;“弦诵传千载,文光射斗牛”颂扬崇文重教文脉。诗集以诗性语言让山水有温度、古迹有故事,实现自然与人文、历史与当下的深刻对话。

诗韵悠悠 读懂故乡

“永春乡愁三部曲”藏着一个永远的永春

乡愁地篇:《永春名胜文保非遗诗集》

乡愁,是镌刻于山水古迹中的永恒诗行。已正式出版的《永春名胜文保非遗诗集》,以诗词为卷,系统收录吟咏永春自然名胜、文物古迹及非物质文化遗产的佳作。读者可于诗句间“卧游”魁星岩、东关桥,感悟千载文脉;于吟诵中领略纸织画、永春漆器之巧技,见证活态传承。它是一部用古典韵律写就的永春风物地理志。

乡愁天篇:《永春茶醋香诗联合集》

乡愁,是萦绕在氤氲雅韵中的灵魂香气。即将出版的《永春茶醋香诗联合集》,独辟蹊径,以永春佛手茶、永春老醋、永春香这三大“雅韵名片”为主题,精粹历代相

乡愁人篇:《永春县传统诗词选集》

关的诗词联赋。一书在手,既可品味“佛手禅茶一味清”“老醋陈年岁月长”的生活醇厚,亦能感悟“一炷清香通天地”的精神雅意。透过字里行间,读者能捕捉这片土地特有的物产精髓与天人共融的生活哲学。

《永春县传统诗词选集》

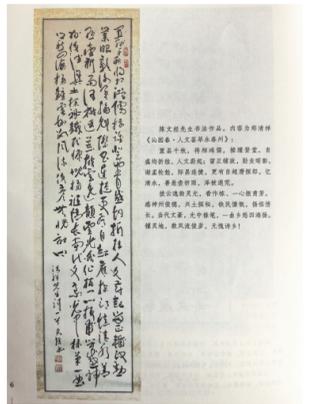
乡愁,是流淌在世代血脉中的文心与情愫。即将出版的《永春县传统诗词选集》,是永春诗性灵魂的集中呈现,精选本土诗人抒写家国情怀、桑梓往事、人生感悟的经典诗篇。这些作品跨越时空,或豪迈或婉约,共同勾勒出永春人的精神图谱与情感世界,是理解这片土地人文气质与集体性格的核心读本。(郑其兴)

《永春名胜文保非遗诗集》内容简介

本书以诗词为载体,系统梳理永春县深厚的人文底蕴与自然风貌。编纂团队精心选取永春殊荣、名胜古迹、文物保护单位、非物质文化遗产及相关文化社团等核心题材,每一题材均辅以约200字精要介绍、精选图片及若干页相关诗词,融诗、书、画、印(含题刻与摄影)于一炉,贯穿古今,生动呈现桃源大地的千年文脉。书中不仅广泛收录韩偓、盛均(永春

首位进士)、庄际昌(状元)、张瑞图(探花)、李廷机(榜眼)、邓启元(榜眼)等永春历代名宦贤达的诗词美文及当代全国诗词精英的吟咏佳作;更汇聚了文天祥、朱熹、庄际昌、张瑞图、弘一法师、于右任、赵朴初等历史名家的墨宝题刻,以及当代永春籍中国书协协会会员等书家的力作,集中展示书法艺术与诗词意境相得益彰的风采。

全书内容宏富,图文并茂,诗书合璧,既是品读永春、感悟乡愁的文学读本,亦是探寻地方历史、助力文旅融合的实用指南。作为永春文化叙事体系的重要一环,《永春名胜文保非遗诗集》(乡愁地篇)将与《永春茶醋香诗联合集》(乡愁天篇)、《永春县传统诗词选集》(乡愁人篇)相辅相成,共同构筑一座可读、可赏、可游的“纸上桃源”。(郑其兴)



陈文经书法作品,内容为郑清祥《沁园春·人文荟萃永春州》。(陶苑)