

意气风发《八骏马》

□苏俊楠

马年,与朋友偶遇南音弦友雅集。

古厝大厅七八人,老少皆有。一老者横抱琵琶,拨动琴弦试音。“叮叮咚咚”一连串琵琶声好像由近而远,一时恍若一阵秋雨飘过,击打着芭蕉叶……又似一阵秋风扫落叶珠滚落深潭……朋友不禁赞道:“好琵琶,音色纯正,低音浑厚,高音清越,果然不同凡响。”朋友懂弦管,我只略知皮毛。

接着各色南管弦乐试音,嘈嘈切切若百鸟争鸣。只听老者叫道:“弦管和起来,来一曲《八骏马》,如何?”

执洞箫者应:“马年至,万象更新,《八骏马》应景,好!”

朋友在旁介绍:“南音有四大名谱《四时景》《梅花操》《八骏马》《百鸟归巢》。‘八骏’乃周穆王所用之良马,周行天下,气度非凡。”

“甚好,早想洗耳恭听。”我不禁欣欣然。

老者又招呼周遭几人。他递一后生家手掌大小木鱼:“你敲木鱼,要按节奏敲出急促舒缓的马蹄声。”

他再拿一直径约一寸半小铜锣平放于竹制托架,用小槌敲击几下,发出清亮活泼的音色。朋友说:“此乃南音响盏。”

老者让一年轻姑娘敲响盏。姑娘面露难色。他边示范边讲:“你盯我手指,依照琵琶指法击打,但逢第一拍不敲,当琵琶捻指时也跟着轻快滚打。”姑娘很快领会。

他又提一对约一寸小钟,左右手各以拇指与食指持钟互击,发出清越之声。他说:“这容易,随响盏敲击即可。”他一时兴起,左右手忽上忽下,一会儿上下撞击,一会儿水平互击,花样百出,如鸟雀鸣叫起舞。一小姑娘跃跃欲试。

老者领他们三人小试一段,分别略加指点,后颌首归位。

弦友们座位呈八字形。执洞

箫者坐左前方,侧后坐者握一把二弦。右方依样坐二人,手上的乐器依次为琵琶、三弦。余者立于其后。

朋友解释:“南音演奏的位置是固定的。四种乐器中,琵琶起指挥乐队的作用。三弦和之,犹如‘琴瑟和鸣’。接下来洞箫为主,二弦为辅,做到‘箫咬弦,弦入箫’,浑然一体。”

只见老者朝大家略一点头。悠长的洞箫声响起,随后琵琶、二弦、三弦略微急促的节奏紧紧跟上。听者脑海不由浮现一个画面:皓月当空,茫茫草原。一匹高头骏马,蓦然出现,马头昂起,迎风长嘶。几匹骏马紧随其后,侧首回眸……

状若走马的节奏循环再现,洞箫委婉的声音成了主旋律。骏马踩着碎步,巡回于莽原,青草没过马脚。

各种器乐齐鸣,节奏不断加快。这时,听者仿佛看见骏马疾驰,争先恐后,如闪电一般,挟着浩荡长风,洒下一路马蹄声。

忽而,器乐节奏放慢,旋律舒缓,意境悠远。天马行空,无所羁绊。突然,各种声音戛然而止,似有余音绕梁不绝。

朋友由衷赞道:“《八骏马》意气风发,精神为之一振。”

我意犹未尽:“原以为南管弦乐尽是相思离别情意绵绵曲子,犹柳永词,此曲却有苏轼词味道:‘须关西大汉,铜琵琶,铁绰板,唱大江东去’。”众皆大笑。

丙午马年,欣聆《八骏马》南音古曲神韵,寓意吉祥。骏马奔腾,马到成功。幸哉,幸甚!

马地名趣谈

□林淑珍

马年春风漫过刺桐大地,散落于泉州山川河湖、乡镇街巷中的含“马”地名,仿佛被唤醒的古老音符,串联起一段段历史传说、一幅幅地理画卷。从洛江马甲镇的古战场记忆,到德化天马山的雄奇山势;从永春马跳峡的英雄传说,到惠安走马埭的田园风情,每一个带“马”的地名,都承载着泉州的烟火气息与人文底蕴,藏着不为人知的趣味与传奇,在马年里“答答”扬蹄作响。

乡镇之名,藏着岁月烽烟与民间智慧。洛江区马甲镇,便是一座因“马”而生的古镇。相传南宋末年,蒙古军自仙游南下,直逼刺桐城,途经此地仙溪里村时稍作休整,于溪边养马屯兵,村民放眼望去,漫山遍野尽是战马的铠甲,“马甲”之名便由此流传至今,成为镌刻历史的鲜活印记。而南安市美林街道,古时曾设养马场,当地人俗称“马林”,岁月流转间,“马林”逐渐演变为“美林”,如今虽不见当年万马奔腾的盛景,但这个名字依旧留存着与马相关的人文痕迹,诉说着昔日的畜牧兴旺。

山川之姿,映着自然灵秀与神话传说。泉州的群山之中,多有以“马”为名者,或形似骏马,或藏着马的传奇。德化县三班镇与水春县交界的天马山,双峰对峙如马鞍,耸峙入云,故而古称“双髻马”。而安溪县官桥镇的另一座天马山,因两个小山头中间形似马鞍而得名,别名“后山尖”,山间松树、杉林繁茂,风吹林梢,如骏马嘶鸣,藏着山野的静谧与灵动。

安溪县西坪镇的大宝山,更是将“马”的意象与茶香相融。这座大山南高北低,中间凹陷,形似一匹奔腾的宝马,故而得名。清乾隆《安溪县志》记载其“山后有马蹄迹”,添了几分神秘色彩。德化县的马槽溪,鬼谷峡瀑布(又名“马寮溪”),也因“马”得名,马槽溪两级瀑布飞流直下,落差悬殊,潭水澄澈,形似马槽的山石静卧瀑下,鬼谷峡瀑布清幽雅致,四周枫树环绕,相传古时曾有马寮在此,山水之间,尽是自然之趣。

溪峡礁礁,载着历史人物传说。永春县蓬壶镇的马跳峡,是一处天然峡谷,南岸崖面上的马蹄印,藏着动人传说。一说北宋杨文广平南至此,策马跃涧,留下马蹄印记;另一说宋端宗被元兵追逼,在此跃马脱险,马蹄印永留崖间,“马跳”之名便由此而来。

惠安县辋川镇的走马埭,则藏着民生的烟火气息。相传唐代陈洪进倡导村民围海筑堤,造就了这片狭长平坦的沃土;至清代,武举何联上曾在跑马围界,留下“王孙走马过西楼”的俗语,“走马埭”之名流传至今。而石狮市永宁镇海域的马鞍礁,礁盘形如马鞍,成为海上一道独特的地标,见证着泉州海洋文化的源远流长。此外,泉港区涂岭镇有龙马溪,南安市石井镇有马江……

街巷村落,浸润着人文底蕴与岁月温情。漫步泉州各地,含“马”的村落街巷随处可见。马狮村、马峰村、马坪村、马迹村……这些村落,或以马的意象命名,或与马的传说相关,世代居住在那里的人们,延续着与“马”相关的记忆。古城马巷巷、马林巷……简洁古朴的名字承载着泉州的街巷记忆与人文脉络,串联起城市的过去与现在。

马年话马品地名。泉州这些含“马”的鲜活地名,陪伴着泉州人走过年年岁岁,也让千年马韵在刺桐大地上代代相传,生生不息。



马年话 / 画马



马年腾飞(手昌伟)



马上腾飞(崔志强)



发挥特长(刘志永)



小马过河(勾森)



马到成功(陈学君)



骏骝驰骋向新程(高晓建)

功臣马

□向贤彪

当兵时,我所在的部队与某部农场毗邻。一天,我和两名战友到农场串门,看到一群马在草坪上悠闲地吃草、撒欢。其中最引人注目的是一匹矮马,皮毛颜色黄黑相间,脖子上有一圈醒目的白毛,仿佛围了一条白色的围脖。奔跑起来,脖子上的白毛迎风翻卷,煞是威风好看。

这时,一位军人从不远处骑马赶了过来,定睛一看,是农场的马副场长。走到我们跟前,老马一勒马缰,双脚夹住马肚,翻身下马,一连串动作行云流水,让我们看到当年奔驰在草原上的骑兵连长的身姿。

寒暄后,我指着矮马问老马:“这马怎么这么矮呀?”他并没有直接回答,而是大喊一声:“白围巾,过来!”只见那匹矮马闻令而动,从几米开外奔跑过来,立定向主客打了一个响亮的响鼻。

老马说:“这矮马是我国特有的稀有马种。可别小看,它是从远古走来的精灵。史书上有‘高三尺,乘之可于果树下行’的记载。马与人一样,高有高的优势,矮有矮的好处。这矮马有耐力,能负重、凌高涉险,爬坡过坎如履平地,且性格温和,与人很亲近,无论是陌生人还是孩童,都容易骑行。”

老马的一席话,让我们听得入了迷。他又滔滔不绝地讲起了名唤“白围巾”矮马的故事。它是一匹功臣马,它的故事几天几夜都讲不完。

那一年,部队组建了一支骡马队,为进入深山剿匪的部队运输给养。白围巾是第一批进入骡马队的,那时才三岁多。见它长得矮小,送给养的战士不忍心让它驮运太多东西,故意给它少装一袋货物。谁知这马通人性,见别的马驮得多,它驮得少,硬是不肯起蹄,直到把少装的那袋补上,它才欢快地奔跑起来。

一次医疗队员出任务,全部骑马赶路。白围巾是第一个被抽点的。山高林密,坡陡路滑,白围巾载着医疗队长在前面开路,其他马匹紧跟其后。白围巾被记三等功一次,成为运输马队第一匹被记功的马,自此它又有了新的称谓“功臣马”。

在多次执行繁重运输任务中,白围巾受过伤,腿也不利索了,被分配到农场。它一直闲着;有时耕耕地,有时拉拉磨,还不时充当典型,戴着大红花在队前走一圈,部队还会给它吃一顿细粮——半桶泡发的黄豆。这令别的马羡慕不已,齐刷刷地向它投来钦佩的目光。

后来,这匹功臣马也成了我的好朋友。只要有空闲,我都会到农场去看它,为它梳理鬃毛,冲洗身体,还用津贴买来黄豆、水果喂它……几年后,我随部队调防离开,就再也没有见到白围巾了。

生肖马

□刘春耀

奶奶属马,爸爸属马,弟弟也属马。在很长一段时间里,“马”在我们家一直是占比最多的生肖,因此对它总有一种格外的亲切。

奶奶这匹“老马”,虽谈不上老骥伏枥,却实实在在操劳了一辈子。如今网上常说“牛马人”,多少带点自嘲,可放在当年的奶奶身上,却是一幅真实的人生画卷——那种吃苦耐劳,不是人人都能承受的。新婚不久,爷爷为了生计含泪告别年迈的父母、妻子和襁褓中的女儿,随乡人远走马来西亚。奶奶就这样守了十五年活寡,侍奉公婆,照顾小叔子与两个小姑,还要拉扯自己的一儿一女。当年太爷爷以为爷爷可能回不来了,从邻村抱养了一个男孩延续香火。奶奶等于是又当爹又当妈,农活家务一肩挑。真难以想象,那个身高不足一米五的女子是怎么熬过来的。我想,这大概是属马的老一辈人骨子里的坚韧与担当吧。

新中国成立后,爷爷从南洋回家探亲,此时离家已整整十五年。满心委屈又满怀牵挂的奶奶,偷偷藏起了爷爷的证件,说什么也不让他再走。这才有了我爸爸、二姑与三姑的降生。

爸爸这匹“壮马”,是我见过最具“马不扬鞭自奋蹄”精神的人。奶奶的辛劳多是听长辈讲述,我记事时,她已年过六旬,不再上山下田,只在灶前屋后忙碌。而爸爸,却像一匹不知疲倦的健马,主动扛起了家庭的重担。他一头扎进田间地头,一锄

一锄刨食求生,凭一己之力种了五六百株芦柑,耕作五六亩田地;后来又与人合办烧砖厂、小茶厂,在生活的赛道上奋力奔忙。正是这匹壮马的勤恳付出,让家人从山上搬到街边,日子渐渐丰衣足食,他不仅将三个子女培养成人,更让家中老人安享幸福晚年。

弟弟这匹“小马”,恰似一头脱缰的驹子,从未循着父亲铺就的轨道前行。他从小不爱读书,总爱四处疯玩,偶尔还会惹祸被人告状,像极了挣脱缰绳、踏坏庄稼而遭训责的小马。成年后,弟弟选择参军入伍,开始了他的戎马生涯。部队真是锻炼人的好地方,再烈的马儿都能被驯服,更何况良驹多出自烈马。复员归来,他不仅体格愈发壮硕,心性也成熟了许多。结婚后不久,他到城里开了家超市,这几年生意虽难做,但历经几番闯荡与波折,他的小店却渐渐站稳了脚跟,日子也过得越来越有模样。这匹曾经的“野马”,终究凭着敢闯敢拼的劲儿,闯出了属于自己的一片天。

是骡子是马,拉出来遛遛。马年到了,我也来“溜溜”我们家的这三匹马——老马吃苦耐劳、壮马勤奋踏实、小马敢闯敢拼。他们虽生活在不同的年代,却都带着属马人那份奔腾不息、负重前行的精神,在各自的岁月里,跑出了一段又一段扎实的里程。



最好的骑手,不是挥鞭最响的人,而是懂得与马同频的人。

泉州马谚

□王建设 辑录

- 老马展鬃,秋花倒芳
形容老当益壮,不服老。
- 差牛去缉马,马去连牛无
比喻用人不当,反而加大损失,得不偿失。
- 歹马也有一步踢
喻指人再平庸、再不济,也有一技之长、一点用处。
- 好马济人骑
义同“马善被人骑”,喻指能者多劳。
- 好马走折骸骨
好马跑断腿,喻指能干的人多受累、多操劳。
- 行船走马无三分命
从事交通运输行业的人容易出现意外风险,应该特别注意安全。
- 狗嚼食芋,马袂生角
狗不吃芋头,马不会长角。意指事物各有本性、习性,不会随意改变。
- 马嚼知自己面长,牛嚼知自己角弯
比喻人常常缺少自知之明,看不到自身长处与不足。
- 好马嚼蹄蹄,好牛嚼蹄型
喻指忠厚勤恳的人,绝不会偷懒懈怠。

马年灯谜

□张非

- ①新年夺冠(泉州地名)
 - ②马年首先要勤俭(节日)
 - ③丙午年大有可为(11笔字)
 - ④新年出行赏蜡梅(成语)
 - ⑤丙午年独占鳌头(成语)
 - ⑥梁山好汉排座次,神行大保混江龙(公元纪年)
 - ⑦翼王描绘八骏图(晋江景点)
 - ⑧大坪山铜像,骑手乃何人?(成语)
- 谜底:①马甲 ②端午节 ③骑 ④走马观花 ⑤一马当先 ⑥2026 ⑦画马石 ⑧马到成功

名马

●白龙马

出自古典名著《西游记》,其本体是西海龙王敖闰的三太子,因纵火烧毁玉帝赏赐的明珠被贬,后化身白马,驮载唐僧西天取经,修成正果。它并非凡间的马,兼具龙的祥瑞与马的坚韧。

●赤兔马

《三国演义》写了许多宝马良驹,如赤兔马、卢马、绝影、爪黄飞电等。赤兔马的历任主人分别是董卓、吕布、曹操、关羽。人云“人中吕布,马中赤兔”。电视剧《三国演义》的插曲《烈火雄风》,唱出了“宝马配英雄,名将配良驹”的佳话。

●乌骓马

项羽坐骑,通体乌黑、神骏异常,后世常称“踢云乌骓”。乌江边项羽自刎后,传说乌骓马长嘶跃入乌江,以死殉主,象征忠义。

●“昭陵六骏”

这是唐太宗李世民为纪念他心爱的六匹战马而雕刻的一组石刻,其中四骏珍藏于西安,另外两骏流失海外。战马曾伴唐太宗一生,立下赫赫战功。