

青春潮起

正月逛庙会

□李瑜珊

残冬的寒意已悄然退去,气温渐次回暖,口中呼出的白气不再凝得厚重。新春里街巷间的红色元素层层叠叠,红灯笼高挂檐角,春联映红门扉,年味也肆意蔓延到各个角落。

在守候家中的老人心里,年味是儿女归巢的脚步声;对于奔波在外的游子而言,年味是踏上归途时的那份笃定;在纯真无忧的孩童眼中,年味是带着祝福的红包,也是各种美味的糖果零嘴。而我觉得年味,其实还藏在熙熙攘攘的正月庙会中。

趁着春节回老家小住,我不时会跑去离家不远的庙会凑热闹。住才走到街口,远远就能听见此起彼伏的叫卖声,混着锣鼓的节奏,让人不禁加快脚步。庙会的人入口处,彩绸扎成的拱门格外醒目,金色的“福”字在阳光映衬下熠熠生辉,往来的人们身着新衣,脸上都漾着笑意。

庙会最受欢迎的是热气腾腾的小吃摊。没走几步,各种食物混合的香气就随风扑面而来,勾得人垂涎三尺。有些孩子

会挣脱父母的手,如同脱缰的小马奔向心仪的摊位,只为抢到刚出锅的美食。我最常光顾的是糖葫芦摊,裹着晶莹糖衣的山楂串红得鲜亮,裹上一层糯米纸咬下去,酸甜的汁水在舌尖“炸”开,回味无穷。当然也不会错过炸糕摊售卖的金黄炸糕,那外酥里糯的口感,我怎么都吃不腻。还有烧饼摊师傅做的饼,浓郁的芝麻香混着面粉香飘出老远,让人忍不住就想掏钱买一个解馋。同我一样,不少人喜欢买上一份热乎乎的小吃,将它捧在手里,边吃边逛,这也是逛庙会独有的乐趣。

手工艺品摊前同样人头攒动,这是庙会中另一道独特景致。只见糖画艺人坐在摊前,手中的小勺轻扬,熬得浓稠的糖稀在石板上流转翻飞,手腕起落间,各种小动物便出现在石板上,栩栩如生。孩子们举着挑中的糖画,在人群中蹦蹦跳跳,清脆的笑声仿佛能穿透喧嚣。一旁的捏面手艺人,指尖翻飞如蝶,彩色的面团在他手中几经揉捏、按压,转眼间变成孙悟空、猪八戒、白龙马

等经典形象,活灵活现。还有棉花糖摊前,一团团雪白的棉花糖如云朵般蓬松,孩子们举着它们,笑得比糖还甜。偶尔能遇见现场作画的艺术师,挥毫泼墨间,一幅新春福字或花鸟图便跃然纸上,引得路人纷纷驻足欣赏。

忽然,一阵急促的锣鼓声划破喧嚣,庙会的“重头戏”如期而至。舞龙舞狮队“劈”开人群,闪亮登场。鼓点时快时慢,唢呐越吹越烈,金鳞闪闪的长龙在队员的操控下辗转腾挪,时而昂首向天,仿佛要冲上云霄,时而俯身戏珠,灵动又威风。两旁的雄狮更是神气,眨眼、抖毛、登高,每一个动作都刚劲有力,它们不时还凑到观众面前互动,惹得人群阵阵欢呼。

不远处的戏台上,唱戏的演员们扮相精致,摇着折扇,踩着碎步,口中说着吉祥话,吟唱喜庆的曲子,诙谐有趣的表演引得老少皆乐。一时间,街上的人声、鼓声与



(CFP图)

乐声,汇成一片欢腾的海洋,人们在这喧嚣中笑着、闹着,仿佛旧年里所有的烦恼都被这热闹冲散,只留下满心的欢喜与对新年的期许。

正月的庙会,如同新春的鲜活注脚,红灯笼摇曳,锣鼓声铿锵,烟火气升腾,这份热闹也似乎在告诉我们,新的一年,已在欢声笑语中正式拉开序幕。

(作者系华侨大学文学院2023级学生)



想法是种子,行动才是让它开花的阳光。

佳段选读



妈妈把洗好的山楂放在盘中,一颗颗果子犹如圆滚的红色小球,十分可爱。我拿起一颗山楂对着光细看,发现它的果皮上布满细密的螺旋纹,果蒂处还有一个小凹陷,好似数学题中常出现的圆心符号。妈妈系着蓝布围裙,手把手教我用法:“左手拿好山楂,然后右手取一根牙签从它的底部穿进去,角度要找准,才不会戳伤果肉。”

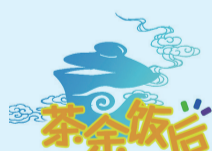
爸爸在一旁用小刀削竹签,说要把竹签的表面削成菱形,可以更好地固定山楂,这个原理就像自行车脚踏板上的花纹,能够增大摩擦力,让脚踏在踏板上不会打滑。串好山楂后,妈妈提醒我要记得擦干净果皮上的水分,之后等锅里熬煮的糖浆鼓起大大的气泡,便可以将山楂串放进去,轻轻一转,便能裹上一层均匀透亮的琥珀色糖浆。裹好糖浆的山楂串,还要放入冰水里稍作定型,接着晾凉一会儿,一串酸甜可口的冰糖葫芦才算做好。

——《学做冰糖葫芦》(黄佳阳,泉州市晋光小学五年级)

走进西街,我迫不及待地拉着妈妈奔向糖画摊位。小兔子、小老虎、小马儿……金灿灿的糖丝在阳光下闪闪发亮,看得我眼睛都直了。我拽着妈妈的衣角,撒娇说:“我想要一个糖画小马。”见妈妈点头答应,摊主笑眯眯地拿起勺子,舀起一些金黄色的糖稀,手腕轻转,糖稀便在石板上“游走”,不一会儿,马的轮廓就出现了。摊主又用糖稀给马儿画上了好看的眸子,接着勾勒飘逸的鬃毛,转眼间,一匹威风凛凛的糖画骏马就完成了。

我开心地举着这匹“糖马”,看了又看,压根舍不得吃,不过很快被另一种小吃吸引了注意力。听我说想吃炸菜粿,妈妈欣然应允,说:“好,今天让你吃个够。”来到摊子前,只见卖菜粿的阿伯麻利地将白嫩的菜粿放进油锅,锅里的油星子欢快跳跃,不多时,菜粿就被煎得两面金黄。趁热咬开酥脆的外皮,带着白萝卜香气的内馅立马涌入口中,那滋味真是好极了。

——《古城的年味》(陈皓,石狮市长福实验小学五年级)



别戴眼镜

儿子:“爸爸,您为什么看书要戴眼镜?”

父亲:“因为有点老花眼了,不戴眼镜,字就看不清楚了。”

儿子:“那检查我的寒假作业时,您能别戴眼镜吗?”

分鱼

晚饭餐桌上有一道好吃的红烧鱼,最后只剩下一块鱼肉了,弟弟把它分成两块,随后夹走了那块大的鱼肉。

哥哥见了,有些生气地说:“假如这块鱼肉由我分,我会挑那块小的吃。”弟弟耸耸肩膀,回答说:“这不就把那块小的留给你了,看我多了解你。”

牙痛

甲:“听说你去拔牙了,那颗蛀牙,现在还痛吗?”
乙:“我不知道,因为它已经留在牙医那里了。”

(请作者与本报联系,以便奉寄稿酬。)

地瓜粉团

□卓灼灼

我一直认为,母亲是最会做地瓜粉团的人。过去春寒还没退去的早晨,倘若听她问我想吃什么早餐,我肯定立马跑去抱来装地瓜粉的罐子,大声回答:“想吃地瓜粉团!”

母亲从来都是有求必应,转身就进厨房开始忙活。不同于本地人熟悉的地瓜粉团配料多多,因为我不爱吃花生和海鲜,她便把配料简化,为我做“定制版”地瓜粉团,也就是只在地瓜粉浆中加入一些瘦肉和葱头。母亲会将肉剁碎后倒入盆里,舀几大勺地瓜粉加入,再撒一把切碎的葱头和少许盐调味,接着才用筷子将盆里的食材搅拌均匀。这时,壶里的水烧开了,母亲放下手里的活,便喊我来帮忙倒出一些开水,

再将水分次倒入盆中,她则不停用筷子快速搅拌,直至地瓜粉与肉、葱头完美融合,形成糊团状。之后将地瓜粉团捏成一个个小球,就可以扔进锅里加水煮了。

我有时守在灶台边,等不及想揭开锅盖偷尝味道,母亲见了肯定出声阻拦:“别急,还没熟透,等地瓜粉团变成半透明,才能吃。”我闻言只能气鼓鼓地继续等待,还会忍不住直咽口水。

煮好的地瓜粉团可以直接捞出来吃,也可以加米粉和蔬菜做成另一道主食。知道我爱吃,母亲煮这道米粉汤时,会往锅里加不少大块的地瓜粉团。一碗摆在桌上,从远处看,一堆地瓜粉团好似耸立在米粉汤上的小山。吸收了汤汁的地瓜粉团

呈灰褐色,质地晶莹剔透,口感软糯又有嚼劲,吃下一颗,再配一口米粉汤,美味无比。见我一边吃一边竖起大拇指,母亲总是笑得眉眼弯弯,还会抬手轻轻拍一拍我的头。

后来,母亲去外地工作,我留在家乡上学,母女分隔两地,我吃到“定制版”地瓜粉团的次数也变少了。每次通过聊天软件与母亲倾诉思念,听她问有没有好好吃饭?我都忍不住提一句:“妈,我想吃您做的地瓜粉团米粉汤了。”母亲听后会在电话那头温柔地回应,说等回家一定第一时间做给我吃,还不忘叮嘱我要按时吃饭,别总惦记着零食,话语里满是藏不住的牵挂。

今年过年回家,母亲刚一进门,放下

行李就直奔厨房,系上围裙开始为我准备心心念念的地瓜粉团。她依旧记得我所有的喜好,不加花生,不放海鲜,只放瘦肉和葱头。厨房里热气氤氲,我像小时候那样站在一旁,看着母亲忙碌的背影,忽然发现她的鬓角多了几缕银丝,动作也比从前慢了些。煮好的地瓜粉团米粉汤端上桌,仍然是熟悉的模样,小山似的粉团浸在鲜美的汤里,晶莹剔透。我咬下一口,味道和儿时一模一样,温暖的滋味也从舌尖一直暖到心底。那一刻,我才明白了自己念念不忘的从不只是地瓜粉团的味道,更多的是母亲浓浓的浓爱意。

(作者系泉州师范学院文学与传播学院2023级学生)



兔子花灯

□吴思齐

我房间的透明柜子里,摆着不少好看的玩具,有会发光的悠悠球,也有炫酷的遥控汽车,还有呆萌的布偶熊。不过我最喜欢的,是那盏不起眼的小兔子花灯,它没有华丽的装饰,却是我爸爸和妈妈一起制作的。

去年春节,爸爸妈妈没像往年一样带我上街买花灯,而是准备了一堆材料,当中有散发淡淡香气的竹条、微微泛黄的宣纸以及一罐胶水,还有几条绳子和几根细木棍。妈妈把材料摆在桌上,笑着对我说:“今年不买花灯,咱们动手做一个,好不好?”我听了眼睛瞬间放光,急忙搬来椅子坐下,心里满是期待。

在爸爸的指导下,我试着将长长的竹条弯成圆形,接着用宣纸和胶水将竹条两



(CFP图)

阿嬷的花头巾

□洪昭安

我的阿嬷有不少花头巾,它们的大小不一,颜色都很鲜艳,上面的图案有的是蓝白条纹相间,有的是绿色格纹,有的还装饰了漂亮的碎花。平时出门,阿嬷总会挑一条花头巾戴着,她常说别看花头巾不厚,保暖效果可不差,有时还能顶一件大衣。

阿嬷的话,我听后半信半疑。直到有天半夜,我突然发烧了,妈妈急着带我去医院,可夜里降温了,加上身体不舒服,即使穿着厚外套,我还是冷得发抖。阿嬷赶紧取来一条花头巾,先将它折成一个三角形,再戴在我的头上,并将两个角打了一个结。没过多久,我就觉得身体慢慢暖和起来,那一刻,我明白了阿嬷的话没有骗人,花头巾的保暖效果的确很好。

我的老家靠海,春冬交替的季节,海风仍带着丝丝凉意,有时还像一把锋

利的小刀,会把人的脸蛋“割”得通红。听阿嬷说,在物资匮乏的年代,好看又保暖的物品不多,因此便宜又美观的花头巾,便成了许多人的心头好。别看它薄薄一条,用处却很多,就像阿嬷每次去赶海,或是去早市卖海蛎,都会戴着花头巾,因为它不仅有保暖作用,还能帮她挡风、防风沙。听说年轻时下海劳作,阿嬷也会头戴花头巾,因为靠它可以挡住海水飞溅到脸上,十分实用。

在闽南沿海地区,经常能看见像阿嬷一样头戴花头巾的女子,她们头上的花头巾五颜六色,远远望去,如同一朵朵在海风里缓缓移动的花朵。在我心里,这方花头巾也不只是寻常的挡风保暖物品,而是一代代渔村妇女勤劳坚韧的象征。

(作者系南安市石井镇景江小学五年级学生)



过年听戏

□陈佳煜

正月一到,袅袅炊烟便携着高甲戏开唱的消息,传遍老家的巷陌街头。正如诗中描述的“火树银花触目红,揭天鼓吹闹春风”,铿锵锣鼓震落夜色,无形中也将年味烘托得更加浓郁。

暖黄灯光次第亮起,光晕轻笼着檐角,染得村舍一片明艳,孩子们期盼的好戏即将上演了。奶奶一手抱着竹凳,另一手拎着装着茶水的竹篮,招呼我与弟弟一起出门,好去抢占戏台前的好位置。

随着锣鼓响起,生旦净丑粉墨登场,他们的水袖翩跹,身段灵动,眉眼传神。熟悉的闽南唱腔,时而低回婉转,讲述的是才子佳人的情深意长,时而高亢激昂,表达的是王侯将相的壮志豪情。戏台下,是“且喜年丰人共乐,满街箫鼓庆嘉祥”的动人图景,大人们眉眼间溢满陶醉与温情,坐不住的孩子则在戏台边的小吃摊前挑花了眼,一群人叽叽喳喳地讨论着,不知该买刚出锅的扁食、香气四溢的醋肉,还

是香甜软糯的麻糍。台上曲声悠扬,台下欢声笑语,不知不觉间便将年的氛围推向了高潮。

抬眼望去,我发现戏台今年又添了新意,幕布旁架起了一块电子屏,上面将生旦净末的行当、戏文里的悲欢离合徐徐铺展,让听不懂戏文的人也能从中读懂千年古意,恰是“今人不见古时月,今月曾经照古人”的脉脉相通。昔日一方古戏台,如今借科技之力跨越万里,旧俗与新潮相拥,古韵与新声和鸣,让根植乡土的年味穿越山海,直抵人心,我想这或许就是“火树银花不夜天,今朝新意续前缘”的生动注解。

锣鼓声渐歇,灯火意未阑,热闹慢慢散了,可心里的暖意还在。故乡的年味,从来都藏在这一场场戏里,也藏在家人乡亲相伴的时光里,简单又实在,而这样的夜晚,这样的烟火气,正是我最喜欢的春节“模样”。

(作者系晋江市江中学初三三年学生)

挖山药

□吴杰坤

清晨的雾气还未散去,外公已经准备出门了,难得见我早起,他笑着问:“阿弟,要不要跟我一起去挖山药?中午给你炖山药排骨汤。”

“好啊!”我一口应下,赶紧洗漱换衣服,匆匆吃完早饭,便跟着外公往田地走去。到了田边,我们把鞋子脱下放在一旁,随后各自拿着一把小锄头,踏入了田中。只见外公抓起一些山药的藤蔓,先用锄头挖开表面的土层,接着不断往深处铲土。外公一边挖,一边叮嘱我:“力道要轻些,山药的根须脆,稍不留神就容易挖断。”等大半截山药露出来了,他又用手指一点抠去周围的泥土,我也有样学样,挥动锄头开始挖土。但因为不熟练,我的双手很快沾满湿润的泥巴,差点连锄头都拿不稳。

待彻底松了土,外公才使劲扯着藤蔓往上拔,泥渣随之簌簌落下,终于整根山药拔出来了。抖掉山药表面的土,外公仔细看了看,高兴地说:“这是块好料,用它炖排骨,肯定很香。”

直到日头高挂,我们才提着满满一筐山药,一路有说有笑地往家走。耳边传

来鸟儿的叽喳欢鸣,鼻尖萦绕着青草的清润气息,我感觉浑身都透着轻快。回到家时,外公又马不停蹄地忙碌起来,先是削掉山药皮,又将山药切成滚刀状,随后放进砂锅中,再搭配排骨、姜片和枸杞一起炖煮。约莫半小时后掀开锅盖,一股清甜混着鲜香扑鼻而来,外公拿筷子戳了戳山药,感觉已经炖得软糯了,才往锅里撒了一把细盐调味。

一碗热气腾腾的山药排骨汤端上桌,外公招呼我快来趁热喝。我端起碗,抿了一口,山药的清甜与排骨的鲜香在舌尖交融,顺着喉咙滑下去,连胃里都暖暖的。这滋味让我不禁想起吃货苏东坡在《山药粥》中写的:“香似龙涎仍雪白,味如牛乳更全清。”外公坐在一旁,看着我狼吞虎咽的样子,笑着说:“喜欢的话,记得带些回去慢慢吃。”

从挖山药到炖汤,我才知道一碗好喝的汤要花这么多心思。那天的山药汤不只是味道好,还让我体会到了劳动的快乐,更成为今年寒假里一段难忘的经历。

(作者系安溪第八中学高一一年学生)