



古城山野繁花似锦,花饰体验、文创产品等承载诗意与民俗

# 相约泉州,赴一场春日花事

近期一场场春雨,带来泉州全城的春意烂漫。樱花、三角梅、山茶花、油菜花、桃花……从古寺街巷到青山茶园,从田园乡村到溪涧山谷,处处皆是繁花盛景。漫步其间,既能邂逅一城春色,也能在簪花、花布等别致的花饰体验里,把泉州的浪漫春光妥帖收藏。  
□融媒体记者 洪娜娜

## 全城赏花游赏浪漫

3月的泉州,花开满城,浪漫满城,正是全城赏花、春日游赏的好时节。

古城遍布花式春意。漫步在中山路、花巷、桂坛巷等地,三角梅随处可见,深红、浅粉、雪白的花朵各有风姿,生机盎然。来到古榕巷、旧馆驿、甲第门文创园,串串橙红的炮仗花正垂挂于墙头,将春日的暖意悄悄“点燃”。而到开元寺看樱花,当是市民游客在古城赏春的必打卡项目。轻盈柔美的粉樱与千年古塔相伴,随便一拍便构图出彩,颇有春日氛围。记者探访时发现,目前部分樱花花期已渐入尾声,但春日的惊喜从未缺席。寺内两侧长廊附近,一树树山茶花正接力绽放,花瓣层叠如缎,饱满厚实,色彩是浓墨重彩的复古红,在阳光下分外夺目。想要留下花影?找好角度,山茶花亦可与东西塔同框,构成另一番古韵与热烈的交融。现场还有不少游客身着汉服、驻足花旁,赏景拍照,这也成了寺内的一道亮丽风景。

上山,也可见落“樱”缤纷。在南安清境桃源度假景区,有一整座山的樱花秘境,数万株樱花顺着葵山的山势生长,从山脚一直铺展到山腰。步入景区的迎宾樱道,两侧樱花绽放,织就了一条浪漫的花廊。风吹过,花瓣轻落在肩头;低头,脚下已是落英铺就的粉色花径。这里有花瓣层叠、温柔可人的红粉佳人樱,花朵硕大、色泽明艳的台湾牡丹樱,还有香气清雅、小巧精致的

香水樱,各色樱花汇聚成漫山遍野的花海。市民、游客不妨来此,一睹春风打翻的粉色颜料,尽情感受春日的浪漫与生机。

入茶乡,解锁“隐藏版”的金黄春日。安溪溪禾山铁观音文化园,成片油菜花海悄然藏于茶园之间,满目金黄,迎风轻曳,蜂蝶相伴,仿佛闯入了治愈唯美的动画世界。这里是亲子家庭同游的绝佳去处,既能全家围坐品尝茶香韵味,沉浸式感受茶园的清静香气,也能在田园金浪中尽情嬉戏,不负春日好时光。德化县南埕镇邻里时光田园内,万亩油菜花竞相绽放、缀满田间,金黄花海与周边的青山绿水共同构成一幅灵动的春日田园图,吸引了众多游客前来踏青赏花、拍照打卡,定格春日美好。玩累了,花田旁的休憩区便是放松之所,游客可在花海环绕的茶歇区围炉煮茶,静享慵懒惬意。

到世外桃源,领略桃花灼灼。永春北溪溪苑景区上万株桃树枝头缀满桃花,粉白花瓣如云似霞,将山谷装点得温婉动人。走在桃花谷中,花香扑鼻,让人心旷神怡。从2月中旬到3月下旬,市民、游客都能欣赏到桃花盛开的美景。赏完桃花,景区内的众多乐趣亦不容错过:可投身森林探幽,感受沿途溪涧流水淙淙与氧吧般的清新空气,或到北溪书院、北溪画苑逛逛,静心阅览书画藏品,感受人文底蕴,还能在桃香湖畔小憩,或体验泛舟乐趣。



德化县南埕镇的油菜花吸引众多游客(陈小阳 许华森 郑智得 摄)



泉州开元寺内,游客在山茶花旁玩起了古装摄影。(洪娜娜 摄)

## 花饰体验留住春天

泉州春日的美,还绽放在多样的花饰体验、别致的文创产品中,让你既能沉浸式与花亲密接触,更能将泉州的春日浪漫扮在身上、打包回家,把短暂春光,定格成永恒美好。

春日繁花盛放,正是簪花打扮的好时节。丰泽蟳埔民俗文化村游人如织,簪花游客随处可见,发间的繁花摇曳生姿,成为这里旖旎动人的风景。蟳埔女特有的头饰——簪花围,将这份春日浪漫演绎到了极致。越来越多游客循着这份浪漫而来,其中有不少选择用时令鲜花来串搭簪花造型,在“悦己”的期许中,与春日撞个满怀。在一间由本地阿婆主理的簪花店里,几位游客正静静等候,期待将多色鲜花缀满自己的发髻。阿婆娴熟地将鲜花绕着发髻外围排列,为女孩们戴上两层鲜花缀成的花串,清新又灵动。“鲜花水灵灵的,不夸张不笨重,很有日常感。”一位游客笑着说道。

随着娄艺潇、希林娜依·高、黄龄等越来越多明星艺人前来体验,惠女服饰火热出圈。尤其是布满花意的惠女花布头巾、手工缀仔等装扮物件,成为不少年轻群体追逐的春日单品。在社交平台上,“到惠安如何挑漂亮头巾”“买了花布回来做餐垫”“看惠安阿姨做女红”等类似“到惠安寻布”的话题热度渐起,成了一种新风潮。网友Kiki是花布爱好者,她特地前往崇武镇上的多家惠女布庄,淘选不同花色的花布和成品

头巾。“很喜欢这里,多元有趣的花布图案让人眼前一亮,有些店还能撞见惠安本地的阿姨在低头绣片,我趁机了解缀仔的制作方法,收获满满。”Kiki分享道。

走出惠安,泉州多地的文创店也在春日里推出新花样,为市民、游客带来更多花饰选择。在市区古城,巴浪鱼、茶仔桌等热门文创空间里,惠女主题文创产品备受青睐,成为市民游客的挚爱。印着惠女花布头巾图案的环保花布袋,整齐悬挂在墙面,春日气息扑面而来;桌上,各色花布餐垫一字排开,色彩鲜艳,设计精巧,十分吸睛;还有各式花色繁复的发圈,将惠女花布的灵动与春日的柔美完美融合,成为点缀造型的绝佳单品。

惠女花布上的纹饰被文创设计者提取演绎,化作杯垫上的花纹;毛线、珠绣制成的缀仔,以花的造型入画,装进相框;惠女佩戴头巾的花筒模样,被设计成精致的胸针……各式惠女主题周边琳琅满目,让人随时随地都能把泉州的春日浪漫带在身边。

泉州的春意,被藏进了更多精巧的文创伴手礼里。刺桐花造型的古风书签,定格了红砖古厝旁的一树火红;开元寺樱花流沙冰箱贴,轻摇后花瓣如雪,飘落千年古塔前;还有带着流苏吊坠的簪花围胸针,将蟳埔渔女的春日浪漫饰在衣间……一件件匠心小品,将泉州春日的诗意与民俗韵味悄然收藏,让你花式留住泉州的春天。

惠女花布餐垫(肖娜霞 摄)



游客在蟳埔簪花围迎春(郑银杰 摄)

## 相关链接

### 墨香伴花香 古人的春日雅事

春风入闽,山海生香,近来,八闽大地处处春花开,正是赏花好时节。福建的花事,不只是草木荣枯,更是刻在山海间的文化风骨与生活诗意。

在古代,赏花这件事,从不是小众雅趣,而是一场全民参与的春日盛典。正如唐代杨巨源所描绘的:“若待上林花似锦,出门俱是看花人。”那时的长安城,无论男女老少,皆欣然奔赴一场花约。

古人还为百花定下专属的节日——花朝节(注,一般为农历二月初二、二月十二或二月十五、二月廿五),相传为百花的生日。每逢此日,人们结伴郊游踏青,姑娘们剪五彩彩纸粘于花枝,称为“赏红”,寄托心中美好的期许,在缤纷花影里,共庆春日到来。

闽地花木,也曾令宋代大儒与诗人倾心。真德秀见书院丹桂盛放,欣然写下“桂生世邦,香犹清芬”,以桂花喻君子品格。

而诗人刘克庄于早春赏梅,吟出“应为梅花暖晚寒”,将闽地的暖意与梅花的傲骨融于诗句之中,载于宋代闽地诗文集里。

除了赏花,宋人还有一个习俗,那就是簪花。令人玩味的是,头上簪花的,未必是红颜佳人,也可能是当朝宰相。杨万里有诗云:“春色何须羯鼓催,君王元日领春回。芍药牡丹蔷薇朵,都向千官帽上开。”

在宋代,不仅妇女喜欢簪花,男性也喜欢,尤其是士大夫们,并且在重要场合头上簪花那是礼节。当时还有一套标准的礼仪制度,簪什么花、簪几朵都有明确规定。皇帝上朝时,百官簪花觐见,皇帝自己也会簪花,比如宋徽宗,就是个簪花爱好者,不仅自己戴,侍从也得簪花,上行下效,满朝臣子皆把花簪上头,成为大宋独特的风雅景象。

(来源:清新福建 文旅之声 整理:洪娜娜)

逛花巷,与三角梅不期而遇。(丁宇涵 摄)

市区文创店内,刺桐造型的缀仔颇为吸睛。(肖娜霞 摄)



永春县岵山镇北溪溪苑,桃花朵朵开。(陈小阳 康庆平 摄)