

金牌榜、奖牌榜居第1位

中共中央国务院向第14届冬残奥会中国体育代表团致贺电

中国体育代表团:

在第14届冬季残疾人奥林匹克运动会上,我国残疾人运动员勇夺15枚金牌、13枚银牌、16枚铜牌共44枚奖牌,在金牌榜、奖牌榜居第1位,实现了运动成绩和精神文明双丰收,为祖国和人民赢得了荣誉。党中央、国务院向你们表示热烈祝贺和亲切慰问!

烈祝贺和亲切慰问!

在本届冬残奥会上,你们牢记党和人民嘱托,大力弘扬中华体育精神、北京冬奥精神、残奥精神,顽强拼搏、奋勇争先,展现了新时代中国残疾人自强不息、乐观进取的良好精神风貌。你们同世界各国各地区运动员公平竞争、友好交流、

增进友谊,积极讲好中国故事和中国残疾人故事,进一步激发了海内外中华儿女的爱国热情和奋斗精神。

希望你们坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,牢记为国争光使命,创造更多运动佳绩,不断推进我国残疾人事业全面发展、高质量发展,为

以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业作出新的贡献!

中共中央
国务院
2026年3月15日
(新华社北京3月15日电)

冬残奥会越野滑雪男子20公里自由技术站姿组比赛

中国选手包揽前三

本报讯 当地时间3月15日,中国选手王晨阳、黄灵心、刘晓彬在米兰冬残奥会越野滑雪男子20公里自由技术站姿组比赛中分获金、银、铜牌。这是中国体育代表团在本届冬残奥会上首次在同一项目中包揽前三。

当地时间3月14日,在堪称中国代表团夺金福地的泰塞罗赛区,中国队在残奥越野滑雪4×2.5公里公开接力比赛中再夺一金。当天,中国队张雯静在女子回转项目坐姿组比赛中以总用时1分27秒69的成绩夺冠,帮助中国队摘得了本

届冬残奥会高山滑雪项目的第一金。朱文静也展现出了中国选手的风采,她在女子回转项目站姿组比赛中摘得银牌。

在14日残奥越野滑雪4×2.5公里混合接力比赛中,由毛忠武、郑鹏、黄灵心、王跃(领滑员为陈国铭)组成的中国队获得一枚铜牌,美国队、乌克兰队分别获得金牌和银牌。作为平昌与北京冬残奥会冠军,中国轮椅冰壶混队14日与加拿大队在决赛中展开精彩比拼,最终中国队以3:4惜败,摘得银牌。

(中新 新华)



王晨阳、黄灵心、刘晓彬在比赛结束后与国旗合影(CFP)

中国女篮 击败捷克队 晋级世界杯

本报讯 在15日晚进行的2026年女篮世界杯资格赛A组比赛中,中国队以84:74击败捷克队,提前锁定世界杯正赛资格。根据晋级规则和形势,在当日下午巴西队战胜马里队后,中国队事实上已经获得世界杯席位。

双方数据

中国女篮:王思雨14分1篮板3助攻、韩旭12分4篮板1助攻、杨舒予11分2篮板6助攻、罗欣祎11分2篮板、李月汝9分4篮板1助攻、张子宇4分2篮板。

捷克女篮:切霍娃23分13篮板1助攻2抢断、霍莱辛斯卡12分4篮板3助攻、沃拉科娃11分5篮板4助攻2抢断、斯托帕洛娃11分3篮板。(新华 央视)

WTT重庆冠军赛男单决赛 小勒布伦夺冠

本报讯 北京时间3月15日,WTT重庆冠军赛男单决赛迎来一场青春对决,20岁的菲利克斯·勒布伦与19岁的温瑞博相遇。最终,国乒小将温瑞博以1:4不敌勒布伦,收获本站赛事亚军。

比赛开始,勒布伦依靠自己的快速进攻对温瑞博形成了压制。6:5后,勒布伦一波连得5分,以11:5率先拿下首局。第二局比赛,温瑞博依然无法对对手进行太好的限制,以8:11再丢一局。

大比分落后的劣势下,温瑞博第三局全力咬住比分,并在局末阶段抢下关键分,以11:9扳回一城。第四局,勒布伦继续发挥出前三板上手进攻的优势,以11:7再度胜出。

来到第五局,处于下风的温瑞博还是未能逆袭,在顽强挽救两个赛点后以11:13落败,大比分1:4失利。菲利克斯·勒布伦就此捧得本站赛事的男单冠军。

此外,在当日举行的WTT重庆冠军赛女子单打决赛中,中国选手蒯曼3:4不敌日本选手张本美和,获得亚军。(央视 澎湃)

短道速滑世锦赛 中国队女子接力摘铜

新华社北京3月15日电 国际滑联官网消息,当地时间14日,在加拿大蒙特利尔举行的短道速滑世锦赛上,中国队夺得女子3000米接力铜牌。

中国队与荷兰、意大利和加拿大队一同进入决赛,代表中国队出场的是王晔、公俐、张楚桐和王欣然。开场后中国队采取跟滑战术,倒数第二圈时,处于第四位的中国队弯道超越加拿大队,最终第三个冲过终点。荷兰队以4分10秒619夺得冠军,意大利队获得亚军。

张楚桐还获得女子1000米B组决赛头名,成绩是1分58秒117。A组决赛中,韩国名将金吉莉上演“终点绝杀”,以1分28秒843力压米兰冬奥会该项目冠军、荷兰名将贝尔塞伯,夺得金牌。

男子方面,19岁的中国小将张柏浩闯入1500米B组决赛,位列第三。韩国新秀林钟彦以2分14秒974夺冠。

男子500米金牌归属米兰冬奥会该项目冠军、加拿大名将杜博伊斯,成绩是40秒153。两名中国选手张柏浩和李坤均止步于四分之一决赛。

此外,中国队在男子5000米接力半决赛中位列小组第二,进入A组决赛。决赛对手将是意大利、加拿大和韩国队。混合团体接力赛场,中国队被判犯规,半决赛出局。

15日是最后一个比赛日,将决出男子1000米、女子500米和1500米等5枚金牌。

日本女足横扫菲律宾晋级 亚洲杯四强全部产生

据新华社悉尼3月15日电 2026年女足亚洲杯最后一场四分之一决赛15日在澳大利亚悉尼举行。开赛以来未遇强敌的日本队以7:0横扫菲律宾队,四战全胜且一球未丢,顺利晋级半决赛。

至此,澳大利亚队、中国队、韩国队和日本队晋级本届女足亚洲杯四强,并获得2027年巴西女足世界杯参赛资格。

在当日比赛中,菲律宾队从一开始就全线收缩防守,日本队展开围攻。日本队凭借出色的个人技术和团队配合,接连打破菲律宾队的“铁桶阵”,最终将比分锁定为7:0。

在接下来的半决赛中,中国队和澳大利亚队将于17日在珀斯展开对决,韩国队将于18日在悉尼迎战日本队。冠军争夺战将于21日在悉尼的澳大利亚体育场上演。

在八强赛中失利的4支球队将于19日在黄金海岸进行附加赛,争夺另外两个世界杯席位。对阵形势是乌兹别克斯坦队对阵菲律宾队,中国台北队对阵朝鲜队。

AI短剧爆火背后

有人赚钱有人被“割韭菜”

2026年一开年,社交平台上有关AI短剧的讨论一片喧嚣。3月初,AI短剧《霍去病》凭借“3人团队、48小时、3000元成本、5天狂揽5亿播放量”的话题冲上热搜。但很快有从业者发现,这是一个假新闻。该片导演出面澄清,称3000元仅是算力成本,团队将近20人而非3人,5亿播放量也是媒体误传,无从查证。

“神话”背后,AI短剧来到风口。据预测,2026年,我国短剧市场规模或将突破220亿元,呈爆发态势。随着大厂集体入局,个人和小团队也纷纷摩拳擦掌。普通人的创作时代是否已经到来?此时入局,是进入新赛道还是会被“割韭菜”?

“算力不足”困局 排队几小时常常“卡在99%”

多名AI短剧从业者对记者表示,《霍去病》“低成本速成”宣传引发高度关注的背后,是目前行业内一线创作者正在被“算力紧缺”问题困扰的现实。

2025年,AI短剧兴起,势头迅猛。抖音巨量引擎预测,2026年,我国短剧市场整体规模有望达到220亿元,将贡献短剧行业50%的增量。DataEye研究院预测,2026年,国内短剧用户规模将从2025年的约1.2亿增至2.8亿。

AI短剧主要包括2D/3D漫剧、仿真人剧等类型,《霍去病》就属于仿真人剧,其制作流程,基本是文生图、图生视频,画面质量很大程度上取决于AI视频模型的质量。

今年春节档,字节跳动发布的视频生成模型Seedance2.0引发全网热议。其高质量的画质、高精度的生成能力,让业界认为“AIGC从童年时代

结束了”,大批AI短剧从业者开始使用。但春节后,用户发现Seedance2.0的使用平台被“挤爆”了,以从业者最常用的即梦AI为例,生成视频无休止排队,让人抓狂。

多名用户表示,即使充值成为高级会员,享有“插队”的权利,仍经常出现上万名用户排队等待的情况。生成一条10秒视频,在等待数小时后,进度条可能卡在99%不动,或者因“不符合平台规则”而生成失败。同时,即梦AI限制用户上传真人形象参考图,往往前面一个分镜做出来了,后面一个就被系统拒绝。

有从业者分析,多模态视频生成是“算力吞噬兽”,Seedance2.0排队背后,显示出算力不足的窘态,也显示出目前迫切的市场需求与算力供给之间的瓶颈矛盾。在模型厂商增加算力之前,这种矛盾或许会长期存在。



AI短剧或成新风口(CFP)

门槛暗中提高 既懂AI又懂视听语言者抢手

在一个AI创作群中,网友们聊得热火朝天。一名创业者告诉记者,他的团队目前有4个人,正在准备一部漫剧,但现在还是以接单为主,未来的不确定性让他感到有些焦虑。在小红书上,如何做AI漫剧的相关笔记吸引了众多网友留言,一些初创漫剧团队也在发帖招人。

对此,短剧行业观察者“短剧黑马”认为,“AI短剧是风口和未来,但没有那么容易就能播放量过亿赚到钱的。”在“技术平权”的表象下,行业的真实门槛,实际已经暗中提高。

对于个人、小团队而言,在创作成本上,算力成本占了大头。行业数据显示,目前生产模式下,质量普通的AI漫剧,1分钟制作成本在100元至200元之间;精品漫剧如AI仿真人剧,制作成本为每分钟3000元左右,精品级的还会更高。

从事AI视频教学和AI漫剧开发的王婷认为,做漫剧需要创作者具备一定的审美、叙事、剪辑等创作技能,如果什么都不懂,盲目入行,可能最后投了钱却见不到

成效。

DataEye数据显示,2025年上线60946部漫剧,爆款率仅为0.16%。六成多的作品播放量不到100万,难以盈利。

但是,机会依然大量存在,只是竞争的内核已经改变,需要入局者适应。今年1月,在非产研与四川省人工智能研究院举办的AI沙龙上,悟空文化AIGC负责人徐龙说,目前最大的瓶颈不是市场卷,而是人才。“既懂AI工具,又懂视听语言的人太少。”

DataEye研究院认为,头部厂商正在加大对AI仿真人漫剧和高品质2D/3D漫剧的投入,内容也在高度内卷,中小厂商将面临巨大压力,只有具备内容独特性和精品技术的作品,才可能有更多的竞争机会。

国内市场的内卷,也让许多企业加速布局海外市场。灵矩动漫创始人王树波表示,AI内容出海是必然趋势。从业者如果能敏锐捕捉海外文化偏好,完全有可能在广阔的出海市场中分得一杯羹。

一路欢笑一路行

沪闽非遗交流曲艺展演在泉举行

本报讯(融媒体记者陈智勇 通讯员刘静怡)日前,“一路欢笑一路行”沪闽非遗交流曲艺展演在泉州南音艺苑精彩举行。

本次展演节目精彩纷呈、南北交融。泉州市南音传承中心献上了琵琶弹唱《春光明媚》,以婉转悠扬的春日盛景,诉说少女惜春情怀;南音打击乐合奏《踏青》巧用四宝、响盏、扁鼓等传统乐器,竹板轻敲如春雨沙沙,尽展闽南春日意趣。

上海艺术家们则带来多元曲艺佳作。快板书《赤胆忠心》节奏铿锵、慷慨激昂,

讲述英雄故事,彰显曲艺融合力;微型评话《评话漫谈》以只讲不唱的独特艺术,说尽千古风云、市井百态。独脚戏作为上海本土“笑的艺术”,成为当晚亮点。《喜从天降》

《欢歌笑语》《爱心》三个节目接连上演,说学做唱四功兼备,包袱不断、笑点密集。

此次交流活动支持单位为上海市曲艺家协会、福建省曲艺家协会,上海独脚

戏艺术传承中心(上海市滑稽剧团)与泉州市南音传承中心(泉州南音乐团)等联合演出,系国家非物质文化遗产保护资金资助项目。