

城市文脉对话 文化泉州 大师说

编者按

一城阅千年，一港通天下。泉州，宋元中国的世界海洋商贸中心。‘东方第一大港’——刺桐港的高商劈波斩浪，将中华文明送往四海，世界各地的多元文化亦随船队踏浪而来，在此交融共生。潮起潮落，开放包容、兼容并蓄的文化基因在刺桐城积淀千年，成为这座城市最深厚的城市底蕴、最鲜明的精神标识。为持续激发泉州多元文化的新时代活力，推动城市高质量发展，让‘宋元中国·海丝泉州’在全球舞台绽放更耀眼的光芒，本社特推出‘文化泉州·大师说’融媒体传播策划，邀请各个领域的文化大师、专家学者走进‘城市文脉对话’栏目，解读千年文脉，以全媒体视角挖掘‘海丝’文化密码，让世界读懂多元泉州，理解何以中国。

从宋元中国的世界海洋商贸中心到21世纪海上丝绸之路先行区 文明交融 ‘东方第一大港’潮涌千年



丁毓玲(右二)、蒋钦全(右一)、陈明良(左一)在首场‘城市文脉对话’中交流观点。(陈小阳摄)

本期特邀嘉宾

丁毓玲 致公党泉州市委会主委、泉州海外交通史博物馆原馆长。蒋钦全 福建省文史研究馆馆员、闽南传统民居营造技艺国家级非遗代表性传承人、全国乡村工匠名家宣传大使。陈明良 中国工艺美术大师、德化瓷烧制技艺国家级非遗代表性传承人、中国陶瓷艺术大师、享受国务院政府特殊津贴、福建省古玩行业协会常务副会长。

近日，首场‘城市文脉对话’活动在泉州小山从竹书院举办。三位特邀专家学者聚焦‘泉州：‘东方第一大港’的文明基因与当代传扬’主题，从海洋商贸、非遗技艺、古今发展等多个维度，勾勒多元文化基因推动泉州城市发展的历史脉络及重要作用。

□融媒体记者 张君琳 王金沛

开放包容 巨港腾飞

坚韧内敛、勇毅开拓、开放包容，不仅是泉州人的特质，更是这座城市的精神内核。除却得天独厚的地理条件，中原文化、闽越文化、海洋文化、华侨文化等‘基因’在泉州融合、发展，对‘东方第一大港’刺桐港的兴起起到了极其重要的作用。

回溯历史，汉晋至五代，中原汉人多次南迁，将中原先进的手工业技术带到这片滨海沃土，与‘以海为田、以船为车’的闽越先民深度融合，为刺桐港繁盛写下蔚蓝色起笔。

唐中后期，随着海外贸易发展，泉州港成为与交州、广府、江都并重的南方大港。宋元时期是泉州港迅速发展的‘黄金期’，在10至14世纪前期，泉州刺桐港一直是世界商贸体系中的东方支点，被誉为‘东方第一大港’。海船穿梭如织，中外商使络绎不绝，大量的进出口货物在此集散。海运交通的便利，也使世界各地的文化、艺术来到泉州交流融合。互相尊重、互相包容，成为彼时支撑泉州港繁荣的精神基石。社会的高度文明化，使泉州在社会经济、科技、文化教育等方面获得腾飞，呈现‘市井十洲人’‘涨海声中万国商’的繁华景象。

丁毓玲介绍，当时，阿拉伯的乳香，波斯的琉璃，东南亚的香料、珠宝等海外珍品，堆满了刺桐港的街巷商铺；中国的蜀锦杭缎、德化白瓷、茶叶，以及冶铁锻造的铁锅、农具等特产，则从这里扬帆远航，远销亚非欧数十个国家和地区。

‘泉州海外交通史博物馆珍藏有一份宋代舶商李充公凭复印件，这是当时泉州商贸繁盛的直接证据。’丁毓玲介绍道，这份官方颁发的贸易文书清晰记载，李充赴日贸易时，船上运载生绢等优质真丝达70匹，铺开面积超500平方米；瓷碗、瓷碟等陶瓷器共计6万件，这些货物都是当时海外市场的抢手货。

经贸往来架起文明桥梁，多元文化催生独特美学。德化瓷器是古代‘海上丝绸之路’的热销商品，陈明良介绍道，德化瓷的工匠吸收了阿拉伯地区流行的装饰元素，巧妙融入白瓷制作，使德化白瓷既保留了‘白如雪、润如玉、薄如纸、声如磬’的本土特质，又有浓郁的异域风情。德化瓷经马可·波罗等人带回欧洲后，被欧洲贵族奉为珍品，成为东西方文化交流的重要载体。蒋钦全则表示，‘泉州的传统建筑融合了红砖、燕尾脊、剪瓷雕、花鸟木雕等闽南传统民居元素与南洋、西洋建筑风情，完美体现多元美学。’



2025年，‘中国白·德化瓷’西班牙国际巡展举办，观众欣赏德化白瓷作品。(吴有森摄)

晋江五店市的番仔楼(陈晓东摄)

簪花围与蚵壳厝有海洋文明特征(彭燕珍摄)

泉州后渚港出土的宋代沉船(本报资料图片)



意大利旅行家马可·波罗将刺桐港的繁盛记录在游记中，图为泉州丰泽区的马可·波罗塑像。(本报资料图片)

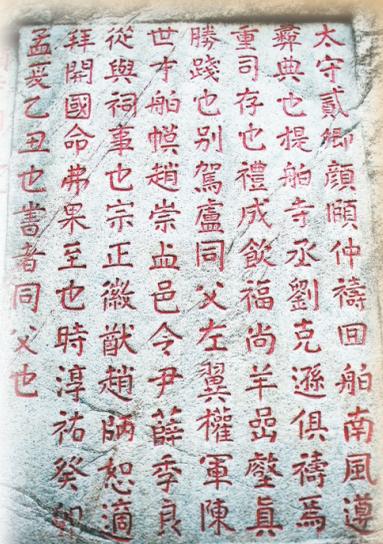
中国智慧 走向世界

多元文化交融，在泉州孕育出了绚烂多姿的文明产物。它们带着开放、包容、自由的精神，从刺桐港起航，与世界分享中国智慧。

从古至今，瓷器一直是海外商贸的重要角色。陈明良在访谈中说，宋元时期，融合东西方美学的德化白瓷从泉州销往中东、欧洲等地。‘南海一号’沉船中出土的18万件陶瓷器里，相当一部分来自泉州的德化窑、磁灶窑。‘它们不仅印证了当时泉州陶瓷产业的繁荣，更彰显了制瓷技艺的高超水平。’

如今的德化瓷产业，已形成大师艺术瓷、出口工艺瓷、日用家居瓷‘三足鼎立’的产业集群，规模已突破760亿元，产品远销190多个国家和

地区。德化坚持‘文化出海’与‘产业出海’双轮并进，‘中国白·德化瓷’国际巡展足迹已遍布五大洲28个国家和地区，并在全球布局65个推广展示中心、8个海外仓。造船与航海技艺，是泉州同鼎‘东方第一大港’的底气，更是中国海洋文明的重要组成部分。在访谈中，丁毓玲自豪地说，宋元时期，泉州的造船技艺已达到世界领先水平，1974年于泉州湾后渚港出土的宋代海船，载重量达200吨，其水密隔舱的建造技术，具有良好的抗风浪能力。中国水密隔舱福船制造技艺核心区就在泉州，刺桐城里制造的福船成为古代‘海上丝绸之路’的主力船舶，梯航万国。时至今日，水密隔舱技术仍在世界造船与航运业中发挥着重要作用，为世界海洋文明发展贡献中国智慧。无论是货轮、邮轮，甚至航空母舰、潜艇，其内部采用的仍是水密隔舱结构。



九日山祈风石刻，见证了中国的友好往来。(陈英杰摄)

陆海交汇 古厝见证

历史上，‘东方第一大港’是大陆文明与海洋文明的交汇坐标，屹立在泉州大地上的闽南传统民居便是见证者。它们既是中国传统审美体系的瑰丽分支，又是与世界对话的建筑语言。

中原文化南迁，慎终追远、重乡崇祖的传统被深深镌刻在闽南红砖古厝的建筑细节中。蒋钦全表示，闽南传统建筑承袭中原建筑礼制，三开间、三通五瓦等建筑格局；门楣上的姓氏堂号、楹柱上的家风对联，将宗族文化融入建筑肌理，成为中原文化在泉州传承的鲜活符号。闽南红砖古厝的木雕、砖雕、灰雕，既有来自经典故事的灵感，又融入渔船海浪等海洋元素，让中原的儒雅与海洋的豪迈在建筑中完美相融。‘红砖白石双坡曲，出砖入石

燕尾脊’的独特风格，不仅是闽南建筑的美学标识，更是泉州‘山海相融’文化内核的具象体现。

此外，在泉州还有一种国内少有的建筑样式——蚵壳厝。相传，这种传统民居与海上丝绸之路关系密切，往来刺桐港的海商船队常用蚵壳压舱。结束航行后，蚵壳通常就堆放在海岸边，久而久之便被当成建筑材料使用。如今，丰泽埭埔一带的蚵壳厝已成为来泉游客的热门打卡地。

‘海丝’枢纽 荣光再现

时光流转，多元文化基因是世遗之城泉州高质量发展的强大助力。这座千年古城，着力建设21世纪海上丝绸之路先行区和战略支点城市，续写‘东方第一大港’新篇章。

商贸发展踏新征程，泉州开展‘百团千企’集群出海活动，布局海外仓、海外展销中心，运营外贸(跨境电商)集聚区，跻身综合性粮食进口枢纽、‘新三样’出口港行列。2025年，泉州港紧抓共建‘一带一路’发展新机遇，扩大口岸对外开放，做大做强国际集装箱业务，‘海丝’枢纽港口发展迈向全面提速新阶段。据统计，2025年泉州海关共监管外贸集装箱18.26万标箱，同比增长36.23%，外贸集装箱吞吐量再创新高，增幅列福建省各港口第一位。作为著名的侨乡，泉州依托泉籍华侨华人的资源优势，搭建侨商大会等招商平台，通过节点走访、联谊联动等举措吸引侨亲回乡投资，2023年以来累计签约侨资项目864个。

2021年，‘泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心’成功列入《世界文化遗产名录》。以此为契机，泉州大力推动文旅深度融合，打造‘海丝’文化旅游线路、闽南传统建筑体验线路

特色产品，让游客在行走中触摸千年文脉。

2025年9月，泉州当选2025—2026年度丝绸之路旅游城市联盟轮值主席城市，成为丝路文旅合作的核心枢纽。依托全国唯一拥有联合国教科文组织三大类非遗项目的优势，泉州与联合国教科文组织合作开展‘中国信托基金(泉州)’项目，旨在提升非洲地区的世界遗产保护与管理能力。同时，泉州持续办好海上丝绸之路国际文化旅游节等国际活动，让‘宋元中国·海丝泉州’成为中国海洋文明的重要名片。

2026年春节，泉州文旅市场迎来爆发式增长，多元文化成为城市文旅带来了丰厚红利。提线木偶戏、《遇见泉州》沉浸式演出场场售罄。泉州推出‘东方第一大港书院行’主题活动，开展公益文化讲堂、非遗展演、文创展示、民俗祈福，累计吸引市民及海内外游客约93万人次。泉州成为全球游客体验中国‘海丝’文化的热门目的地。

今日的泉州，正以海纳百川的胸怀、守正创新的果敢，让‘东方第一大港’荣光再现。从宋元时期的‘万国商集’到新时代的‘海丝’枢纽，刺桐风华跨越千年，绚丽绽放。



涛声依旧，潮涌不息，‘东方第一大港’的传奇延续千年。图为泉州港石湖港区。(本报资料图片)