

“闽超”泉州队主场加速改造升级

可容纳34000人!



球场进行改造升级

本报讯(融媒体记者吴晓伟 吴宗宝 通讯员黄玲玲 文/图)一场“闽超”,不仅是竞技的舞台,更是城市名片、文化交流的窗口。连日来,2026福建省城市足球联赛(“闽超”)10支参赛球队的主场陆续揭晓。记者获悉,泉州队的主场将设在位于中心市区的海峡体育中心体育场,目前体育场正在紧张有序开展改造升级工作。

24日下午,记者走进海峡体育中心体育场看到,数名工人正在修补红色跑道,LED显示屏上清晰地播放着文旅宣传视频,球场上自动喷水装置正在对天然草坪进行喷水养护,工作人员还对全场灯光、音响进行了测试。

现场施工负责人张舒怀介绍,为确保赛事顺利举办,从3月中旬起,他们陆续开展4项改造提升工作,包括对体育场的草坪进行重新种植和养护,摊铺调肥肥料沃土层;对塑胶跑道进行修补,并重新上色;更换户外LED彩色大屏,提升视频分辨率和观感,并修缮场馆内



泉州队主场——海峡体育中心体育场

相关配套设施设备;开展场地内环路雨污水管网相关配套检修,保障场地整体运行稳定。球场的改造升级将持续1个多月,预计4月中下旬完工。

泉州队的主场,对于各地球迷来说

并不陌生。作为第六届全国农民运动会主场馆,海峡体育中心体育场总建筑面积40753平方米,共有34000个座位,积累了丰富的办赛经验。整个体育场外观采用“半敞开半封闭”形式,远望宛如蓝

天下盛开的花瓣,笑迎八方宾朋。

接下来,泉州将以高规格、高品质、高标准完成赛事保障工作,为现场球迷呈现一场兼具专业度与观赏性的城市足球盛宴。

闽澳同心的艺术共鸣 音乐剧《潮起大湾》 来泉演出

本报讯(融媒体记者陈智勇 通讯员龚书韶 刘振声)日前,音乐剧《潮起大湾》在泉州大剧院精彩上演。该剧为闽澳两地艺术家携手打造,演出结束后现场响起经久不息的掌声,引起广泛共鸣。

音乐剧《潮起大湾》为国家艺术基金2025年度大型舞台剧和作品创作资助项目。作为澳门文化推广协会与福建艺术职业学院联合出品的舞台力作,该剧以其动人的故事、精湛的演绎和多元的音乐,为泉州观众留下了一段难忘的艺术记忆。该剧以1999年澳门回归至今的时代浪潮为背景,讲述了客家少女麦斯钰与青梅竹马的黄梓健等普通人在大湾区发展进程中奋斗成长的故事。从以舟为家的传统客家生活,到投身现代城市文明逐梦前行,剧中人的命运起伏与湾区发展的时代脉动同频共振。

作为海上丝绸之路起点城市,泉州与粤港澳大湾区有着深厚的文化渊源。此次演出是《潮起大湾》深化闽澳文化交流、推动湾区文艺作品走向全国的重要一站。

迈阿密网球赛 郑钦文无缘八强

新华社华盛顿3月23日电 在23日的迈阿密网球公开赛女子单打第四轮比赛中,中国球员郑钦文以3:6、4:6不敌世界排名第一的白俄罗斯名将萨巴伦卡,无缘晋级八强。

在这站WTA1000级别的赛事中,萨巴伦卡和郑钦文分别为1号种子和23号种子。此前两人8次交手,萨巴伦卡7次获胜。

第一盘,萨巴伦卡很快破掉郑钦文的两个发球局,以5:1领先。虽然郑钦文随后反破并保发,但萨巴伦卡接着保发成功,以6:3拿下。第二盘也是萨巴伦卡早早破发,最终以6:4获胜。

本场比赛郑钦文一发成功率不高,有5个双误,同时非受迫性失误也较多,整场比赛没有给萨巴伦卡造成太大压力。

当天进行的女双比赛中,今年澳网女双冠军、中国名将张帅和比利时选手梅尔滕斯2:0战胜美国组合布雷迪/麦克纳利,晋级八强;中国组合徐一璠/蒋欣玟也直落两盘战胜捷克组合瓦伦托娃/布兹科娃,获得八强席位。

同日,高芙、佩古拉、姆博科和穆雷娃均晋级女单八强。

书写一代人的 追梦传奇 《冬去春来》登陆 CCTV-8黄金强档

本报讯 由高满堂、李洲编剧,郑晓龙、李昂联合执导,白宇、章若楠、林允、王彦霖领衔主演,田雨特别主演,宋家腾、曹征主演,包贝尔、冯嘉怡、丁勇岱、萨日娜、左小青、刘冠麟等几十位国民戏骨联袂演绎的现实主义青春大剧《冬去春来》日前登陆CCTV-8黄金强档,爱奇艺、咪咕视频同步上线。

在蓬勃发展的代都市,匿迹在四九城的“冬去春来”小旅馆成了异乡青年的梦之据点,他们怀揣着不同的抱负相聚于此,将不甘化作力量,在挫折中为彼此鼓掌,用坚持雕刻下乘风破浪的模样,让心里的光越照越亮。

官方发布的“时代洪流”版海报如同一幅时代画卷铺陈在眼前,一侧是胡同旧院的烟火肌理,一侧是高楼初起的都市新貌,洋溢着希望的主人公们从1994年坚定地迈向2015年迈进,在冬去春来的岁月更迭里,用脚步丈量着从“旧时光”到“新未来”的距离,用坚守书写属于一代人的追梦传奇。

“赢接未来”版预告则讲述了一群在北京拼搏追梦的人,回望来时路,记忆里满是炽热的过往。故事的开篇,始于“冬去春来”这间小小的旅馆——有人为了理想背井离乡,有人为了生计奔波走巷,有人为了爱情无悔守望,在时代浪潮里偶然相逢,把这里当成了避风避雨港湾。他们在绝境里互相打气,在挫折前笑对风浪,永远满怀希望,把青春的热血洒在这片土地上。

该剧是继《南来北往》后,金牌编剧高满堂与国民级导演郑晓龙再度携手倾力打造的又一现实主义力作,一位是深耕时代叙事、执笔无数经典的现实主义标杆编剧,一位是深谙观众需求、打造多部国民爆款剧的国剧领军导演,二人强强联手,以顶尖创作班底奠定品质根基,更有白玉兰奖最佳摄影得主陈诚重磅加盟担任摄影指导,极具电影感的镜头语言与审美水准,为画面质感保驾护航。该剧拍摄实景搭建,精准复刻了老北京的胡同肌理与年代风貌,带领观众沉浸式重回20世纪90年代。作为国家广电总局重点扶持剧目,项目从剧本打磨到拍摄制作全程以高标准把控,用顶配主创阵容、硬核制作实力与极致实景还原,铸就一部质感过硬、值得信赖的时代匠心之作。(北青)

泉腔耀香江 经典传四海 梨园戏优秀作品亮相香港艺术节

本报讯(融媒体记者陈智勇 通讯员小丽 文/图)日前,亚洲极具影响力的国际艺术节、第54届香港艺术节在香港盛大举办。福建省梨园戏传承中心受邀携梨园戏《红眠床》与《陈三五娘》精彩亮相香港文化中心,成为本届戏曲单元中备受瞩目的东方古典艺术代表。

香港艺术节创办于1973年,是国际艺坛公认的权威文化平台,以高艺术标准与全球影响力著称。本届艺术节以严苛遴选标准、顶尖艺术水准汇聚全球精品佳作,涵盖戏剧、音乐、舞蹈等多个艺术门类。

此次亮相的梨园戏《红眠床》,是梨园戏传统美学与当代剧场艺术融合的精心之作。该剧改编自梨园戏小梨园流派经典剧本《陈三》,以梨园戏古本名折《大闹》中五娘对陈三的情思为引线,贯穿华东版《陈三五娘》的经典场口,通过“情之结界”“黑衣人”等新舞台解构呈现,彰显梨园戏古剧跨越千年的当代风尚,展示梨园戏青年传承团队的新风貌。该剧是继深圳“蛇

口艺术节”与泉州“海丝新空间戏剧孵化计划”接续孵化后的又一全新版本。

同步亮相的《陈三五娘》精彩读剧,也是本届艺术节的一大亮点。演出由梨园戏领军人物、文华表演奖、二度梅获得者曾静萍领衔主演,汇聚了林苍晓、李辉逸两位梨园戏资深表演艺术家,并携手青年演员郑雅思共同演绎。作为梨园戏最具代表性的经典剧目,《陈三五娘》承载着闽南文化的深厚底蕴与人文情怀,该剧历经艺术家们几十年从艺经历的打磨,以读剧形式,通过吟、诵词曲来展现剧情,让观众近距离地享受梨园戏的声腔之美、表演之精。

“从青年传承人团队的新力作到《陈三五娘》的文脉传承,梨园戏以双作之姿登陆香江,书写中国古典美学的当代篇章。”福建省梨园戏传承中心主任林小伟表示,此次亮相不仅是梨园戏在国际顶级艺术平台的又一次重要展示,更推动福建泉州优秀传统文化走向更广阔的世界舞台,让千年泉腔在香江之畔绽放新光彩。



梨园戏《红眠床》精彩演出

《隐身的名字》热播 为“女性叙事”松绑

观众注意力成为影视作品必争之地的当下,叙事标签被广泛运用。因为有了标签,表达者与叙事者似乎能高效率地找到彼此、接受彼此。倘若还有几句能供互联网破圈传播、容易被女性受众喊得响亮的“宣言式台词金句”,那再好不过了。

然而,正在CCTV-8和腾讯视频萤火单元热播的《隐身的名字》,选择在漫天标签里另辟蹊径。作为悬疑类型看,它没有故布迷阵、把观众引向“全员恶人”的脑洞猜想;当成女性叙事看,故事呈现的所谓“女性痛点”其实归根结底首先属于人性与生活的范畴。

中央文史研究馆馆员、文艺评论家仲呈祥不止一次重申如是观点:“中国电视剧不必按照西方类型剧的模式进行裁剪。如果创作者一味套用狭隘的西方类型剧理论,可能会过滤掉生活的整体性、丰富性。”《隐身的名字》或许正是如此,它用一次次承接生活的细节营造,为“女性叙事”松绑。

是女性,也是具体的生活 着的不同人

新剧一上来就揭穿了任小名(倪妮饰)体面物质条件下的不堪。她的作家丈夫常年从她的笔记里“借鉴”灵感,甚至触及底线地抄袭了她与少女时代闺蜜共有的日记;她的亲生母亲嫁过“越钱孙李”四

任丈夫,动荡的生活与总被他人定义的姓氏,让她与亲生母亲互存芥蒂。为了夺回应有的署名权,为了给自己正名,她决意从起诉丈夫开始。

如果说抗争是许多“她剧集”的常见桥段,那么《隐身的名字》不着急渲染所谓觉醒。主创将镜头从悬念调到生活现场,在现实与过往的双时空结构里,把两代女性互为因果的来时路娓娓道来。回到自然贴地的现实土壤,女性角色首先在故事里落地成了具体的生活着的不同人。

小城七道河子掩藏着几位女性的旧时光。少女任小名与同学柏庶的生活条件天差地别,可一穷一富的两个女孩都在握着无法为外人道的痛楚。因为“一心想要环游世界的树”,靠近的梦想让两人缔结牢固友谊。对她而言,老师周芸像是照进生活的光,而旧厂房里的读书声,则如同冬天的树枝一般,总在向往春天到来。

倪妮饰演任小名的母亲任美艳,演员纯熟的表演将这个情感生活坎坷、却在倒刺里藏着求生本能的野生女人,刻画得入木三分。四次婚姻,她嫁过好人老钱,可惜幸福太短。老钱意外身故后,为养活两个孩子,她做护工天天值大夜班,坚信活人比死人重要、赚钱养家比名声重要。她文化水平有限,拉来医院废弃的卫生用品,幻想大赚一笔,结果因物品过期得不偿失;她关心女儿,可教育方式总是不太得当,弄得家里鸡飞狗跳……一切就像镜头

扫过的洗手间里的三条毛巾,褪了色,硬得像咸菜的那条属于母亲,这个物尽其用的家,便是靠毛巾的主人撑起来的。

更值得咂摸的还有任美艳抱一儿一女的不同态度。固有印象的女性叙事,姐姐常被塑造成“扶弟魔”般的牺牲者。任小名的故事开头,也曾有母亲更倾向于儿子的情节。但镜头推进,原来,儿子有精神疾病无法上学,身体健康的女儿看似被苛待,内里到底几分重男轻女,母亲分不清,观众也很难解开。对于任美艳,这就是生活本身,无关对错,有的只是当下的更优解。正是有了这样既能“独立成章”理解、也能融于人性考量的“女性叙事”,一群从烟火生活里来的群像,不只是单纯的性别符号,而是承载了能继续深入探讨人性幽微与复杂的可能性。

在悬念编织中,探究生而为人的共性困境

现实时空里,一边是任小名夫妻间的版权官司;一边是陈年命案被翻出,警方追查发现,受害者与20年前的周老师有千丝万缕关联,可蹊跷的是,周芸在各类档案里“查无此人”。

被刻意忽略的作者的名字,被人为抹掉了身份痕迹的神秘老师,《隐身的名字》用双案并行引出谜题:倘若名字是每个社会的符号,那么被遮蔽、被模糊的符号

背后,究竟是户籍上的消失,还是精神、话语权或是存在意义上的被隐去?女性名字的隐与显、人物关系的流动,于是成为推动悬念剧情的暗线与内核。

在悬念的抽丝剥茧中,主创带观众看到不同的女性困境,也看到属于她们的勇敢与坚韧:任小名的名字本就带着几分随意,“小名”叫多了顺势成了大名,成家之后,她也始终活在丈夫的光环之下。她对自己著作权的主张捍卫,本是对自我身份认同的争取。柏庶被养母当作另一个人的替代品,被期待活成别人需要的样子,但始终没放弃属于自己的灵魂,希望以自己的名义生活,找回生命的自主权……

更关键的,悬疑外表下,主创从个体进一步探究生而为人的共性。任小名与任美艳吵吵闹闹但彼此牵挂的母女关系,浓缩着东亚式亲情藏于疏离外表下的深情。带着烟火气的爱与怨交织共生,探讨了代际沟通、包容、理解、和解的命题。任小名与刘潇然之间,表面“样板间婚姻”、内里互相不信任的关系,触动了现代婚姻与物质生活交锋后,人性中趋利避害的一面,也让婚内著作权等少被探讨的现实议题,开始被看见。至于浑身谜团的柏庶、葛文君、周芸、文毓秀等,她们人生里的错位与意外、怯懦与勇敢、自私与奉献、控制与放手,何尝不是能激发更广泛共鸣的普遍困境。