

泉州生活周刊



19版 番客楼里的侨心/
林连和民居:为家乡,三代人无私奉献

20版 温陵志/
方克:“高龄”知府心系百姓

21版 创意/世遗之城“盲盒”惊喜

22版 养生/自然疗愈补气血

23版 食疗/借得春风好“拔节”

24版 茶道/手机一键炒好茶

民俗表演、时尚手作、舌尖美食,传统与潮流碰撞

春满刺桐城 幸福新体验



春日泉州处处都能遇见美 (陈起拓 摄)

本报讯(融媒体记者李菁 庄丽祥)泉州的春意不仅在枝头,更在市井烟火里。市民们或是赴一场春日盛会,或是寻一味春日美食,或是添一件春日好物,在多样体验中拥抱春光。

泉州的春天充满了仪式感,各县(市、区)花式解锁春日美好。春分时节,鲤城浮桥的石笋古渡边,火鼎公婆、舞龙、拍胸舞等民俗表演轮番登场,龙舟下水仪式复刻传统祈福活动,还有助农市集等,让市民在热闹中感受节气与非遗融合的魅力。石

狮八卦街开启春季旗袍日活动,头戴芙蓉簪、身着旗袍的女子穿梭于骑楼间,非遗快闪、摄影征集与剧本游同时“上线”。安溪的春天则藏在舌尖上,春笋破土、鼠曲草生机勃勃,茶乡人用春笋炒五花肉、包春卷、做鼠曲粿,把山间的鲜嫩端上餐桌。德化则将春日浪漫揉进陶瓷艺术里,在研学活动中,孩子们在瓷艺城捏出永不凋谢的瓷花,在素白瓷杯上手绘花朵,定格住美好的春天。

春日里的消费市场同样热闹。市区多

家超市设置了春菜专柜,香椿、芦蒿、折耳根、鲜桑叶等时令春菜品种较往年明显增多。部分超市还贴心地标注着推荐吃法与烹饪小贴士,吸引了不少年轻人驻足选购。春意不仅在舌尖,也蔓延到了市民家中。桌面微景观走俏,长相奇特的进口绿植更受到了年轻消费群体的喜爱。不少市民将绿植作为装点家居、办公场所的“春日氛围单品”。各大商场的春装也迎来了销售旺季,清新色调成为主流,花朵元素的饰品和春日限定彩妆同步热销。美甲工

作室里,小雏菊、樱花等春日主题款式预约量明显增加,不少女性市民在指尖上留下了春天。

春日里的小众体验,也深受年轻人喜爱。泉州市区多家手作店推出了特色春日手作项目,种子冰箱贴、种子项链、种子藤圈、压花风铃、压花书签等品类一应俱全,成为市民留住春日美好的新选择。其中,能够将春天佩戴在身上的种子项链尤其受到市民追捧。将橡果、五角桃、小松果等种子打上小孔,拧入羊角钉,再搭配木质珠子,

用蜡绳穿过,就能串成一条质朴又别致的项链。“很多顾客是冲着‘留住春天’这个想法来的,特别有仪式感。除了年轻女性,也有不少亲子家庭前来体验。”一家手作店的店员介绍。

春日氛围持续升温,各式各样的春日活动也层出不穷,亲子研学、非遗体验,甚至是一卷润饼菜,都让泉州的春日烟火气愈发浓郁,让市民在体验中收获满满的春日幸福感。

(相关报道见第十八版)



□本期执行:融媒体记者 吴琴云

《伊本·白图泰游记》蕴含丝路精神



侯宇翔,北京第二外国语学院研究生院院长、中阿文化和旅游合作研究中心主任、教授、博士生导师,近期来泉参加学术座谈会。

伊本·白图泰是14世纪到访泉州的最著名的外国旅行家之一。他与马可·波罗、额多利克、尼科洛·达·康提共同被誉为“中世纪四大旅行家”。《简明不列颠百科全书》将他称为“在蒸汽机时代以前无人超越的旅行家”。伊本·白图泰的游记作品,在记录当时中国社会面貌方面,为后人提供了丰富的历史和文化资料。作为中阿友好使者,伊本·白图泰的历史功绩值得我们共同缅怀。

13—14世纪,丝路纪行文学创作繁荣,作品数量和多样性远超以往各个朝代。13—14世纪前期,欧亚大陆和印度洋的商路高度繁荣,各地区经济、文化、外

交和技术交流频繁,这一环境为鄂多立克、伊本·白图泰、汪大渊等旅行家的探险提供了坚实基础,推动了世界的紧密联系和文化互动。

伊本·白图泰(1304—1377),出生于摩洛哥,年少受过良好教育,掌握多种语言。1325年,21岁的伊本·白图泰开始了他的“东游生涯”,在28年内完成3次远游。他在28年间行程7.5万英里(约合12万公里),足迹遍及亚、非、欧三大洲的40多个国家和地区,撰写了大量关于各地地理、文化、风俗等方面的详细记录。伊本·白图泰的第一次出游历时24年,是三次远游中历时最久、跨地域最广、旅途最长

的一次旅行,也是在这次游历中,他到访了泉州。

1346年,伊本·白图泰经海路抵达泉州港。在《伊本·白图泰游记》中,他将泉州称为“天下最伟大的港口之一”,所见是船只云集、商贸繁荣的景象。伊本·白图泰对泉州繁荣的描写与当时发达的市舶制度相互印证,也解释了泉州为何能吸引多民族、多宗教人群聚集。泉州在其叙事中不仅是贸易枢纽,更是由制度与商业共同塑造的多元混居空间。

解读《伊本·白图泰游记》这部见证了中阿文明交往辉煌历史的文化经典,可以帮助我们探究其体现的开放包容、互利互

惠的丝路精神。与早期阿拉伯文献中夸张、神秘甚至异化的中国形象不同,伊本·白图泰笔下的中国被塑造成“秩序与公正之国”,并由此标志阿拉伯世界对“他者”的认知从情感化走向理性化。600多年后的今天,《伊本·白图泰游记》仍提醒我们:文明交流不依赖力量,而源于理解与知识。这位旅行家走过的海上航路不仅是贸易通道,更是信任与对话的桥梁。伊本·白图泰的“阿拉伯之眼”是一种经由反思而生成的文明对话,为跨文化理解提供范式,也为当下中阿文化合作与学术交流带来启示,重新解读其作品具有重要的文化意义。