

闽南红砖会“说话”:装饰里的文化密码



“红砖古厝的营造智慧”系列

清晨的泉州西街,晨曦踏着脚尖掠过古厝燕尾脊的翘角,红砖缝间的青苔,是泉州建筑的历史印记。暮色下的泉州古城中山南路承载千年商脉,外立面以红砖打底,红砖雕刻、堆塑与剪瓷相映成趣,一砖一饰都在诉说着闽南骑楼的鲜活故事。

“那些开在墙上的花不凋零。”
红砖建筑风格在闽南遍地开花,将美好融入红砖永驻,“囍”字红砖装饰新婚窗户,瑞兽传递祈福寓意……那些精雕细琢的装饰纹样里,藏着说不尽的文化密码,更寄托着闽南人对美好生活的朴素期盼——既有建筑风骨的厚重,更有烟火人间的温情。解锁红砖厝,感受那些刻在砖上的泉州智慧,品味闽南生活的小确幸。

□融媒体记者 魏婧琳 实习生 张颖依/文 本报资料库/图(除署名外)

墙 红砖为骨 暗含闽南取材智慧

要说闽南建筑圈的“顶流”,泉州红砖古厝定是其中的代表,时至今日也是如此。可别以为这只是单纯的“颜值控”,红砖骨子里的智慧,藏在“取材”二字里。闽南多丘陵,“靠山吃山”发挥了作用,黏土里富含三氧化二铁,烧成红砖却成了温润厚重的“烟炙红”。闽南人顺势而为,把天然的朱红搬上墙面,既省了染料钱,又造就了独一份的“闽南红”。

红砖,是闽南建筑的“底色”,更是适配一方水土的生存哲学。据明代万历年间《泉州府志》记载:“其土赤埴,陶瓦器坚致耐久。”闽南特有的红壤烧制出的红砖,不仅抗侵蚀、保

温隔音,孔隙结构还能调节室内湿度,完美适配闽南夏季湿热、雨季漫长的气候特征,这是闽南就地取材、顺应自然的生动体现。

“红砖不会说话,闽南人却用自己的巧手让其诉说了闽南地区的历史文化,闽南红砖就是本土风俗最好的见证者之一。”伍健东是闽南砖雕传承人,在他看来,泉州用一块块红砖,垒起了一堵堵墙,建造了闽南人的家园。闽南古厝用红砖作骨,以各式花堵、纹饰构筑起独特的内涵与期盼,墙与饰相融,让美好寓意藏于方寸,尽显雅致底蕴,成为闽南人写给大地的“情书”。



中山南路胭脂巷口的花鸟剪瓷完成了巷口的“迎客纹”(图源:鲤城微事)

雕 砖上生花 刻着吉祥生活祈愿

如果说红砖是建筑的骨,那么红砖雕刻便是骨上的魂,一雕一刻间,皆是闽南人对美好生活的极致追求。泉州市古建筑有限公司的蒋钦全深耕闽南传统建筑界50余载,作为2025年度“全国文物大工匠”福建省唯一入选者,他眼中的红砖雕刻,是“以物载情”的吉祥暗号,更是凝聚华侨乡愁、增强文化认同的桥梁。

在他眼里,红砖雕刻和石雕、木雕艺术巧妙叠加,龙凤、麒麟等瑞兽直接嵌入墙面,线条顺滑灵动,构图精巧耐看,尽显泉州古建筑“巧、美、秀、雅”的独特风格。走进南安蔡氏民居,象体“鹤寿龟龄”“凤毛麟趾”嵌于红砖墙间,尽显大户人家的雅致底蕴;大门上的红砖雕更是花样繁多,“喜上眉梢”“福禄寿”“花开富贵”“五福临门”,个个寓意吉祥又讨喜……能工巧匠们的过人智慧与奇思妙想,都在这砖雕里展现得淋漓尽致。

来到晋江五店市,126亩古厝群的红砖墙在阳光下泛着温润的光泽,胭脂红锚住了时光,让红砖的历史文脉变得具象。古人用兰花比喻君子,梅花有

一种向上奋进的精神。在五店市朝北大厝门口的对看堵中,青、白两种颜色的石材构件素雅大方,并雕刻着醒目的梅花与兰花。

红砖雕刻还融入了生活百态与自然意象。中山南路修缮后的古厝门楣、门堵上,红砖雕刻错落分布,吉祥鸟姿态栩栩如生,与剪瓷工艺相映成趣,共同诠释“松鹤延年”“四季平安”的美好寓意。这些雕刻不仅是装饰,更是闽南人将祝福刻进建筑、融入生活的生动表达,让每一面红砖墙都成为传递吉祥的信物。

红砖材质,天生“硬核”又自带“高颜值”,简直就是给堆塑、剪瓷这些“手艺活”量身定制的舞台。堆塑工艺中,遵循“水泥砂浆打底,表面修饰”流程,配比按泉州气候反复调试,打底厚度精准到毫米,表面修饰在泥浆半干时一气呵成。再看剪瓷工艺,秘诀就是在水泥里掺了传统的蚶壳灰,这招既让剪瓷稳稳“扒”住墙面,又呼应了泉州古城的“蚶壳基因”。这些工艺均以红砖特性与环境需求为出发点,实现与建筑的深度适配。



泉州红砖古厝凝聚闽南民居营造技艺精华(李雅真 摄)



红砖茶盘浓缩了众多泉州文化元素

红砖窗(王世阳 摄)

▲红砖雕刻 寓意美好 (王世阳 摄)

▲中山路上的竹子和梅花剪瓷 (图源:鲤城微事)

纹

砖藏美好 绽放传统文化魅力

红砖上的纹样,是闽南文化的“活密码”,一纹一意间,藏着说不尽的民俗风情与精神寄托。

在泉州红砖厝中,红砖的纹样堪称“吉祥百科”:每一笔都将对平安、富足的期盼融入每一块砖的拼接之中。民间红砖厝外墙与装饰纹中,“福”“寿”“囍”等文字纹样随处可见,新婚窗户上的“囍”字红砖,更是将喜庆氛围拉满,既显精致又藏祝福,让建筑成为传递情感的载体。

除了文字与传统吉祥纹,堆塑、剪瓷等工艺也为红砖纹样增添了别样韵

味。中山南路胭脂巷口的剪瓷花鸟“迎客纹”,牡丹以黄釉瓷片堆塑、剪瓷呈现,与红砖墙面浑然一体;中山南路309—313号的梅兰竹菊剪瓷依次铺展,将“四君子”的高洁品格融入建筑装饰,让纹样在实用与美观中实现完美平衡。

如今,闽南红砖文化更是从传统建筑墙上走到了现代人们家中。近年来,泉州持续推动红砖文化的传承与活化,研发红砖文创品,开展红砖研学,让原本只能远观的古厝红砖变成了能带回家近赏的“纪念品”、能用的“生活品”、

能玩的“文创品”。能工巧匠们发扬砖雕艺术,使得建筑艺术完成了向生活艺术的延伸。泉州砖雕艺人吴育琳的红砖雕刻涵盖泉州十景与文化意象,并开发茶盘、杯托、红砖“囍”等生活化产品,助力红砖文创品出圈。晋江梧林传统村落开设红砖研学课,孩子们在实践中感受文化魅力,了解泉州建筑里的生活哲学与文化密码,续作新时代的红砖诗画……

从风靡闽南、东南亚的殿堂级建筑文化,到深入千家万户的时尚型生活美学,今天的闽南红砖正以其延续千年的生命力,绽放出独特又耀眼的魅力。



红砖屋顶(李雅真 摄)



晋江五店市传统街区的古厝群让红砖的历史文脉变得具象



泉州中山路的红砖骑楼(肖培培 摄)



红砖墙在阳光下泛着温润的光泽 (李雅真 摄)