



□责任编辑:李雅琴 □美术编辑:姜 贝 □电话:0595-22500091 传真:0595-22500225 E-mail:zkb@qzwb.com

从委曲受辱到扬眉吐气,再到获赐名山 名宦许稷的“破茧之路”



核心提示

泉州清源山的左峰虎岩之下有赐恩岩,为唐宪宗赐赠名宦许稷的养老之地。许稷少时经历家人在“泾原兵变”中被屠戮的惨境,青年时又经科举落榜受人奚落的羞辱。但他不曾消沉,闭关苦读磨砺心志,终于登科入仕出人头地,最后以能臣之身而得帝器重,并获赐名山,完成“破茧成蝶”的人生升华。

□融媒体记者 吴琴云 文/图(除署名外)

乱世兵变 带来血色记忆

泉州承天寺山门对面有一条巷子,今唤“承天巷”。但在唐宋时期,该巷一度也被称作“许家巷”或“许宅巷”,只因这里曾人住过一位名人,那就是曾任唐朝比部尚书郎、衡州刺史的许稷。



据泉州市历史名人研究会顾问、泉州开闽许氏宗祠文物保护中心顾问许伙努提供的《太岳赐恩岩岱许氏族谱宗支图(甲)》所载,“赐恩派”许氏入泉始祖许辅乾乃河南人士,唐景龙二年(708)出任武荣州刺史,遂居于泉。莅泉不久,许辅乾不幸染患疟疾而终,其子许懋文、许懋武扶棺将其葬于莆田壶光山。后来,懋文定居晋江东石,懋武定居莆田东峤。许懋文之子尚纲聪慧过人,被举荐入长安为官,于是携家眷至长安居住。唐大历七年(772),尚纲之妻在长安诞下许稷。许稷,字君苗,又字德载,号翼丰,生于唐朝官宦之家,他本应过着锦衣玉食、无忧无虑的生活,然而,一场兵变却彻底改变了许稷的生活轨迹。唐德宗建中四年(783),本来被朝廷调来平叛的泾原军,因不满待遇发生了哗变,冲入长安。德宗皇帝仓皇出逃,被一路追杀到奉天城,史称“泾原兵变”。叛军在长安疯狂杀戮,可怜尚纲一家老少二十三口被屠,混乱之中,独有许稷被宦官救出,藏于民间。当长安城内最后一声惨叫穿透暮色,许尚纲那个宦官之家,只剩下一个浑身战栗的少年孤存于世。此时的许稷,年仅11岁。

京师宴席上的“掷杯之怒”

据许在全《泉州历史人物传》中《许稷》一文所述,许稷在泉州奋发读书时,与欧阳詹、林藻、林蕴等闽中才俊结为挚友,共立“与中原并驾”之志。然而,唐朝虽重科举,是时文坛却仍存“闻人未知学”的偏见。即便欧阳詹、林藻、林蕴、许稷他们苦读成才,在科场内外,闽中才子仍常被轻慢。

唐贞元八年(792),欧阳詹与韩愈、李观、李绹、崔群、王涯、冯宿、庾承宣等名士同登进士第,时称“龙虎榜”。欧阳詹更是坐上了榜眼之席。闻人闻讯,无不拊掌叫好。国内士界也顿时对闽地学子刮目相看!

不过,并不是每位赴试之人都能如愿以偿的,与欧阳詹等人同进考场的许稷,以及晋江人徐晦,双双名落孙山。多年来的寒窗苦读,却没能换来好的结果,此时许稷的心情可想而知。

据泉州市历史名人研究会会长许清楚介绍,唐贞元十五年(799),欧阳詹出任国子监四门助教。得知消息的许稷,立即动身入京,打算拜会功成名就的学长欧阳詹,再向他请教学问。清道光《晋江县志·卷75·杂志上》引《闽川名士传》曰:“许稷挟策入关,遇舍人陈羽、四门助教欧阳詹、校书郎郎楚苴、侍御林藻。在京师,闽川举子醺酒食(即凑钱饮酒聚餐),会

诸先达。詹以稷乡人亲故,特与俱。谓稷曰:‘今日之会,子何人斯?辄冒其间。’稷投杯愤愤,曰:‘男儿患不能立志霄汉,岂有扁扁(箱子)上锁,喻指封闭不变?王侯出处,岂必常耶?叨此一餐,稷之过矣。’啜酒而出。”这段文字说的是,许稷去拜访欧阳詹的这天,恰遇闽籍名士凑钱聚会,现场除了欧阳詹外,还有福州人陈羽(时任户部员外郎),闽侯人郎楚苴(校书郎),莆田人林藻(殿中侍御史)等人。许稷与欧阳詹同乡,故亦受欧阳詹之邀列席。没想到酒过三巡时,陈羽自恃才高,见许稷尚无功名,竟出言戏谑:今天聚会,你看看来的都是什么人?你什么功名都没有也敢来参与?这话如同利刃,直戳许稷心口。许稷再也忍不了,当场掷杯在地,愤慨说道:好男儿当志凌霄汉,又岂会封闭不前?晋王拜侯,天下人走的路子又怎会都一样?今天来此求食,是我的过错!说罢,吐掉口中之酒,甩袖而出。

这里许稷所说的话,还有另一个版本。在南宋枢密使曾从龙所撰《赐恩谱·序》:“(许稷)少与陈舍人羽等会饮,语语轻之。先生曰:‘大丈夫当为宇宙间完人,非但为科第人而已也。’言毕投杯于地,入终南山隐学三年。”虽然言辞略有不同,但意思相差不多。



位于泉州清源山赐恩岩寺旁的开闽许氏宗祠始建于明代



许伙努先生正在查阅许氏族谱

奋发图强 迎来崛起时刻

在京都宴会上受辱后,许稷旋即归乡,投身终南山(今泉州清源山左峰)潜心修学三年。在这三年里,他谢绝了一切无用社交,因为他明白一个道理:要想达成目标,必须极致专注。当你把理想藏在心底,把计划攥在手里,就要守住自己的节奏,不被外界干扰。这份清醒与自律,这份不合群的安静,让许稷完全进入了蓄势待发的状态。

贞元十七年(801)的科举考试,许稷去参加了。试题为“乐德教胥子赋”和“闰月定四时诗”,许稷作《闰月定四时》诗云:“玉历穷三纪,推为积闰期。月余因妙算,岁偏自成时。乍觉年华改,翻怜物候迟。六旬知不惑,四气本无欺。月桂亏还正,阶苔落复滋。从斯分历象,共仰定毫厘。”(见《文苑英华·卷181》)文章

富有新意,可惜未能打动主考官,他再次落榜。不过,许稷并不气馁,他知道自己有能力更上一层楼。

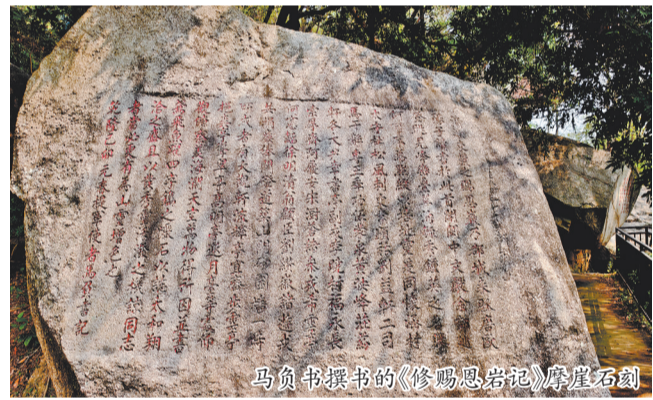
贞元十八年(802)壬午科考试,主考官为中书舍人权德舆,出题“风动万年枝诗”等。这次许稷落笔如有神,其所撰《风动万年枝》诗云:“琼树春偏早,光飞处处芳。晓浮三殿日,暗度万年枝。婀娜摇仙禁,缤纷映月池。含芳烟乍合,拂砌影初移。为近韶阳照,皆先众卉垂。成阴知可待,不与众芳随。”(见《文苑英华·卷187》)凭借才华出众,这回许稷终于成功登第,拥有了代表科举荣誉的“赐进士”身份,此时的他刚年满30岁。

对此,许清楚称:“巧的是,该科的状元正是曾与许稷一同落榜的徐晦。泉州人爱拼敢赢的精神,于此刻彰显无遗。”

立下勋劳 获赐读书之山

清道光《晋江县志·卷55·人物志》载称:“(许稷)历官比部尚书郎,终衡州刺史。”唐元和间(806—820),许稷历官比部尚书郎。比部是唐朝刑部所属四司之一,类似于中央的审计机构,其核心职能是财政审计与监督。审计范围极广,涵盖财政收入、经费支出、工程建设、仓库出纳、百官俸禄、赃赎等。元和初期,唐朝政府财政情况有所好转,同时各地藩镇在长时间的战乱中,实力也有所削弱。借助这大好形势,唐宪宗“以法度裁制藩镇”,经过十多年努力,将陷于强藩多年的四川、河南、山东、河北等地区,收归中央政府管辖,唐王朝复归于统一,史称“元和中兴”。许稷作为比部长官,在元和中兴期间还曾随唐宪宗西巡,沿途献计献策,体察民情,使得皇威大振。由于随驾安边有功,许稷也受到了宪宗的赏识。曾从龙《赐恩谱·序》:“(许稷)历官比部尚书郎,终衡州刺史,随驾西幸有大勋劳,赐赏甚厚。”

可惜,元和中兴只如花一现,宪宗在位末期,由于迷信长生不老之术,长期服用丹药,导致脾



马负书撰写的《修赐恩岩记》摩崖石刻

气暴躁,滥施政令。唐王朝政治腐败、兵士流亡、战乱频繁等问题,导致了社会矛盾的加剧。元和十四年(819),刑部侍郎韩愈对宪宗奉迎佛骨一事很是不满,上书《佛骨表》劝谏,结果触怒宪宗,被贬为潮州刺史,天下士子为此寒心。许稷随后也被调任衡州刺史,远离京师。

在衡州,许稷为政有方,爱民如子,留下清誉。不久,许稷上表乞归。因随驾西征有大勋,宪宗以许稷少年时

读书之山赐之。许稷返回泉州后,立即在北山读书处建“敕书楼”,高悬御赐匾“赐恩”,此山遂称赐恩岩。《赐恩谱·序》云:“(许稷)比乞归,君恩赐岩。先生奉君赐,开山凿石,上建八大幽,中塑观音金像,造敕书楼,崇奉君赐,匾曰‘赐恩’。敕书楼在南宋时尚存,元时毁圮。明代何乔远《闽书》载称:“赐恩岩,唐赐许刺史稷之山也。”

长庆元年(821),许稷病故于泉州,后移葬于莆田东圳(今东圳水库附近)。其后裔主要繁衍于泉州、莆田及福州三地。泉州承天巷一带唐、宋时称许家巷,晋江东石亦有许宅巷。

“以志破局”的生命实践

北宋元祐间(1086—1094),泉州城夜观赐恩山岩放光,啧啧称奇,遂依岩雕佛毗卢观音坐像,府志、县志均引《闽书》称:“元祐间,夜观山岩放光,佛白衣观音像于岩端。”后来又依像建寺尊奉,称“赐恩岩寺”。赐恩岩寺历代均有修葺,最有代表性的一次发生在清乾隆二十四年(1759),当时福建陆路提督、武状元马负书,携手泉州知府怀荫布、永春知州杜昌丁、西仓同知韦钦保、泉州府同知刘增、晋江原知县于从灏、晋江知县王勋、南安知县伍炜、惠安知县黄彬、安溪知县庄成等20多位文武官员,共同捐俸,重兴赐恩岩,创建大观轩、流辉亭、宜斋、步云亭、挹爽亭、益翠亭、高明亭、邀月台诸胜,并辟磴道、筑山门、砌围墙。最后马负书还亲撰《修赐恩岩记》来记录这一盛事,并勒石于后。这些官员还纷纷在赐恩岩寺后,留下各种摩崖石刻,以此“为山灵增色”。由唐至清,赐恩岩附近的山道上留存各类摩崖石刻数十方。山不语,石能言。满壁刻痕里,藏着唐宋的月、明清的云和今人与历史的对望。

赐恩岩寺旁即为“开闽许氏宗祠”。该祠原是在敕书楼遗址上改建为“唐刺史许稷祠”;1948年重建时依惠安宿儒倡议,更名为“开闽许氏宗祠”,内奉许稷塑像。宗祠2010年9月被列为泉州市文

物保护单位;2025年12月公布为第十一批省级文物保护单位。宗祠大门两边石柱上镌有清代名士庄一俊所书楹联:“华族元初昭代更题新额,青山恩赐唐时已得旧名。”道出了祠堂的深厚历史底蕴。大门廊内左侧墙壁上镶嵌着许稷的名诗《游九鲤湖诗》,右侧则是他的《江南春三首》,为清末民初名家曾道所书,字迹遒劲有力,与宗祠的古朴氛围相得益彰。清代泉州名士苏大山在《重修赐恩岩唐刺史君苗祠》一文中称:“当先生啜酒而出,三年一鸣,浩然之气,塞乎天地。”笔锋所至,字字皆含剑鸣。许稷的“破茧成蝶”之路,也在这样的描绘当中,绽放绚烂光芒。



晋江许氏民居的入门上有“赐恩流芳”匾额(许伙努 供图)



“赐恩岩寺”内的观音像鑄于北宋



开闽许氏宗祠门廊内铸有许稷之诗