

千年南音“点水”出圈 给非遗活态传承打了样



“以前只在电影里听过‘立法会’三个字,没想到能走进弹南音。”点水南乐发起人蔡凯东话语间透着自豪。前不久,这个泉州本土南音团体受邀赴港,不仅在第54届香港艺术节上大放异彩,更走进香港特别行政区立法会,主讲“古韵·新生——非遗南音文化分享会”。成为首个在此开展文化分享的艺术节参演团队。台下坐着的,是立法会主席李慧琼,立法会议员、香港艺术发展局主席霍启刚,立法会议员邓家彪等一众嘉宾。霍启刚听完在网上发文:虽然我不是第一次听南音,但现场听到的改编依然令我非常惊艳。千年古乐,唱进了香港立法会。这本身就是一个耐人寻味的信号:非遗不是只该待在博物馆里的展品,它完全可以长出时代翅膀,飞进更多人的心里。

□融媒体记者 宋尧 通讯员 卢炎辉

“一字不改”的底气,是对传统最大的尊重

很多人一提非遗,要么当“活化石”供着,碰不得,要么改得面目全非,丢了魂。点水南乐给出第三条路——“一字不改传古韵,现代编曲注活力”。

怎么做到的?蔡凯东打了个比方:古代老房子当代人住不习惯,其实就缺“WiFi、空调、水电”。房子结构、梁柱砖瓦一样没动,但住起来舒服多了。南音也是如此。改编《风打梨》《直入花园》等经典时,他们定下规矩:唱词、旋律、演奏法、节奏、调性,统统不动。只在此基础上用现代乐器作“辅助”,让没听过南音的年轻人,听一遍就能感受到曲子的起落和情绪。“其实没有改,只有编。”这话轻巧,背后是对传统的敬畏。

这种敬畏,离不开泉州的“土壤”。作为拥有8项世界级、36项国家级非遗的城市,泉州将非遗保护写入“十五五”规划建议。去年,泉州争取到省级以上非遗补助资金超1600万元,位居全省首位;新增10位国家级传承人,31位省级传承人,新认定55个非遗传习所。还实施“百师千徒”濒危项目扶持计划,首批20个试点已经启动。从资金到人才,从阵地到制度,泉州构建了一套完整的“守正”体系。根扎得深,新芽才能茁壮成长——点水南乐的“出圈”,首先得益于泉州的厚土深培。

用年轻人听得懂的方式,和非遗对话

光守还不够,还得让更多人看得见、愿意分享。点水南乐的做法很有意思:不是刻意讨好年轻人,“只是解决我自己小时候听不懂的问题”。小时候听不懂,长大后用现代编曲重新演绎,自己听懂了,大家也跟着听懂了。

这就是非遗活态最朴素的逻辑:先打动自己,才能打动别人。这些年,他们去了韩国、日本、英国、法国、新加坡、马

来西亚等地,登上央视网络春晚。在韩国光化门广场,当地观众顶着高温挤在树荫下听完演出,掌声久久不停。“音乐无国界”,在他们身上特别有说服力。

更可喜的是,这种活态传承新思路已在泉州遍地开花。2025年海丝国际文化节上,一场“非遗时尚秀”惊艳亮相:南音、提线木偶、德化陶瓷、蟳埔女习俗被时尚设计师解构重组,化身T台

礼服。传统簪花围与现代高定礼服同台对话,证明“最民族的,也可以是最世界的”。中山路上的“刺桐幻幕”,用3D投影把传统雕梁上骑楼墙面,声光电中复刻海上丝路盛景,观众仰头45度,20分钟就能完成一场千年漫游。

在泉州,非遗不再是束之高阁的展品,而是走进街头、走进生活、走进年轻人的社交网络。

从泉州到世界,非遗出海靠的是真诚

这次香港之行,点水南乐创造了一个“第一”:首次有艺术节参演艺术家走进立法会。现场气氛出乎意料的热烈——立法会工作人员说,从没见过哪场分享会让几乎所有人从头听到尾。分享结束后,大家围过来研究乐器,询问能提供什么帮助。

为什么千年古乐能在严肃的政治地标引发共鸣?霍启刚的话道出了答案:“在尊重传统的基础上大胆创新,这份对文化的坚持和热忱,值得支持。”蔡凯东说得实在:“一直都是老祖宗带着我们跑。别人问,就说我们来自东土大唐。”

这种真诚,装不出来。点水南乐走出去,带的是老祖宗留下的完整体系——乐

器、谱制、腔调语言,样样俱全。联合国教科文组织早已认定泉州古乐的优秀传统文化,当代的表达就看当代人的尝试。

泉州非遗“出海”的步伐远不止于此。去年,泉州组织传承人赴匈牙利、塞尔维亚、日本等多地展演,在海外社交媒体推出“非遗芳华录”“泉州非遗七十二绝技”短视频系列,总播放量突破3000万,提线木偶视频被国家外交部选用。泉州正让非遗成为递给世界的一张“有声名片”。

从泉州到香港,从古城街头到立法会大厅,点水南乐的这次“破圈”之旅,给非遗活态传承打了一个生动的样。真正的活态传承,是在尊重传统根脉的前

提下,找到与当代人对话的“时代语法”。当越来越多的“点水南乐”破土而出,当古老艺术都能发出新芽,中华文化的故事,必将弦歌不辍,生生不息。



非遗活态传承 引领新消费

惠安女服饰荣获 2025 福布斯中国“非遗新消费创新奖”

本报讯(融媒体记者宋尧)近日,2025福布斯中国新消费影响力50评选颁奖典礼在杭州举行,泉州惠安女服饰斩获“非遗新消费创新奖”。该奖项由福布斯中国与海上丝绸之路国际时尚周组委会联合发起,旨在挖掘新消费赛道标杆,推动时尚产业与科技、文化跨界融合。

作为首批国家级非物质文化遗产,惠安女服饰以黄斗笠、花头巾等标志性元素著称,兼具实用与民俗研究价值。近年来,惠安县系统推进创新转化:邀请“金顶奖”设计师陈宇团队对传统元素进行改良,将花头巾改为可拆卸装饰,黄斗笠轻便化,银腰带采用可调节现代扣饰,并选用透气耐磨的新型混纺面料与符合现代审美的色彩搭配,在保留传统特色的同时提升穿着舒适度。

在产品拓展上,惠安县将秀场创新转化为市场化服饰,开发适合不同场合的现代惠安女装系列,在景区、街区设立体验点供游客试穿旅拍;主题院线电影《浪花朵朵》进一步扩大文化影响。同时,围绕惠安元素开发国潮及文创产品,使传统服饰元素融入日常用品,构建起可体验、可购买、可分享的文化产品体系。

借助数字媒介,惠安女服饰实现“文化破圈”:亮相中国国际时装周,在海内外举办城市快闪,2025年40余个话题登抖音同城热搜榜,30个霸屏榜首,中国国际时装周相关话题全网浏览量超5亿。通过系统化创新,惠安女服饰成功从地域非遗转型为时代文化IP,推动文化价值与经济价值双向转化,为全国非遗活态传承提供了优秀范例。

丰泽记忆馆 正式开馆

本报讯(融媒体记者吴丽娟 通讯员方丽群)4月1日,丰泽记忆馆正式开馆,对外开放。

丰泽记忆馆位于丰泽区档案馆一层展厅,于2024年底启动筹建,展厅面积400多平方米,展陈设计上以“千年刺桐·活力丰泽区”为叙事主线,设置“史事华章”“文风蔚起”“环湾蝶变”“荣誉之区”四大展区,系统呈现丰泽的历史脉络与发展画卷。

馆内展出珍贵实物档案及文献50余件,新老照片600余张,融合数字沙盘、声像点播、光固化3D打印等前沿技术,让历史档案“活起来”,为市民打造沉浸式观展体验,成为集历史展示、文化传播、爱国主义教育于一体的重要平台。

接下来,丰泽区档案馆将开通“丰泽记忆馆”电话、网络等参观预约渠道,常态化开展主题学习、文化研学、游客参观等活动,让丰泽记忆馆不仅是馆藏史料的陈列室,更是丰泽人共同的精神家园与乡愁港湾。

开展“进窗口走流程” 专项体验活动

助推精准服务 退役军人

本报讯(融媒体记者林书修)为深入贯彻省委、省政府“数字赋能政务服务”“为民办实事”改革工作部署,扎实推进全市“进窗口走流程”专项体验活动落地见效,持续深化“高效办成一件事”改革,切实破解为退役军人办事过程中的“痛点”“堵点”“难点”问题,4月1日下午,泉州市、丰泽区退役军人事务局组织工作人员,在丰泽区政务服务中心二楼27号退役军人服务“一件事”窗口,开展“进窗口走流程”专项体验活动暨“高效办成一件事”重点事项“回头看”自查活动,以“沉浸式”体验推动“精准化”服务。

此次联合体验活动中,两级退役军人事务部门工作人员以“办事群众”和“窗口工作人员”双重身份,全程沉浸式参与退役士兵返乡报到、社保医保关系接续、就业创业政策咨询、残疾军人免费停车申请等高频政务服务事项全流程办理。从取号咨询、申请提交,到后台审核校验、办结结果反馈、政策精准解读,每一个环节都细致体验、严格检视,重点排查办事流程是否精简高效、申请材料是否冗余繁杂、办理时限是否规范合规、窗口人员是否熟练掌握业务以及服务态度是否热情周到等,确保活动实效。

下一步,市退役军人事务局还将根据实际,选取部分县(市、区)窗口持续开展“进窗口走流程”专项体验活动,切实推动退役军人服务“一件事”改革工作取得更大成效,为退役军人提供高效高质的便捷服务。

文旅消费新热点 点亮古城 央视专题报道聚焦泉州非遗

鲜香的润饼、细滑鲜醇的面线糊、香气扑鼻的姜母鸭。

节目还探访了由旧建筑改造而成的“金山街坊”非遗创想空间。这个复合空间集非遗体验、展示、品尝于一体,南音、创狮等非遗表演在这里常态化开展。创狮将传统舞狮与南少林五祖拳、太祖拳等武术相结合,如今已被纳入全民健身体系。

德化瓷烧制技艺在节目中大放异彩。节目展示了薄如A4纸的德化茶杯,以及曾在国家博物馆展出、被誉为“远看

是纱,近看是瓷”的瓷塑作品《神话》。据介绍,德化瓷制作始于新石器时代,兴于唐宋,意大利旅行家马可·波罗曾在游记中称赞德化瓷“制作精美”。

近年来火遍全网的蟳埔簪花围也成为报道重点。这项国家级非遗“蟳埔女习俗”中的代表性元素,2023年引爆网络热潮,推动蟳埔村全年接待游客超350万人次;2025年更是带动年接待游客超900万人次,旅游收入突破18亿元,单日游客量最高达5万人次。

此外,节目还展示了提线木偶戏、金

苍绣、泉州花灯、乌龙茶制作技艺、永春漆篮等众多非遗技艺。游客为一场非遗演出买单、为一次手工制作付费、为一份非遗伴手礼驻足,这份消费不仅带来了旅行的满足感,更成为非遗传承的养分。

据介绍,“跟着非遗去旅行”系列专题旨在通过镜头展现各地非遗活态传承与文旅消费新热点。此次泉州专题的播出,将进一步提升泉州作为非遗旅游目的地的知名度和影响力,吸引更多游客前来感受这座“值得细细品味的千年古城”。

“千年医脉”与“世遗古城”交相辉映

世遗泉州古城中医药文化地图亮相

化底蕴提供清晰的点位指引。

位于中山南路的“海丝中医药文化街区”在地图上格外醒目。街区内汇聚了中华老字号春生堂、福建省中医药文化遗址保护名录花桥慈济宫、省级非遗博山堂、仙苑茶庄旧址等众多文化点位,还留存着民国被誉为“东南七省药王”的昌隆参药行、参与创办泉州市第一中医联合诊所的名医傅若谦故居等历史遗珍,集中展示了闽南中医药传承脉络。当前,

该街区以“名医名药名馆”为特色,正逐步构建起一条“中医+康养”文化体验带。

据介绍,为绘制这张地图,鲤城区特意组建了一支由23人组成的刺桐中医药文化探索队。探索队先后查阅了大量文史资料,深入古城街巷与名老中医面对面交流,并实地走访了医药单位和档案部门,系统收集了涵盖名医故居、老字号药铺、医馆旧址等在内的古城中医药文化资源。

近年来,鲤城持续加大传统医药非遗传承保护力度,积极推进“名医(传承)工作室”创建,着力打造张永树、陈文展等名老中医传承工作室,同时积极开展中医药集市、文化研学、公益义诊等系列活动,让古老的中医药技艺薪火相传、焕发新生。目前,辖区中医药类非遗项目已达23项,逐步构建起覆盖省、市、区三级的保护体系,形成了种类丰富、特色鲜明的中医药非遗集群。

保障两岸清明祭祖

泉金航线“八方”轮完成检修复航

本报讯(融媒体记者许雅玲 通讯员陈雨农 陈巧鸿 文/图)清明节来临,泉金客运航线预计发送旅客1200人次,同比增长11%,迎来两岸人员往来高峰。4月1日,承担航线运营任务的“八方”轮完成进坞检修,顺利返回靠泊泉州石井泉金客运码头,航线全面恢复正常运营。

针对船舶离港检修、返港复航等关键环节,泉州海事局制定专项保障方案,综合运用VTS远程监控与现场巡航值守等方式,及时提醒防范大雾天气等通航风险,全程跟踪船舶动态,确保坞修作业安全有序完成。

“八方”轮完成检修返港后,泉州海事局立即启动复航安全核查,围绕船舶检修情况、设备运行状态、船员履职能力等关键环节进行全面复核,逐项对照复航标准检查确认,确保船舶安全条件全部达标。



“八方”轮顺利返回靠泊泉金客运码头