

海丝泉州“游”我推荐

3名金奖选手畅谈“成长记”



2026年“海丝泉州推荐官”大赛总决赛刚刚落下帷幕。这场汇聚2000余名文旅人才的赛事,最终以50名佼佼者脱颖而出进入总决赛,成为泉州文旅的“新名片”。在普通话组总决赛中,颜夏晖、李少平、王良琪获得个人金奖,她们把一个个泉州故事讲得有温度、有深度,向世界传递海丝声音。

□融媒体记者 王金植/文 受访者/图



颜夏晖: 从熟悉到热爱 想把家乡故事讲透

这些年,颜夏晖以文化讲解师的身份,参与了永春县不少重要的文化推介活动,这让她都深切地感受到:永春的“功夫”,不是写在纸上的口号,而是刻在每一个匠人、每一个拳师、每一个永春人骨子里的。

正是这些经历,让她对家乡的非遗从“熟悉”变为“热爱”。她意识到,自己不只是一个永春人,还可以做永春故事的讲述者。所以她报名参加,想将对“功夫永春”的理解、这些年积累的讲解经验,带到更大的舞台上;也想通过比赛,让更多人知道:永春的“功夫”,值得被看见。

在比赛讲解中,她以“永春一条线”为切入点,讲述漆篮从山间竹变成连心桥的海丝故事;以“门里门外”为主题,用三招串起白鹤拳历史、漆篮和白鹤拳,一个代表永春的匠心,一个代表永春的精神,二者放在

一起,正好拼出永春最完整的模样。

她坦言,自己是名新闻主播,习惯“字正腔圆”的播报方式,但比赛需要的不是播新闻,而是有现场感的讲述。最大的难点在于“去播音腔”——把播报变成说话,把念稿变成交流。好在这些年一直在做文化讲解工作,这些经历练就了“对象感”——知道站在不同的观众面前,该用什么语气、什么节奏去讲。

她说,这次比赛最大的收获是三个“更”——对非遗的理解更深了,对家乡的认识更广了,对文化传播的视野更开阔了。在比赛中,她听到了来自不同赛区选手的精彩讲述——有人讲南音的千年雅韵,有人讲木偶戏的指尖绝活,有人讲蟳埔女的簪花围,有人讲德化瓷的窑火匠心。还有银龄赛区的老前辈们,把海丝历史讲得生动有趣、历历在目。那一刻她深刻感受到:泉



州的好东西太多了,她不是一个人在战斗,而是一群人在为泉州发声。

颜夏晖说,作为海丝泉州推荐官,她要做的是把泉州这种“山海相连”的故事讲透。让更多人知道,泉州的文化厚度,藏在一拳一篮、一茶一香之间。来泉州,就是来感受一座城市如何把山的坚韧与海的包容,揉进几百年的光阴里。

李少平: 退而不休 师生互相鼓励同台竞技



“泉”因有爱,所以古城不老;万千心事,终将续写芳华。“泉州是我的老家,我热爱这片土地,所以想让更多的人热爱泉州。”李少平说,“因为人生的阅历,还有对城市的认知,我们对泉州充满了感情,能通过赛事把这份感情生动展现出来,感觉非常有意义,像是找到了人生的另一个赛道。”

李少平在泉州幼儿师范高等专科学校从事行政与语言教育工作,2025年9月荣退。因为想传播海丝文化,让更多人了解世遗之城的魅力,她参加了比赛。在创意推介环节,她以“泉”因有爱,万千心事续芳华”为题,动情讲述世遗守护的故事;情景解说环节则聚焦视障儿童研学,以“老街巷里的海丝记忆”为主题,用真挚质朴的语言,引领观众沉浸式感受古城的烟火气与文化传承。

“虽然退休了,但是推荐泉州的机会不能退。”她告诉记者,她是被泉州永春籍的外公外婆带大的,对泉州有着特殊的感情。为了让更多的人了解泉州、热爱泉州,2004年,她开始担当义务讲解员,主要为来自全国各地的来宾讲解校史以及泉州的历史文化。泉州是一个

有着浓厚、古老且神秘韵味的城市,承载着千年历史文化底蕴,充满着各种各样的故事,它需要一群有情怀的会讲故事的人,传递这座城市包容多元的文化气息,吸引人们去了解它、欣赏它。

“参加比赛是为了看见更优秀的自己。”她说,“我的两个学生也晋级半决赛,他们俩曾经都是我带的讲解队学生队长,我是他们的陪跑者,也是他们的拐杖。到总决赛,其中一个学生和我一起晋级50强,我们赛场上是师生,赛场上是对手,这让我感到自豪和欣慰!”

她说,很高兴能借助这次机会向大家推荐家乡,泉州有人情、有故事、有风景、有美食,值得大家漫游其中、用心体会。今后,她将继续讲好泉州故事、传播海丝文化,让更多人了解世遗之城的魅力。

王良琪: 初出茅庐 东北姑娘解锁泉州工旅“新玩法”



王良琪是名来自东北的“00后”姑娘,在工厂里长大。在长辈的记忆中,工厂永远是灰蒙蒙的烟囱、硬邦邦的机床。在创意推介环节,她以“一暖一潮解锁工旅新玩法”为题,讲述不一样的泉州工厂,带大家走进一个颠覆想象的工厂世界。情景解说环节,她以“敢拼会赢:在安踏博物馆,读懂‘晋江经验’”为

主题,用生动有趣的语言,让大家见证从晋江到泉州,从实业到世界,这份“晋江经验”带来的力量扎根泉州,深耕福建,从民营经济的沃土中拔节生长,它让敢拼会赢的闽商精神,乘着海丝东风,走向更宽广的未来。

王良琪现在在晋江电视台工作,她说:“作为一名刚毕业不久、初入职场的外地人,能有幸参与此次比赛,对我来说是一段格外难忘且收获满满的经历。”备赛与参赛的过程,让她养成了主动学习、深入钻研的习惯,也锻炼了自己的表达能力与临场心态,这些收获都能切实运用到日常工作中,让她更快适应职场节奏,也对未来发展更有信心。与此同时,这场比赛让她这个外地人彻底走进了泉州的世界,从对这座城市一无所知,到慢慢读懂它的历史脉络与文化魅力,她爱

上了这座包容又厚重的城市。

作为外地人参赛,王良琪起初面临不小挑战。泉州丰富的海丝文化知识、本地特色历史与民俗内容,对她而言完全是陌生领域。一开始面对各类知识类问题,她几乎一窍不通,心里满是忐忑和迷茫。但在整个过程中,她既见识到了其他参赛选手的优秀,也感受到了满满的温暖与善意:身边的老师和同学耐心为她讲解知识点,帮她梳理备赛重点,给予她很多鼓励和帮助,让她慢慢克服了知识盲区。

她说:“未来,我也会带着这份收获与感动,继续深耕学习,把在比赛中感受到的泉州魅力、学到的宝贵经验,融入工作与生活中,也会努力当好泉州的小小推荐者,传递这份海丝文化的独特光彩。”

国联合制作木偶剧《激情的马可·波罗》。

鲤城通政巷24号的泉州嘉礼馆,已成为市民与游客感受非遗魅力的好去处。在这里,观众不仅能欣赏《驯猴》《小沙弥下山》等经典折子戏,还能亲身体验木偶操控。目前,嘉礼馆正在进行提质改造,预计今年六、七月恢复演出。

千年悬丝系文脉,一城木偶续春秋。鲤城形成了古城滋养技艺、匠人守护技艺、技艺点亮城市的良性发展格局。在一代代传承人的薪火相传下,这门世界级非遗必将在鲤城生生不息、长久焕新。(谢伟端)

本专栏面向社会公开征集报道线索。市民可扫描泉州新闻客户端二维码,浏览同名专题和相关报道,在线征集入口留下宝贵线索,并附上联系人和联系方式。真诚期待您的参与!



兴泉铁路德化站 开通货运业务

革命老区物流再添铁路运输新动能



德化站兴泉铁路货运业务所需的路料道砟

本报讯(融媒体记者张晓明 通讯员周敏 谢婉妍 吴有森 文/图)4月8日,伴随着笛声长鸣,一列满载810吨路料道砟的货运列车从福州铁路物流中心泉州营业部德化铁路货场缓缓驶出,开往莆田东站,标志着兴泉铁路德化站货运业务正式开通运营。这一关键节点的开通,为闽中南革命老区的铁路物流网络注入了全新活力,助力区域物流提速增效。

据悉,德化站地处福建省中部核心位置,货场占地面积3.5万平方米,配套建设1条铁路货物线、1座现代化站台、2座标准化仓库及露天堆场,形成集仓储、装卸于一体的综合性物流基地。该站货运业务的开通,不仅满足了铁路运维需求,更为革命老区特色产业打通了通往全国市场的快速通道。

兴泉铁路全线贯通三年多来,已陆续开通宁化、明溪、德化等货运站点,逐步构建起覆盖八闽大地的铁路物流网络。德化站的加入,进一步推动了革命老区“公转铁”运输结构调整,海铁联运、多式联运等新模式加速落地,为陶瓷、原材料及农副产品等特色产业开辟了低成本、高效率的出省新路径。

据德化营业室负责人陈伟强介绍,此前铁路运维所需的路料道砟需从荆西站(位于三明)调运,如今依托德化站就近直发,单趟运输时间可节省3小时以上,运输成本降低近20%,大幅提升了路料配送时效,为兴泉铁路沿线线路的日常养护与安全运营提供了坚实保障。

为确保德化站货运业务顺利启动,福州铁路物流中心联合漳州车务段、永安工务段、福州机务段等单位,多次召开专题协调会,统筹推进各项筹备工作。历时一年,最终稳步落地。在硬件升级方面,该中心各部门对货场水沟盖板、电缆、监控、水泵房、消防设施等开展全面升级改造,同步对既有货场进行智能化升级,优化动线布局,并配备2台专业装卸设备,全年预计可实现货物运输量近7万吨。

据介绍,下一步该中心将深化与属地政府、企业的战略合作,持续丰富“门到门”物流产品供给,积极探索智慧物流新模式,逐步拓展德化陶瓷、农副产品等本地特色产业运输服务,助力革命老区全面融入国内国际双循环新发展格局,为建设全国统一大市场贡献铁路力量。

聋哑夫妻要离婚 无声调解显温情

本报讯(融媒体记者黄墩良 通讯员黄永继)近日,洛江区人民法院河法庭成功调解一起“特殊”离婚纠纷案件,双方当事人均为聋哑人,为充分保障当事人的诉讼权利,克服语言交流障碍,法庭邀请泉州市特殊教育学校高级教师戴老师担任手语翻译参与庭审、调解,为当事人提供“说”得清楚,“听”得明白的无障碍诉讼服务。

小王和小红(均为化名)均是聋哑人,两人在网络中相识,并发展成情侣关系。线下见面后,他们感情升温,于2020年办理了结婚登记,后生育一子。婚后,两人因生活琐事经常吵架,并发展到小红离家出走。经过分居,小王认为两人的感情确已破裂,因此起诉到法院要求离婚,同时要求婚生子由其抚养,小红每月支付1000元抚养费。

面对这起特殊的案件,法院工作人员没有简单按常规程序推进,而是积极探索人性化解决方案。工作人员通过戴老师向双方解释了庭前的庭审纪律、基本流程和各自享有的诉讼权利义务。

之后,戴老师用手语与双方当事人耐心沟通,消除了当事人的紧张情绪。通过戴老师的精准翻译,法官了解到双方均同意离婚,且对于婚生子的抚养、探望问题已基本形成一致意见。对于小红最关注孩子的探视权问题,经过沟通,双方亦达成一致。双方均表示希望和平分手,减少对孩子的伤害。

通过耐心的沟通和戴老师的同步翻译,双方最终达成调解协议。法院介绍,司法公平体现在细节处,为特殊群体提供必要的特殊诉讼服务支持,不是优待,而是保障其平等参与诉讼、实现实质公平的必然要求。多元解纷机制是关键钥匙,整合专业与社会资源,构建多方协作的调解格局,能有效提升基层社会治理效能,源头彰显司法智慧,以调解代替判决,尤其对于家事案件,更能抚慰心灵、修复社会关系、促进社会和谐。让公平正义看得见、听得懂、可感受的方式,抵达每一个人,包括那片“无声的世界”。

1分钟自救、3分钟互救、5分钟增援到位 创新机制筑牢平安防线



开展应急技能培训

本报讯(融媒体记者张晚玲 通讯员谢艳菊 文/图)“单手握把,另一手辅助控制伸缩杆,保持钢叉开口朝前……”日前,安溪县公安局巡特警反恐大队联合城厢派出所,在德苑警务中心开展应急技能培训,辖区各单位最小应急单元40余名骨干参训,重点操练盾牌防御、钢叉控制等实战技能。

“培训重点围绕盾牌、钢叉、应急棍的使用方法,以及多人协同处置战术展开。”安溪县公安局巡特警反恐大队二级警长陈新捷介绍,通过常态化的专业训练,一旦发生涉暴涉恐等突发事件,在专业警力抵达前,就近的最小应急单元能依托“1·3·5”机制和“警保联动”模式,做到“早发现、早到场”,有效开展先期自救与应急处置,切实保障人民群众生命财产安全。

据悉,最小应急单元“1·3·5”快速反应是指“1分钟自救、3分钟互救、5分钟增援到位”。在城厢镇德苑片区涵盖产业园区、工艺厂区、大型商圈、车站等,经济繁荣,人流密集,治安形势较为复杂,由此产生的纠纷警

情约占整个城厢镇的1/3。“过去受制于交通距离,出警耗时较长。”城厢派出所副所长施怀南介绍,安溪县公安局党委经过科学规划,在城厢镇德苑片区设置德苑警务中心,展览大楼设置德苑警务中心。目前,已派驻警力37名,负责同美、光德、仙苑等14个村(居)的警情处理,基本满足该区域日常警务工作的需求,有效缩短接处警时间。

为推动“1·3·5”机制落地见效,德苑警务中心打出基层治理“组合拳”。常态化开展最小应急单元培训,夯实群防群治基础,提升群众自救互救能力;坚持警力前置,提升见警率与管事率,实现动中备勤、快速响应,确保实现5分钟警力辐射覆盖辖区的主要学校、村庄、车站等重点部位;依托一体化的巡防指挥室,辖区重点部位实现实时监控,构建起“可视化、智能化”的指挥调度体系。



匠心传非遗:千年悬丝系文脉 一城木偶续春秋



鲤城,千年文脉古韵悠长。泉州提线木偶戏古称“悬丝傀儡”,2006年入选首批国家级非遗,2012年以其为核心的“福建木偶戏后继人才培养计划”入选联合国教科文组织“保护非物质文化遗产优秀实践名册”,成为我国最先获此殊荣的项目。

鲤城是泉州提线木偶戏的核心传承区。据文献记载,提线木偶于唐末五代在泉州盛行,至今完整保存700余出传统剧目、300余支“傀儡调”曲牌,是我国传承历史最为悠久的提线木偶戏剧种之一。旧

时鲤城街巷,节庆、婚嫁、祈福皆有木偶戏演出,历经千年不衰。

国家级非遗传承人林聪鹏1964年生于鲤城,40余年执刀雕木于方寸之间,精准把握生、旦、北、杂四大行当的神韵气质。他参与创作的《火焰山》《赵氏孤儿》等剧目斩获多项国家级重要奖项,2008年北京奥运会开幕式上,他参与雕刻的《四将开台》木偶被中国奥运会博物馆永久收藏。

省级非遗传承人沈苏革同样是土生土长的鲤城人,12岁考入专业科班,后拜木偶大师黄奕缺为师。从艺40余年,他塑造了程婴、孙悟空等众多经典角色。近年,他领衔创新剧目《机灵偶遇》,将传统木偶与科技元素相融合。他还带着木偶登上奥运开幕式、联合国总部等国际舞台。

泉州市木偶剧团扎根古城,常态化演出场场爆满,“先抢戏票,再订机票”成为泉州文旅新风尚。该剧团负责人林凤锦介绍,剧团正复排《赵氏孤儿》,打磨《水漫金山》,原创《走笔酿天涯》等节目,并筹备多