



□责任编辑:黄雯韵 □美术编辑:姜 贝 □电话:0595-22500091 传真:0595-22500225 E-mail:zkb@qzwb.com

# 归去来兮:内渡文人郑家珍



在南安溪美崎峰社区,有一座清末至民国时期建造的“举人厝”,依然保留着闽南传统建筑的格局和样式。当我们深入探寻与这座古厝有关的历史故事时,追寻到了一段波澜迭起的历史、一位促进两岸文化交流的文人。他的生命历程,是两岸文脉相通的见证。

## “新竹举人”

### 年少登科 才名籍甚

郑家珍(1866—1928),字伯屿,号雪汀,原籍南安莲塘崎口(现南安溪美崎峰社区),其祖父辈从南安移居台湾。根据郑家后人提供的郑家珍手写谱牒资料,郑家珍祖父辈十四世贤温公入台,而郑家珍为南安崎口郑氏十六世。其墓志铭记载:“吾师世系赠文林郎讳举砂,曾祖也文林郎讳贤温,皇祖也文林郎讳尔质,皇考也曾祖妣氏王,祖妣氏陈,俱赠孺人,母夫人林浩封孺人,配苏孺人前卒继配王。”对于郑家珍的世系有较清楚的追溯,祖贤温为十三世举砂公长子,而举砂为南安郑氏十二世延所公三子。

郑家珍祖辈渡台,在台湾以务农为生。郑家珍出生于台湾新竹县竹堑城外东势庄,幼年入台湾陈世昌私塾就读,聪颖博学多识,友人王松记其“自幼好读近世译本,精于术算之学”。学生黄玉成撰其墓志铭云:“博览群籍,诗古文辞外,凡天文、地理、历法、算术、星命、卜筮,无不穷探奥妙,著有成书。”郑家珍在其手书的家谱“彦奇科名录”篇章中详细记载了自己在台湾的科考经历:“廿一岁,蒙方祖荫县结第七名,雷其达府结第一名,唐景崧院试取进县学第二名,廿七岁,蒙方师陶济福荐大主考,文治副主考,邹福保取中第三十六名举人。”年少即有才名,在弱冠之年即设帐于东郭别墅,教书育人,与新竹知名人士多有往来,为新竹诗社“竹梅吟社”主要成员。1894年,郑家珍由廪生取中举人,时年二十七岁。郑家珍的学生黄玉成在为他撰写墓志铭时,提到郑家珍中举后的场景,“是时师年少登科,才名籍甚,论文亲友日相过从,余上学时辄见户外履恒满”,举人郑家珍是一名颇受尊重的文人,如果不是因为时局改变,他或许将沿着科举的道路,走上“学而优则仕”的人生道路。



1923年,郑家珍(左)留影。(詹雅能 供图)



郑家珍曾任职于丰州南安中学,校址位于今丰州书院。

## 内渡与归籍

### 避地温陵 从学者众



郑氏宗祠内,郑家珍所立的碑刻。

郑家珍中举之年,正值甲午战争爆发,台湾一下子处于风雨飘摇之中。1895年,随着《马关条约》的签订,清廷割让台湾及其附属岛屿、澎湖列岛给日本。此举在台湾引起了强烈的震动和反抗。时局突变,很多台湾人迅速作出了内渡的决定,其中就包括了郑家珍,他携家眷内渡,移籍泉州。郑家珍在给友人王松的《沧海遗民剩稿》诗集作序时写道:“罡风猝起,海水横飞;千里婆娑洋,遂成一不可思议世界。余避地温陵,息影于桐阴者二十载;落月屋梁,与友竹梦中时复相见。”

郑家珍移籍泉州,归籍南安崎口。在泉期间,郑家珍主要以教育为业。一开始,他于泉州府城收徒授

课。学生黄玉成在郑家珍的墓志铭中提到,师徒“于郡城傲屋同居,余复从受业”。而郑家珍写有《壬子十二月初九日重过邹鲁亭旧址感怀》一诗,其中的“邹鲁亭”,位于泉州府文庙,可见当年郑家珍是设帐于泉州府文庙旁授业的。之后,他任职于丰州南安中学,校址位于今丰州书院。该校建校于1915年到1916年之间,由当时泉州士绅吴增担任校长,任职该校的人都是地方知识界名流。在根据地方耆老们的回忆搜集整理的《南安最早的中学——丰州南安中学》中,有一段关于郑家珍的记录:

还有一位郑伯屿老师,字雪汀(实为“号雪汀”,原文此处有误),本县莲塘崎口人。他精通数学,也精研天文学,有一次向学生说:“根据推算,今夜一时左右,可以在天空某方,看到一颗星,大家可在操场等着看。”刚到一时许,果有一颗光芒四射的大星出现,同学们和老师们都拍手称奇,高呼“算得准”。又据说:郑伯屿老师对当时中学的算术、代数、几何等教科书提出了一些修改意见,商务印书馆编译所认为意见正确,答应再版时进行修正。当时,同学们对他特别尊敬。郑老师对天文、数学造诣至深,曾有著作,可惜而今不知何处去。

当年,郑家珍担任的是丰州南安中学的修身、史地老师。据其后人回忆,郑家珍还曾在南安崎口古大厝内的厅堂开设私塾教学,或还曾辗转泉州其他地方任教。精通算术的他,也是泉州新式学堂第一批具

有科技启蒙经验的老师,其友王松评价他:“乙未,避地入闽,从学者众,皆游泮而归。谱弟箴亦出其门。在泉多年,造就良多,当道推其算术为人第一。”郑家珍一生清廉,在泉培养了很多学生,“生平无一不观书,无一不授徒,分外事分外财则漠然不屑也”。从台湾内渡时,他也无额外资产。后来,他在崎口所住的古大厝,被当地人称为“举人厝”,据后人回忆,这座大厝是其学生出资为其所建。

作为一名举人,内渡回泉的郑家珍在地方有一定的社会地位和影响力。有不少乡亲遇到问题时,会来请他协调处理。在崎口等地,有碑记等文物、文献记录了郑家珍的公益事业,可见证他在泉期间的活动轨迹,以及作为一名士绅在地方的地位和礼遇。在崎口的宗祠里,有郑家珍的神主牌,并留有一块光绪年间的《重新祖祠禁约》的碑刻,最后的落款有“光绪己亥年十月十五世裔孙元彬偕男举人家珍”与郑氏其他族人公立的字样,可见郑家珍在家乡具有的士绅地位;南安美林三浦桥万公妈宫,里面有郑家珍题写的“国殇鬼雄”匾额,但是匾已佚,目前所悬挂的是新做的匾额;永宁西厝郑氏宗祠留有一方《谦益堂郑氏宗祠碑记》,内有“敕授文林郎揀选知县甲午举人宗侄郑家珍拜书”,是永宁郑氏族人请郑家珍为其书丹的,也可见当时举人郑家珍在郑氏宗亲中的地位。



郑氏宗祠凤美堂中庭内,有郑家珍的“文魁”匾额。



“国殇鬼雄”原匾为郑家珍题书,该匾已佚,今为仿制品。

## 东渡寓台

### 参与诗社 守护文脉

自内渡来泉,郑家珍在泉州居住二十余年,这期间,由于祖辈在台,他多次往返泉州与台湾之间。1919年,郑家珍应聘返回台湾新竹,教书授徒,组织参与诗社,在台湾保存、发扬中华传统文化。

在台湾期间,郑家珍留下《客中日志》等手迹,从中可见他在台生活轨迹。他在新竹北门外各家族间开设书房,教授新竹子弟,当时,台湾处于日本殖民统治下,郑家珍毅然选择教授中国诗学、国学、书法等课程,坚守中华传统文化阵地。在台期间,郑家珍更是各诗社的核心人物。从《客中日志》可见,郑家珍在台期间参加的诗社有竹城青莲吟社、竹社、天籟吟社、青年吟社、耕心社、大同联合会等。传统的诗社,亦是台湾文人对抗日本殖民文化的阵地。

郑家珍熟悉中国传统建筑构建技艺,常被请去为各类公共建筑“把脉”,也常受托为台湾各类庙宇撰写楹联等,在台湾守护中华传统文化的根脉。

## 泉台诗篇

### 雪蕉留影 见证历史

在台数年后,郑家珍回到南安。1928年,他在南安祖厝病逝。

在新竹和南安,郑家珍门生遍布,他的教育理念和为人一直为人感念。郑家珍临终前曾题有“绝笔诗”一首,以“无题”为题目,诗云:“偶闻昙花语久留,前因后果悟从头。祸根未必胎情种,多病非关积旧愁。毕竟木兰归一梦,不劳采葛赋三秋。他生莫卜今生已,天竺何人访牧牛。”这首诗同时在两岸被收录和传唱,台湾报刊将其登载,泉州地方所编的《泉州千家诗》亦有收录,大抵是两岸文承一脉的生动写照。

郑家珍在台湾被日寇割据后内渡,并多次往返泉台两地。后人为其辑录的《雪蕉山馆诗集》中,收录不少其在泉台生活见闻相关诗篇。其诗作反映社会现实、映照内渡科举文人的心境,文采斐然,功底深厚,是台湾新竹与泉州珍贵的文化遗产。故摘录若干,如下:

#### 《九月九日登莲花峰不老亭》

不到斯亭近二年,江山点缀尚依然。  
宦心已逐秋风老,诗思仍为旧雨牵。  
子野多情羞白发,少陵高兴忆蓝田。  
朝来强作茱萸会,又到峰头抚石莲。  
漫啖得句窘题糕,前度刘郎兴尚豪。  
目击江河悲日下,身登巖岫怕风高。  
醉余落魄休嘲孟,老去投簪且学陶。  
可有白衣来送酒,与君相对话牢骚。

#### 《过洛阳桥》

一道长虹卧水滨,中流砥柱石粼粼。  
端明祠畔潮声壮,昭惠宫前月色新。  
可否江山同洛邑,谁贻文德付波臣。  
从兹脱却风波险,何用乘舆别济人。

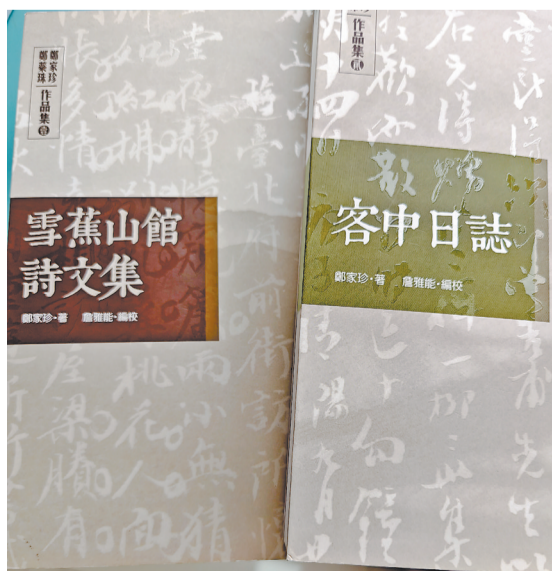
#### 《忆台》

霏霏喜雨昼连宵,千里台山人梦遥。  
衣带一泓人远隔,相思空托去来潮。  
香火情缘未断根,落花满地踏销魂。  
背人偷展罗巾看,犹有当时旧泪痕。

□庄小芳 文/图(除署名外)



位于南安崎口的郑家珍旧居



郑家珍的诗集及日志