

# 凝聚变废为宝的建筑智慧,承载文化传承的文旅IP 剪瓷雕创新大戏千年不歇

在泉州,抬头便是风景,红砖古厝的屋脊上,立着碎瓷片拼贴出的艺术,这是闽南人刻在屋脊上的建筑文化——剪瓷雕。如今,这项以瓷为墨,以剪为笔的非遗技艺不仅仍在书写着匠心故事,而且化身为精致的文创品,转化成手工体验课,在文旅融合的浪潮中绽放耀眼光芒。

□融媒体记者 魏婧琳/文 受访者/供图(除署名外)



剪瓷雕螃蟹文创品



泉州剪瓷雕,屋脊一出戏。(陈小阳 摄)

## 艺术起源 变废为宝的建筑智慧

泉州剪瓷雕的缘起,藏着海丝古城的独特文化基因与闽南人化腐朽为神奇的建筑智慧。追溯其源,宋元时期,在“东方第一大港”泉州,陶瓷贸易空前繁盛。德化的瓷器源源不断经此远销海外,运输途中破损的彩瓷、价廉的残次品堆积如山。聪慧的闽南工匠不忍浪费,将这些色彩艳丽的碎瓷片收集起来,用特制剪钳剪裁、打磨,再粘贴于建筑的灰泥坯体之上,形成独特的装饰——剪瓷雕。它解决了传统彩绘易褪色、灰塑易风化的难题,历经风吹雨淋、海碱侵袭依旧光彩熠熠,完美适配泉州沿海的气候环境。

明清时期,是剪瓷雕的黄金发展期。随着泉州经济繁荣、宗族文化兴盛,寺庙、宗祠、古大厝大规模兴建,为剪瓷雕艺术提供了广阔舞台。其工艺日渐成熟,从简单的浮雕发展出圆雕、叠雕、浮雕等多种技法,题材也从花鸟瑞兽拓展至历史典故、戏曲人物、神话传说,形成“屋脊有出戏”的独特景观。清代中叶,低温彩瓷让瓷料更丰富、色彩更鲜亮,剪瓷雕愈发精致华丽。叶扬秋是华侨大学美术学院教师,他在《泉州剪瓷雕原始工艺探微——以涂门街为个案》一文中提到,剪瓷雕传播至我国台湾以及东南亚等地,成为游子寄托乡愁的文化符号。

“屋上演出千古事,房顶造出百万兵。”闽南大厝的屋顶,就如一个个戏台。漫步泉州古城,抬头可赏屋顶上的一部部精彩的大戏——或是活灵活现的雕龙画凤,或是栩栩如生的祥瑞瑞兽,又或是神话故事里的八仙过海。在泉州街头,不时就能开出剪瓷雕“视觉彩蛋”,不仅在开元寺、承天寺、关岳庙、元妙观等景点的古建筑上能见到这些历经风雨的建筑艺术精品,在修缮后的中山路和石狮八卦街也可以看到剪瓷雕新姿。以有“八闽第一道观”之称的泉州元妙观为例,其屋顶就有八仙、福禄寿三星等剪瓷雕,每一处工艺都让人叹为观止。

## 匠心为魂 碎瓷片里的极致工艺

剪瓷雕的美,是一代代匠人以匠心为魂、以坚守为骨,在碎瓷片上雕琢出的艺术极致。这门技艺没有捷径,全凭“口手相授、代代相传”,每一步工序都藏着精益求精的执着,每一片瓷片都凝聚着匠人毕生的功力。

红的热烈、黄的华贵、蓝的沉静、绿的清新……匠人对瓷料极为挑剔,专挑胎薄质脆、色彩艳丽的彩瓷碗、盘、壶,或是从破损残瓷中精心筛选出原料。不同色泽的瓷片被分门别类,为后续创作储备“颜料”。在剪瓷雕的色彩搭配中,没有现成的色卡,全靠匠人对色彩的敏锐感知,从万千碎瓷中精准挑选出合适的部件,物尽其用。一把特制剪钳,一把锉刀,便是匠人手中神奇的“画笔”,他们凭借手感与经验,将坚硬的瓷片精准剪切成大小不一、形状各异的碎片,并用这些碎片完成最具闽南风格的建筑艺术“拼图”。

泉州传统建筑营造技艺(惠安传统建筑营造技艺)省级非遗代表性传承人陈向阳深耕三十余载,精通剪瓷雕全链条技艺,他说:“塑坯贴雕,是最考验耐心的工序,也是艺术的升华。”这道工序,以用花麻绒、稻草绒混合红糖发酵的灰泥塑出立体坯体,再将剪好的瓷片一片片精

心粘贴。龙凤的层次要层层叠叠,花鸟的姿态要栩栩如生,人物的神态要惟妙惟肖。比如,关岳庙的武将铠甲,是用整齐瓷片造就金属质感;仕女的裙摆,用弯曲瓷片勾勒飘逸神韵;连马鞍上的流苏、神兽的胡须,都必须纤毫毕现。烈日下的屋脊、高处的翘角,常常是匠人作业的场所,风吹日晒、登高作业,辛苦异常。

“剪瓷雕技艺,更需要年轻人的守护和传承。”陈媚媚是陈向阳的女儿,她自小在父亲身边耳濡目染。“父亲是我的第一位老师,不仅传授给我剪瓷雕技艺,更让我明白了传统技艺背后所蕴含的文化内涵和历史价值。家中那些精美的作品,每一件都让我深刻感受到传统艺术的魅力和生命力。”作为“95后”民间工艺传承人,她怀揣着对家乡文化的热爱,将这项艺术传承。



DIY剪瓷雕的材料

## 古艺新姿 焕新升级的文旅IP

如今,剪瓷雕这一闽南传统建筑技艺已打破空间壁垒,从屋脊走进寻常百姓家,成为兼具文化底蕴与时尚美感的“潮玩”。剪瓷雕场景被浓缩创作成掌心大小的立体摆件,屋脊艺术落地案头。迷你版的龙凤呈祥、麒麟送子、八仙过海剪瓷雕文创品,色彩鲜亮、造型生动,立于书桌、茶桌、博古架上,为现代家居注入古典韵味。

陈媚媚与志同道合的青年创业者携手,结合市场需求,设计与民间工艺相关的文创品。可爱的剪瓷雕小螃蟹、花朵等能放在手心里的非遗文创品,让闽南建筑“指尖”艺术融入现代家居生活。他们还推出DIY剪瓷雕体验包,里面装有简单的材料和制作说明,颇受年轻人的喜爱。在工美展演的公益体验活动中,陈媚媚细致地为观众讲解剪瓷雕的历史渊源、工艺特点与创作流程,从选瓷、剪瓷、修形,到拼贴、镶嵌、塑形,分享每一道工序藏着的巧思与功夫。她的团队还创作了一组采用剪瓷雕工艺制作的艺术墙板,上面有东西塔、郑成功雕像

等泉州元素。“将泉州元素融入剪瓷雕,更能加深游客对这项非遗艺术的印象。”

小到一件文创摆设,大到一个文旅IP,剪瓷雕正在世遗泉州上演一场文旅深度融合的美好相遇。剪瓷雕不再只是单一的非遗技艺,而是成为泉州文旅的核心IP、古城活化的重要载体、游客体验的独特场景,构建起可看、可玩、可学、可购的文旅新生态。

景观活化,剪瓷雕成为古城热门打卡景物。泉州将剪瓷雕从屋顶“请”下来,融入古城公共空间。在中山路的墙面修缮过程中,梅兰竹菊的剪瓷雕依次铺展;胭脂巷口,花鸟剪瓷雕惊艳了游客;水门巷的麒麟剪瓷雕,成为网红打卡点。这些散落于古城的剪瓷雕景观,让游客漫步街巷时,随时能邂逅非遗之美,感受泉州“步步是文化、满眼皆世遗”的独特魅力。

泉州的剪瓷雕走进非遗工坊、文创企业、文旅景点、民宿餐饮,形成了一组完整的文旅产业链。各大非遗工坊、文旅景点推出剪瓷雕体验、

研学活动,成为泉州文旅的热门项目。“剪瓷雕是泉州的传统技艺瑰宝,沉浸式体验能让游客真正感受非遗魅力,激发他们寻找更多泉州非遗的热情。”国家非物质文化遗产代表性项目(惠安石雕)省级代表性传承人蒋清兰介绍:“五颜六色的剪瓷雕深受市民、游客的喜爱,已成为研学课程的爆款。”游客从认识瓷料、学习剪磨技巧开始,一个多小时就可以亲手拼贴一幅简单的花鸟纹样,或是制作一个迷你剪瓷雕摆件。他们从“旁观者”变成“参与者”,在亲手创作的过程中,读懂闽南文化的底蕴。针对亲子、学生群体的研学课程,更让非遗传承在寓教于乐中生根发芽,让青少年爱上传统技艺。

在不少文旅达人的短视频中,剪瓷雕成了泉州文化对外传播的亮丽名片,频频收获海量点赞,让更多人认识泉州、爱上泉州。此外,剪瓷雕还随海丝文化交流活动走向世界,在海外华人社区、国际文化交流活动中绽放光彩,成为传递闽南文化、讲好中国故事的重要载体。



陈媚媚向记者介绍剪瓷雕



融合了剪瓷雕与金苍绣的冰箱贴(右图),在造型上模仿关岳庙的剪瓷雕(左图)。



泉州 非遗金苍绣文创产品

剪瓷龙·冰箱贴



游客展示自己制作的剪瓷雕青花瓷



古城中山路墙面的剪瓷雕