

赴台游可期,泉台一脉相承,“五一”假期——

# 来泉州邂逅“台湾同款”风景



泉州开元寺东西塔(本报资料图)



“五一”假期将至,泉州文旅市场持续升温,西街游客激增。(王柏峰 摄)



追逐潮流打卡的青年聚集地(来源:领SHOW天地公众号)



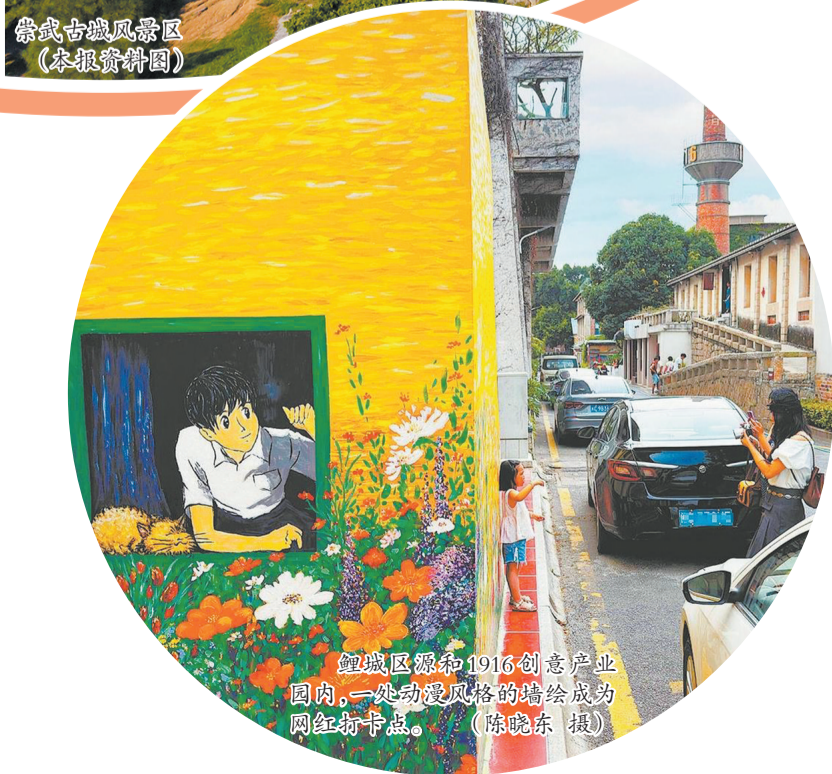
登清源山,游老君岩。(CRP 图)



石狮蚶江的“闽台对渡文化节”传承数百年,是两岸民众同舟共乐的特色盛事。(陈英杰 摄)



崇武古城风景区(本报资料图)



鲤城区源和1916创意产业园内,一处动漫风格的墙绘成为网红打卡点。(陈晓东 摄)

近日,十项促进两岸交流合作的政策措施发布,明确提出推动恢复上海市及福建省居民赴台湾本岛个人游试点。这一消息让许多人对宝岛之旅充满期待。

“五一”假期临近,如果您正在规划出行,不妨先将目光投向泉州——台湾著名诗人余光中笔下“刺桐花开、东西塔相望”的千年古城,是与台湾一脉相承、一水相连的城市,也是祖国大陆最贴近台湾风土、最能读懂台湾乡愁的地方。这里沉淀着与台湾割不断的历史渊源、文化根脉与情感联结,随处可见风格相近、韵味相通的风光景致。这个“五一”假期,来泉州的古街古巷、山海之间,便能轻松邂逅“台湾同款”风景。

## 一脉相承 根在泉州

作为福建省三大中心城市之一,泉州是世界遗产城市、首批中国历史文化名城、全国著名侨乡、台湾汉族同胞主要祖籍地。历史上台湾与泉州渊源深远,泉台自古“一家亲”。

宋元以前,祖国大陆汉族人民已到过台湾地区。宋元时期,泉州民众已迁居台湾、澎湖。在泉州的族谱中,也有南宋年间移民台湾的相关资料。

元代民间航海家汪大渊所著《岛夷志略》中“澎湖”条,记述了从泉州到澎湖的水

路航程、澎湖的地理气候、水土植物和人们的生活状况等。

明朝末年,南安石井人郑成功之父郑芝龙“率其党踞台”,揭开了第一次有计划、有组织地开发台湾的序幕。

乾隆四十九年(1784),清政府开设台湾彰化鹿港与泉州蚶江对渡。

泉州与台湾一水之隔、一脉相承,关系源远流长。台湾文化是闽南文化的延伸,两者同源同质,与中华文化基因一脉相承,两岸文化交流融合明显。

## 信俗相通 情牵两岸

福建与台湾一衣带水,2300多万台湾汉族同胞中,祖籍福建的占87.6%,其中祖籍泉州约有900万人。泉州与台湾经济文化往来频繁,民间交流尤其热络。

两地共同传承着妈祖、关帝、清水祖师、广泽尊王等信俗文化,台湾众多庙宇的香火源头可追溯至泉州。每年,泉州天后宫、通淮

关岳庙、南安凤山寺等均迎来大批台湾同胞谒祖进香等民间文化交流;石狮蚶江的“闽台对渡文化节”(海上泼水节)传承数百年,成为两岸民众共度端午、同舟共乐的特色盛事。此外,两岸清水祖师文化节、凤山文化旅游节等活动常态化举办,不断拉近泉台同胞的情感距离。

## 风光同韵 山海共赏

### 松山文创园区 VS 源和1916

松山文创园区位于台北市信义区,展现了台湾的文化创意,如今已是国际瞩目的文创新舞台。园区内提供“创意实验室”“创意合作社”“创意学院”和“创意橱窗”等四大创意策略板块,园区内常举办影视拍摄、主题讲座和服装发表会等活动,一到假日就吸引许多年轻朋友前来参观,感受创意魅力。

源和1916创意产业园于2011年正式开园,位于泉州鲤城区,园区巧妙运用工业元素,融入闽南地区独特的“红瓦坡顶、出砖入石”建筑文化特色,妥善保留老工业遗存,做到“形犹存、神亦在”的传承与创新,是古城泉州富有特色的复合型文创园之一。

### 士林夜市 VS 西街

士林夜市是台湾必打卡的逛吃好去处,主要分两大区域,一处是以阳明戏院及慈诚宫为中心的商业街,有精品店、服饰店、鞋店和运动用品店家等;另一处是夜市美食街,汇集了大江南北各种美食小吃,人声鼎沸,很是热闹,是囊括台湾各类美食的胜地,也是饕客们的喜爱之地。

寻觅美食的烟火之地,泉州西街绝对是不二之选。位于泉州古城的西街,是泉州市保存最完整的古街区,街区风情鲜活淳朴,有大量保留历史原貌的古建筑,也林立着亚佛润饼皮、吴氏手工麻糍等诸多老字号小吃,更藏着绚丽多姿的文物胜迹、名人宅邸,以及充满生活创意的精品民宿、文青小店,每一处都藏着惊喜。

### 龙山寺 VS 开元寺

台北龙山寺,又称艋舺龙山寺,是台北第一名刹。寺庙坐北朝南,寺埕两侧净心瀑布与喷泉水池相映成趣,大殿内金柱上的圆形螺旋状藻井独具特色。每年农历正月十五至二月十九期间,寺内会举办热闹的民俗活动与花灯展览,成为凝聚民众情感、传承民俗文化的重要场所。

同是庙宇,泉州开元寺有着千余年的悠久历史,以恢宏的建筑格局、精湛的建造工艺,吸引着海内外游客纷至沓来。寺内的“桑莲古树”“东西双塔”历经岁月沧桑依然完好,大雄宝殿梁枋间装饰的24尊飞天乐伎造型精美,处处彰显着泉州多元文化交融的独特底蕴,是传承历史文脉、展现古城魅力的重要载体。

### 垦丁 VS 崇武古城

垦丁因《少年派的奇幻漂流》而闻名,影

片中PI最终上岸、重启新生的秀美海滩取景于此;《海角七号》《我在垦丁天气晴》等影视作品,更让这片世外桃源般的土地增添了几分令人向往的浪漫气息。车行垦丁,一路上随处可见平缓的高山和无边无际的海洋,风光无限。

在泉州,也存在着这般动人的海景。崇武古城海岸线曲折连绵,沙滩柔软细腻,四大岩群迭峰垒石,颇有特色。在这里可逛游中华石雕工艺博览园,览尽石雕艺术奇观,闲走明代古卫城感受历史厚重,领略滨海的妩媚绮丽与惠安女独韵的风情。

### 迪化街 VS 中山路

在台北迪化老街上,不足千米就拥有闽南古厝、洋楼、现代主义、巴洛克等多种多样的建筑,清末以来一直是重要的南北货、茶叶、中药材以及布匹的集散中心。这条老街承载着台北市市民的诸多历史记忆,街道保留了老时光里的商业氛围,也纳入了现代文创空间,众多新兴的设计文创小店,艺术展演空间和文化街屋在此集聚,传统与潮流交相辉映。

一条中山路,承载千年泉州史,自带“同款”老街风情。泉州中山路是“老字号”聚集的传统商业街区,也是我国保存最完整的连排式骑楼建筑商业街。中山路及周边城区历史文化积淀厚重,既浓缩了古城文化遗产之精华,融汇了海交文化中西合璧式的建筑特色,又传承发展了闽南传统地方建筑文化,形成了独具魅力的街道空间与艺术风貌。

### 高山族 VS 蚵埔女

“高山青,涧水蓝,阿里山的姑娘美如水呀,阿里山的少年壮如松……”人们对高山族的初印象,大多源于这首耳熟能详的歌谣,台湾地区不少知名歌手、演员来自高山族。到台湾,我们能领略高山族的热情奔放,感受这个族群与生俱来的独特风情与神秘魅力。

而在泉州,也有这样一群勤劳朴朴的群体——蚵埔女,同样能遇见值得专程探访、亲身感受的特色人文。这里延续着与蚵埔女相关的海洋文化,保留着“靠海吃海”的饮食传统和“以海为田、以舟为车”的生活方式。蚵埔更是中亚遗风的典型代表,还有“戴簪花圈、插象牙筷”的独特头饰与特色蚝壳厝传承至今。人们常将女性与水的温婉相连,而蚵埔女却多了一份石质的坚硬与沉稳,执着坚定、不输男子气概,是市民游客在泉州蚵埔渔村海边不可错过的一道道美丽风景。

(来源:海丝泉州文旅之声 整理:洪娜娜)