



□责任编辑:黄雯靓 □美术编辑:陈惠婉 □电话:0595-22500091 传真:0595-22500225 E-mail:zkb@qzwb.com

“奇人”林嗣环:刚直为官 学识流芳



林嗣环是我国明末清初著名的文学家、政治家,其文章光怪骇俗,在国内外文坛堪称奇人;其为官刚直严峻,在任期间多施惠政,望重海疆。明年即将迎来林嗣环诞生420周年,今天就让我们共同来回顾一下这位“奇人”的一生。

性格耿直 拂逆藩王落职

林嗣环,字起八,号铁崖,明万历三十五年(1607)生于安溪新溪里赤岭乡(今安溪官桥镇驷岭村)。据《广东通志》《福建通志》《泉州府志》记载,林嗣环是顺治六年(1649)的进士。

关于他的籍贯,史籍记载不一。据《广东通志》卷十四记载,其为福建莆田人;据《福建通志》《琼州府志》《广东通志》卷二百五十六记载,其为晋江人;《泉州府志》卷四十五则记载:林嗣环由安溪徙晋江,遂为晋江人。其实,安溪赤岭林氏家族在泉州后城置有业产,建馆兴学,何乔远人馆主教,嗣环也到何先生门下求学,故有晋江一说。

1998年6月,安溪博物馆黄炯然先生在安溪虎邱镇金榜村牛眠山麓发现一座古墓,墓碑高一米,辉绿岩

质,阴刻楷书“先达进士兵学道铁崖林公,淑人王氏墓”等字样,“铁崖”为林嗣环的号。该墓的发现,为确认林嗣环的祖籍地为安溪赤岭,提供了重要的实物证据。林嗣环为何方人士,最终尘埃落定。

林嗣环任官时间虽短,但颇有政绩。清顺治六年(1649),林嗣环中进士,时藩王尚可喜、耿仲明南征广东,嗣环随军入广州,后任广东提刑按察司副使,分巡雷琼道,兼理学政,驻琼州。当时尚、耿二藩王粮饷短缺,耿直的嗣环建议实行屯田制,拂逆二藩王意,藩王便唆使军帅弹劾他,嗣环因而被逮讯问,于顺治十七年(1660)落职,携家流寓杭州西湖。嗣环任官仅11年,但他以躬直惠政和学识渊博闻名,事迹载入古今多种志书。

一身正气 为官风骨凛然

在任广东琼州兵学道副使时,林嗣环“行高洁,一介不取,疾恶若仇,弹压豪强,一时豺狼屏迹”。当时,琼州有一恶霸罗成基,长期欺压盘剥百姓。嗣环到任后坚决予以打击,并将罗成基掠夺的不义之财全部没收,归入国库,将老百姓多年来被征收的苛捐杂税,悉数清退退还。他严令禁止当地一百多种按人头捐派的税收,严禁“宰割刑杀”子民,提倡以法理教化百姓。在任期间,他多施德政,体恤百姓,清

正廉明,为官一任,造福一方。禁烟婢,禁投充,禁株连,禁民借营兵钱,当地百姓对他赞不绝口。嗣环去世后,琼州百姓在包公祠为他设立牌位,四季致祭,以纪念他的政绩。百姓奉他如包青天再世,真是难能可贵。

林嗣环为官刚正不阿,不畏权贵,颇具风骨硬骨。当时有马加沙国(今摩加迪沙)商船来珠崖地区贸易,驻军主帅见财眼开,想谋夺其财货,便欲借故捕杀船主。嗣环义正词严地晓之以理,示之以责。他表示,自己虽是一介书生,愿蒙朝廷重用超擢为副使,执节东南万里之外海疆,有责任繁荣地方经济,此特强挑衅的行为,他誓死不为。主帅虽恨终不敢强夺,只好放船主归国。

藩王府手下有二人到嗣环署上办事,仗势欺人,骑马直闯公堂,嗣环不管来者何人,喝令部下把他们拉下马,各打三十大板。这下可惹怒了藩王,准备与他计较,幸得当地抚军婉言相劝,才平息此事。巡抚李栖凤的士兵蛮横,任意打骂百姓,嗣环鞭笞了那个蛮兵。将领带兵入署打闹时,嗣环端坐不避,直言:“把我杀了吧!我若怕死,就不会答打你的兵!”可见其为官一身正气,风骨凛然,不畏强权。



林嗣环塑像



林嗣环廉政文化基地



驷岭村林嗣环纪念馆

学识深厚 留下惊世篇章

林嗣环一生博学多艺,学识深厚,当他得罪藩王被革职后,举家流寓杭州西湖。终日纵酒行吟湖畔山麓,群英竞相推崇。名士们称嗣环的容貌、文笔、性情大异于凡人,赞叹“铁崖奇人也”。他一生著述颇丰,其著作有《铁崖文集》《诗集》《岭南纪略》《海渔编》《荔枝话》等多部。其文如其人,宁谧俗毋扰人。这里不妨略举一二赏析:

《口技》一文收录于《语文》课本中,文章准确描述口技之精湛:“遥闻深巷中犬吠,便有妇人惊觉欠伸,其夫呓语。既而儿醒,大啼。夫亦醒。妇抚儿乳,儿含乳啼,妇拍而鸣之。又一大儿醒,絮絮不止。当是时,妇手拍儿声,口中呜声,儿含乳啼声,大儿初醒声,夫叱大儿声,一时齐发,众妙毕备。”活脱脱地再现一户四口人家深夜在梦中醒来,又迷迷糊糊入睡的场景。《口技》对于继而发生火灾的描述更让人身临其境:“忽一人大呼‘火起’,夫起大呼,妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼,百千儿哭,百千犬吠。中间力拉崩倒之声,火爆声,呼呼风声,百千齐作;又夹百千求救声,曳屋许许声,抢夺

声,泼水声。”百千大救火的杂乱、激烈场面,绘声绘色。全文完整、准确地描述口技艺人展现的两种场景,即深夜一家四口由睡到醒,由醒入睡的第一场景,且能由远及近,由外及内,由小及大,进而由大及小到微闻余响,再而表现从失火到救火的第二场景,且能由微弱而喧闹,由简单而纷繁,继而百千齐作,千音迸发,应有尽有。因此,台湾学者沈谦先生赏析林嗣环《口技》中的奇情奇趣后,称之为“清代状声文学的奇葩”“侧笔烘托,曲尽其妙。肢体语言,示现传神”。

林嗣环的《倭漆引》写道:“闽海腥咸龙户舶,令严越贩谁私开?霾岁每候风帆到,捆载遥从日本来。刀布金钱无不有,市儿恣吃东洋酒。即看倭漆亦殊殊,嵌响堆砂称鬼手。涂髹暗用金银地,岁久终无雕镂气。一枝花乌鸟矜新,百珍千宝爪发备。昔云舜作漆器谏者多,亦传夏禹象雕戈。周礼冬官司阙制,莫防淫巧伤天和。又闻徐福行时具百艺,只今多其裔。蔗段诸式各匠心,不但盘匡摩秦制,张扬两人复争工,三十六次剔剔风。摩娑刷于十八女,耳边无数海海风。”文章以诗文的体裁,客观唯实地论述了我国是漆和漆器的发源地。漆艺在秦朝才随徐福传入日本,因此,日本的漆器仍保留秦朝的艺术风格和型制。嗣环以诗文抒怀,借漆器言情,坦陈民族正气,洋溢着爱国主义精神。《荔枝话》是一篇记述荔枝的科技小品

文,具有较高的果树栽培知识和经济史料价值,文章介绍了各种荔枝的产地、品种特点、病虫害治理、营养、营销等方面的内容。“可惜汉和帝唐贵妃口中,未曾吃一好荔枝。善吃荔枝,就彼园林,摘其朝露,所云酌天浆是矣!若十里一置,五里一候,束缚驰驱,何异函韩王、田横之首远致洛阳乎?白乐天荔枝图,可称肖似。然妃子生于成都之灌县,白傅官于重庆之忠州,一生耳目,但知巴峡有荔枝,谓之未见荔枝可也!”笑谈从汉唐起,千年来历史名人对荔枝酷好。林嗣环《荔枝话》可以视为宋人蔡襄《荔枝谱》的续篇佳作。

林嗣环大约于60岁时因贫病交加,辞世于杭州西湖寓所。作为文化产业赋能乡村振兴的着力点,安溪官桥镇在深入挖掘本地廉洁清官——林嗣环廉政文化基因的基础上,立足驷岭村林氏宗祠“驷岭大宗”,建设林嗣环廉政文化基地,打造本地廉政文化品牌,营造尊廉崇廉的社会氛围,以文化传承促进乡村振兴。林嗣环廉政文化基地内设置了“安溪之光”“生平传奇”“廉洁清官”“清代文宗”“承前启后”等五个展厅,另设《口技》演播厅、布袋戏台,以听、读、看的多维立体展示,再现一代清官林嗣环的廉洁形象,引导广大党员干部见贤思齐,强化廉洁自律、实干担当意识。

□陈鹏鸣(图片来源:本报资料图片)

我爱泉州世遗

泉州西街的雨

泉州有22处世遗点,还有许多人景观和历史街区,它们从不同角度展示宋元中国的世界海洋商贸中心的价值内涵。这个时节多雨,恰如东坡写诗称赞西湖“晴方好”“雨亦奇”,泉州同样有令人赞叹的雨景。古城西街是著名的历史文化街区,片区内有开元寺等多处胜景。

春夏之交,街上游人如织,人们头戴簪花围,在小吃店品尝古早味,在古街漫步。如遇微雨,细细的雨丝飘落,悄无声息,安静得像花儿绽放,带来沁人心脾的清凉。若是雨势变大,天空挂起雨帘,笼罩整个街区。雨水滋润了西街两侧连绵成片的历史建筑和老民宅,它们古旧的容颜一时鲜活起来。“皇官起”官殿式闽南红砖大厝最为显眼,端庄典雅,像古代端坐的封诰命妇;镶嵌着“福”“寿”“麟”等文字纹样砖雕的红砖墙是她华美的“朝服”,剪裁花鸟装饰的燕尾脊是她华贵的“冠冕”。西街的“番仔楼”在雨中更显得风流旖旎,像身穿丝绸晚礼服的“美人”。彩色玻璃和红色砖雕像“礼服”上点缀的亮晶晶的装饰。“礼服的腰带”同样美丽,那是“番仔楼”上的连环半圆拱廊。没有人记得这是他们经历的第几场雨,但它们承载的记忆历久弥新。老一代泉州华侨南洋逐梦,艰苦创业,而后回乡建起“番仔楼”,这是他们与故乡最初的约定,凝固成泉州海外游子最美的乡愁。

西街中段路面更为开阔,著名的千年古刹——始建于唐的开元寺就坐落于此。开元寺大雄宝殿宏大壮观,号称“百柱殿”,殿内梁柱斗拱处有24尊飞天乐伎。若在雨天游览开元寺,便可见雨点像晶莹的花瓣,围绕大殿飞舞;又像飞天乐伎手持南琶、拍板奏乐起舞。在大雄宝殿殿侧,矗立着我国现存最高的一对宋代石塔——镇国塔、仁寿塔。平日里,双塔凌空而立,睥睨云天。在雨中,双塔神色敛,低眉垂目,如同隔雨相对的人定老僧。双塔的塔身各有80尊人物浮雕,其中有哼哈二将,和合二仙浮雕,还有许多佛教人物雕像,它们形象逼真,表情生动。西塔上的“猴行者”浮雕表情调皮,眼神灵动,它一定想挣脱石头的禁锢,跃入雨中嬉戏一番吧?

西街,作为历史上泉州的核心街区,有许多名相能臣、政商精英、社会名流在此活动、定居。其中,有修撰我国古代军事著作《武经总要》的曾公亮,有入祀文庙的泉州明代理学家蔡清,有明朝富商李五,还有南宋皇室宗亲……如今,西街及其支巷内还能找到相关遗迹。雨天行人少,小巷清寂,你不妨进入巷内观赏,感受商事传奇和文翰风流。

西街支巷生机盎然,热爱生活的小巷居民栽种各种花木:石榴树娟秀挺拔,三角梅花瀑从墙

头泻,墙角爬满青苔,百合静静开放……雨水化作千百条檐流落下,打在依着墙体生长的木花上,发出的声响和谐悦耳,仿佛是古时西街高屋华堂的钟磬之音穿越千年的余响。

雨帘赋予古街小巷一层朦胧的诗意,一切景物看起来都含情脉脉。老宅第朱漆剥落的大门,爬满锈迹的花窗,木质裸露的垂花斗拱,表层剥落、爬满藤藓的红砖墙……它们都是生动的诗词意象,共同书写一首音律和谐的“光明之城”咏史怀古诗。

雨点落到那条叫内沟河的古河渠上,激起水花。内沟河与西街一样古老。唐时,泉州府始建子城,五代时扩建罗城,留下许多沟壑、池塘;而后相互连接,形成遍布老城区的城市排水系统——内沟河。宋元时期,内沟河还发挥着漕运作用,远洋商船须经内沟河笋涌溪渡,到市舶司报关。雨水不断汇入内沟河,水流哗哗作响,依稀是千年前报关船在内沟河上行进的声音。

这便是泉州西街的雨,它典雅婉约,咏叹着千年繁华、百年乡愁;它清新醇厚,温润着万家灯火、四海宾朋;它韵味悠长,蕴合世遗之城的风华和神韵。(黄新民)



中国清代著名文学家林嗣环

林嗣环一生著作颇丰,收录于课本中的《口技》一文便为其所著。