

51 这个“五一”泉州真可以⑥

好戏连台 泉州“剧”可以

数百场展演让市民游客沉浸式过足“戏瘾”



“五一”期间，国潮风歌舞大秀《簪秀·因为刺桐》每天上演。



泉州提线木偶戏古老而鲜活



极具泉州特色的宋江阵吸引市民、游客目光

“五一”期间，“戏窝子”泉州好戏连台，“剧”可以从剧场内外、到街头巷陌、再到红砖古厝，数百场好戏接连上演，整座城市化身一座没有边界的舞台，让市民、游客置身其间，在传统与现代交融、古典与时尚碰撞中，真切感受着泉州戏剧跨越时空的独特魅力。

融媒体记者 杜婉琼 文/图



掌中木偶演员与游客互动

三大非遗荟萃 一站式品瑰宝

2日上午10点，泉州市区南音艺苑内，随着灯光渐暗，南音琵琶弹唱《一身》、打击乐合奏曲《赏春》、提线木偶戏《猴趣》《将进酒》，以及掌中木偶戏《大名府》接连登场。南音悠扬婉转、古韵绵长，提线木偶灵动传神、栩栩如生，掌中木偶翻腾跳跃、妙趣横生，令现场观众如痴如醉。整场演出结束后，全场爆发出如雷的掌声。

作为中国音乐史上的“活化石”，每年节假日，南音都会让天南地北的乐迷慕名而来。浙江杭州籍游客赵越就是其中一位，“四宝、响盏的声音清脆而悦耳，搭配明快的节奏，听完后只觉得心情舒畅”。来自江苏苏州的游客林怡则对提线木偶戏赞不绝口，“《将进酒》里面的木偶，把诗人李白的豪情与失意都淋漓尽致地展现出来了”。她认为这种植根于中国文化创作而成的戏剧，拥有直抵人心的力量，让人难忘。

泉州南音乐团琵琶演奏员陈祝平介绍，“五一”期间，泉州市南音传承中心联合福建青年木偶团队推出“南音‘偶’遇”专场演出，让市民、游客一站式打卡三项泉州非遗瑰宝。5月1日到5月4日，每天都安排了6场演出。

聊起自己的从艺经历，陈祝平笑称小时候曾嫌南音“太吵”，直到初中偶然听到《梅花操》才真正迷上。2003年，他考入泉州艺校学习南音，后来就读本科，又远赴新加坡任教南音两年半，2019年进入泉州南音乐团至今。令他欣慰的是，随着泉州文旅的火热，南音得到了越来越多观众的喜爱，受众也越来越年轻化，“人们的生活节奏越来越快，而南音的‘慢’，可能就是观众喜欢上南音的原因——想在喧嚣中找到一处宁静”。谈及南音的传承与创新，陈祝平坦言，传统是根，要先守住传统再谈创新，曲牌、声腔、拉腔等基本功能不能丢。



南音《赏春》令观众沉浸其中

全国首创盲盒演艺 沉浸式人戏刺桐

5日晚7时许，“偶遇世界”戏剧盲盒演艺综合体中，国潮风歌舞大秀《簪秀·因为刺桐》准时上演。在光影艺术、音乐和舞蹈的变换中，舞蹈演员们将妈祖林默的一生娓娓道来——渔村出生、梳起簪花发髻的少女，长大后毅然出海救人，最终自愿化为海上明灯，世代庇佑渔民。演出巧妙融合泉州簪花元素，威压、翻板等机械系统的使用，让舞台呈现更丰富的表达维度，观众落座时，便如临其境，跟随着演员走进了剧中的故事脉络。

“灯光、水幕效果拉满，搭配现代舞美，感觉一开场整个人直接被拉进故事里，身临其境。”江西籍游客林女士带着孩子在首排观演，此前她对妈祖故事略有耳闻，但并不熟知。一番体验后，她感叹这样近距离的戏剧表演形式，老少皆宜，互动性强，也让她更深刻地理解了闽南文化的内涵。

剧场相关负责人赵琪介绍，作为全国首个“戏剧盲盒”演艺，《偶遇世界·因为刺桐》立足全域文旅融合视野，以郑和下西洋、弘一法师、妈祖信仰等泉州IP为创作元素，精心打造六大特色演艺空间、七部风格迥异的原创剧目，让游客在观剧中读懂泉州千年底蕴。戏剧

运用5D成像、全息技术、建筑投影、激光造型等前沿科技，以“一戏一世界”的理念，重塑泉州故事的时代表达。

据介绍，“五一”期间，园区有传记剧《世间再无李叔同》、先锋话剧《Hi 马可·波罗》、杂技舞蹈剧《怒海》，以及国潮风歌舞大秀《簪秀·因为刺桐》四部原创戏剧接连上演，每天安排6场演出。在此基础上，园区特邀泉州提线木偶剧院演员、晋江布袋木偶戏演员，在130人的沉浸式小剧场每天推出2场非遗木偶剧表演，让游客近距离感受方寸舞台之间的“指尖艺术”。

宋江阵播响府文庙 街头非遗免费看

走出剧场，街头同样有好戏。1日下午3点，泉州府文庙前广场战鼓擂响，宋江阵火热开演。

伴随着激越的锣鼓声和战鼓声，108位身着戏装的“水浒英雄豪杰”手持各式兵器，依次布阵。两仪阵、田螺阵、八卦阵、蜈蚣阵、蝴蝶阵等经典阵法接连上演，阵形开合间尽显磅礴气势；创狮腾跃、南拳刚劲，

一招一式再现泉州“棍棒手扑，妙绝天下”的民俗风采，让观众沉浸式感受非遗魅力。

记者了解到，“五一”期间，泉州文旅在各地精心策划多场免费戏剧演出。除了南音艺苑的“南音‘偶’遇”专场、“偶遇世界”园区的盲盒演艺、府文庙前的宋江阵，还有蟳埔码头的非遗生活周、古城街头的非遗

创建安全发展城市 实施交通综合整治

一抹“荧光绿”护刺桐

这个“五一”假期，有人忙着亲子游、周边游，有人忙着逛街、购物，而在他们擦肩而过的人群中，有这么一群人，他们也很忙……天未破晓，当古城还笼罩在晨雾之中，泉州交警的身影已出现在各个交通要道。从清晨到日暮，从市区街巷到山区公路，从景区周边到高速公路，那一抹抹“荧光绿”，如同灯塔般照亮群众的出行之路，成为假期里最安心的“警”色。

泉州交警的坚守，藏在温柔与善意的细节里。1日晚，晋江交警陈垵中队在吾悦广场执勤时，发现一名孩童独自徘徊，疑似走失。为尽快帮孩子找到家人，执勤人员一边温柔安抚，一边询问相关信息，并迅速联系孩子家长。

1日20时许，惠安县崇武古城大门执勤民警接到一名老人求助，老人牵着哭闹不止的小女孩，称与家人走散，言语间满是慌乱。民警迅速安抚祖孙二人情绪，接过老人手机翻阅通讯录，成功找到家属联系方式并拨通电话。等待期间，民警全程陪伴照看，直至家属赶到，一家人顺利团聚。

2日20时许，台商区交警大队铁骑队员在欧乐堡执行疏导任务时，接到群众紧急求助，称其车内一名孩子身体不适，情况危急，需立即送医。了解情况后，铁骑队员立即拉响警笛、开启警灯，在前方引导开道，确保求助车辆在最短时间

利抵达医院。直到确认孩子得到及时救治，铁骑队员才放心返回岗位，临行前，孩子家属连声道谢。

3日10时56分，石狮交警铁骑队员在红塔湾旅游路巡逻时接到求助，称一名70多岁高龄的外地游客与家人走散。经了解，老人随家人从浙江自驾来石狮旅游，手机遗落在车上，仅能模糊回忆起儿子车牌停放位置。铁骑队员随即陪同老人前往车辆停放处，通过车辆信息成功联系上其儿子，让老人顺利与家人团聚。

温情守护的背后，还是绝不松懈的严管严控。2日晚上，“闽超”联赛泉州主场赛事举行。赛场内人声鼎沸，全场热血。而赛场外，泉州交警提前就位、全程护航，以“三圈管控”与“公交优先”策略打出“漂亮配合”，全力保障赛事周边核心区域道路平稳有序。散场高峰期，丰泽交警启用“分区疏散、分段放行”的科学管控模式，精准引导观赛人群有序搭乘4条散场公交专线，高效分流观赛车辆与人流，实现人群、车辆快速疏散、平稳离场，整场赛事交通全程井然有序、高效顺畅。

为守护群众平安出行，保障城市交通有序畅通，泉州交警的身影始终在岗。他们用坚守换来了假期全市道路交通安全畅通，守护了万家团圆与城市烟火。

融媒体记者 张晓明 通讯员 赵美缘 文/图



交警护航赛事周边交通秩序

世遗桥畔“警”色浓

漫步桥南古街市集，沉浸式体验娘惹风情，闲游洛阳桥揽江观景……这个“五一”假期，洛阳桥景区人头攒动、热闹非凡。备受瞩目的“泉州真可‘椅’·洛江‘拼一桌’”桥南古街南洋长桌宴，吸引大批游客驻足品鉴。古街人间烟火与千年古桥风光相映成趣，勾勒出一幅其乐融融的假日盛景。泉州市公安局洛江分局民警辅警坚守执勤一线，为这份热闹祥和筑牢平安底色。

“警察叔叔，我找不到妈妈了……”5月1日下午，一名小男孩满脸焦急，带着哭腔向在桥南古街安保执勤的民警辅警求助。原来，小男孩随家人到桥南古街游玩，挤入人群观看现场表演后，不慎与家人走散。“别着急，叔叔一定帮你找到妈妈。”得知小男孩记不住家人的联系方式，民警当即通过景区广播、沿线排查，并联动桥南社区警务室的值班警力同步研判、协同搜寻。短短十余分钟，民警便成功联系上孩子的妈妈张女士。

“太感谢你们了！泉州真好，点赞！”同一天，沈阳游客田女士从民警手中接过失而复得的手机，并由衷地表示感谢。当天上午，来泉旅游的田女士结束行程准备返程，因一时疏忽不慎将手机遗失。手机

里有重要工作资料，她焦急万分地向双阳派出所报警求助。民警辅警迅速赶到现场，一边耐心安抚田女士的情绪，一边梳理其游玩及返程的行走路线。经过研判分析，不到半个小时，民警顺利联系上捡拾者，帮田女士取回了丢失的手机。高效暖心的服务，不仅为游客解了燃眉之急，更让其真切感受到泉州这座城市的温情与公安民警的担当。

据悉，洛江公安分局针对假期人流密集、风险叠加的特点，推行“步巡+车巡+视频巡+无人机巡”四维联动模式，构建“空中+地面”立体化巡防体系，全面提升见警率、管事率、快速反应能力，让群众在游玩途中随处可见平安守护的身影。

融媒体记者 张晓明 通讯员 戴碧月 文/图



党旗扬仙山洛水 警风暖千家万户



洛江公安守护群众平安出游