

培育和践行社会主义核心价值观

礼遇八方游客 展现泉州“温度”

他们用坚守绘就城市文明风景

“五一”假期,泉州古城游人如织。当大家沉浸在古城风光,乐享美好旅途时,有一群人放弃假期,坚守一线。他们穿梭在大街小巷,驻守在景区内、服务台前,用专业、热情与耐心,默默守护古城烟火,让远道而来的游客感受泉州温度、收获舒心体验。
□融媒体记者 张晓玲 文/图



公益讲解员 以热爱诉说古城文化

“这块石刻一面是基督教的十字莲花,一面是伊斯兰教的云图,两种不同宗教的符号共存于一块石头,正是泉州文化多元包容的生动体现……”5月1日上午9点多,在德济门遗址广场,公益讲解员王佳惠正忙着为游客介绍天后宫与德济门遗址典故。她语气亲切自然,讲解从容流畅,不时穿插生动的历史典故与本地的生活习俗,将厚重的历史文化讲得鲜活易懂,不少游客循声而来、驻足聆听。

他不仅了解了天后宫、德济门的历史与泉州繁荣的海洋商贸,更读懂了泉州人包容、善良、勤劳的底色。“泉州的开放包容,让不同文化信仰在这里和谐共生,也让这座古城更有底蕴、更有温度。”他感慨道。

“讲解员非常用心、特别投入,听得出来讲解员发自内心的认同、热爱这座城市。”来自上海的张先生和妻子一路跟随聆听,对王佳惠的公益讲解赞不绝口。他认为,泉州的建筑与传统文化保存得很好,有讲解才能更好地理解。通过这场讲解,

王佳惠是土生土长的泉州人,坚持公益讲解已有8年。这个假期,她几乎每天开展一场公益讲解。“我从小在这里长大,身边一代又一代泉州人的故事滋养着我,所以我总想把泉州的好讲给更多人听。每次听到游客对泉州的喜爱与认可,也不断鼓励我坚持下去。”王佳惠说,于她而言,公益讲解早已融入日常,成为发自内心的热爱与坚守。



王佳惠为游客讲解德济门遗址典故

“小白”驾驶员 以真诚拉近游客距离

“您好,要去哪里?”“五一”期间,36岁的张彩雯穿着干净利落的工作服,驾驶着“小白”车在古城里穿梭,每逢游客招手便缓缓停车。得知游客想去关帝庙,她一边稳稳开车,一边介绍起本地的祈福讲究。行驶途中,游客问起美食推荐,她如数家珍,从容接话,还不时冒出两句夸赞和祝福的话,车上的欢声笑语渐渐多了起来。下车时,来自深圳的游客张池忍不住夸赞道:“小白”车出行方便,司机特别热情、亲切,感觉像认识了个泉州朋友,全程都让人觉得很舒服。”

“我有时一天会接到同一批乘客好几次,奇妙的缘分让每一趟行程都变更更有期待。”更难得的是,不少游客听了她的推荐,带着亲友二次到访泉州。

张彩雯加入“小白”驾驶员队伍已有3年,刚开始是朋友推荐,她试着应聘,没想到一下爱上了这份工作。在她看来,这份工作不仅是代步服务,更是与人交流、结缘契机。

张彩雯对古城的街巷十分熟悉,还是个地地道道的“吃货”。在驾驶过程中,她像个朋友一样与游客分享本地人的生活点滴,谈话内容不仅仅局限在热门景点、美食,有时是古城的天气和穿衣建议,有时是巷子里刚开的花,有时是哪家随机路过的店。她还自己琢磨出一套暖心话术,总能适时送上夸赞与祝福。“看到游客开心,我也跟着高兴。只要他们玩得尽兴,我们的付出就没白费。”张彩雯说道。



张彩雯驾驶小白车

文旅志愿者 以热情传递古城温度

“洗手间在哪?”“行李能寄存吗?”“开元寺怎么走?”……“五一”期间,西街游客中心游人络绎不绝,工作人员吴淑华一边引导前往天台打卡的游客有序排队,一边随时回应来自四面八方的咨询。尽管已经62岁,但她依旧精神饱满,声音洪亮,服务热情。“游客出门游玩,图的就是舒心自在。我们多一份真诚热情,他们就多一份对泉州的好感。”吴淑华笑着说。

验,她处理起突发情况更是游刃有余。不久前,两名游客因使用洗手间发生冲突,双方家属情绪激动。她立刻上前,将双方分开安抚,晓之以理、动之以情,短短几分钟就化解了矛盾。

吴淑华在鲤城区开元社区工作40年,见证了古城一点一滴的变化。2019年2月,她正式退休,因为喜欢古城,留恋这里热闹又熟悉的氛围,她主动到西街游客服务中心当志愿者。7年多来,她认真做好咨询接待、秩序维护、行李寄存等服务。凭借多年社区工作的经

日常服务中,吴淑华还主动为游客规划游览路线,推荐介绍泉州美食、景点。为了更好地推介古城,她还利用空闲时间学习外语问候语,也跟着年轻人学拍短视频、运营社交账号。她喜欢用镜头随手记录游客在泉州的暖心瞬间:游客找回丢失手机时的惊喜模样、他们夸赞“泉州人真好”的真诚笑容……这些细碎温暖的画面,被她一一记录分享到社交平台,成为展示古城温度的鲜活窗口。



五一期间,吴淑华维护秩序

“椅”礼相待 火热出圈

(上接第一版) 这正是泉州深挖“票根经济”的成果——5条免费接驳专线、600多家市场主体联动,美团数据显示,“闽超”带动泉州等城市文旅预订量同比上涨超10%。

而这,只是“文旅+”图景的一个侧面。安踏工厂店里,江西游客李女士提着袋子感慨:“在这里给全家买鞋,价格划算,质量还特别好。”“五一”期间,泉州联动70家品牌工厂店、69家折扣门店、50家特色体验工厂,工业旅游线路让“一件也是批发价”变成现实。安踏、利郎等13家品牌联动,客流超百万人次,拉动超亿元消费。德化红旗坊假日接待游客16.89万人次,安溪八马观光工厂销售额同比增长150%。

国潮焕新 让非遗“撞”进怀中

泉州的魂,在文化。这个“五一”,非遗在泉州是可以拥抱的日常。

丰泽湾渔人码头,“厝海有‘戏’非遗生活周”化作流动的盛宴:提线木偶从人群中穿过,掌心木偶在游客面前翻飞,踩高跷的演员俯身与孩子击掌,大鼓凉伞的鼓点在耳边打响。这一“无边界剧场”让10余项非遗深入人群,5天吸引游客超10万人次。

古城里,非遗快闪无处不在。泉州宋江阵刚劲有力,狮阵在德济门遗址前腾挪,九日山上“祈风大典”还原宋元祭礼。惠安崇武古城,戚家军马队巡游与“水上飞人”空中火壶轮番上演,游客一边“闯关”赚银票,一边沉浸式感知海防文化。

戏剧是泉州的另一张王牌。超300场展演,让“泉州”可以“成为假日高频词。梨园戏、高甲戏、提线木偶等经典剧目与天台音乐会、露营音乐会碰撞出别样火花,市直院团演出超260场,收入超400万元。

5月1日晚,中山路45°刺桐幻幕专场把骑楼变成光影剧场——窗户次第打开,童声合唱清脆回响,《新编南音走马+民乐赛马》将千年南音与激昂民乐融为一体,《非遗潮动闽超》里,惠安女、蟳埔女、火鼎公婆与足球元素同台碰撞,掌声欢呼声此起彼伏。

文博美展同样精彩。中国闽台缘博物馆、海交馆、非遗馆等14家公共文化场馆错时延时开放,“博物馆里过节日”渐成新常态。科技也在为文化赋能——数字游古秀、《寻漫崇武》沉浸式体验、机器人快闪秀、王者荣耀海选赛,让古老与年轻再次握手。

这个“五一”,泉州写下的不只是数据的跃升,更是一座城对“何为好的旅行”的真切回答。真正的好旅行,不是我“去过”,而是我“坐了下来、沉浸其中,还想再来”。

百年老厝 变身乡村博物馆

本报讯(融媒体记者张雯 通讯员柯铭鼎 郑荣斌)复古的石墙雕花、飞檐翘角的天井、古色古香的正厅中堂……今年“五一”假期,坐落于泉州晋江区的万商云居海丝馆火热出圈。这座由百年老厝渊源别墅修缮而成的乡村博物馆,不仅成为今年泉州文旅的热门打卡点,更化身为连接历史与现代的文化桥梁,让游客穿越时空感受昔日“小上海”的商埠繁华。

趁着“五一”假期,记者走进峰尾古城,叩开了万商云居海丝馆的斑驳木门。馆内巧妙利用400余平方米的独特空间,精心规划出“渔港商号”“海丝福船”“漆彩瓷光”“峰尾娘子”“文化圭峰”“北管传奇”“民间器物”等十大主题展区,既保留了闽南古厝原汁原味的历史肌理,又构建出层次丰富的沉浸式观展空间。

展柜内,300多方民国商号印章与泛黄的账册静静陈列。来自广西的游客黄华驻足展台前,仔细端详着晚清民国时期的峰尾商号,不禁感慨:“今天很荣幸在这里看了国内民间收藏的博物馆,内心十分震撼。从这些老物件中,我能清晰地触摸到中华民族团结互助、开拓进取的文化主轴。”

“峰尾的商业传奇,是一幅以海为路、行商九州的历史画卷。旧时,峰尾被称为‘小上海’,不仅渔业发达,食盐、白糖、布匹等货物的贸易也往来各地,特别是民国时期,妈祖澳码头与浙江舟山沈家门之间更是帆影往来、商贾云集……”面对假期络绎不绝的游客,乡贤刘荣宁热情地为大家导览讲解,忙得不亦乐乎。据他介绍,海丝馆以民国闽南沿海贸易为主题,通过档案、实物以及沉浸式场景,再现两地“鱼盐互利、帆船贸易、信用网络”的区域经济圈。“这是海上丝绸之路在近代中国的延续,目前已展出几百件珍贵实物,未来还会不断丰富。”

据悉,万商云居海丝馆的前身为渊源别墅,由清代商贾刘瑞凤建造,既是刘氏家族的商行驻地,也曾用作教育育人的书馆。去年10月,刘荣宁与12位志同道合的文史及收藏爱好者一拍即合,通过“以修代租”的方式盘活这座百年古厝。他们将个人收藏的老物件汇聚于此,历时两个多月打造海丝馆,为峰尾千年海丝文化“安家”。

古老与现代并存,全球与在地交织——

学者赞叹:世遗泉州真“融合”

“五一”假期,世遗泉州文旅热潮持续升温,千年古城以开放包容之姿,迎来八方游客。其中,多位高校学者漫步古城,走进开元寺、承天寺、清净寺等景区及非遗表演点,在书本与现实的碰撞中,读懂泉州古老与现代共生、全球与在地交织的独特魅力,由衷赞叹:泉州,真“融合”!
□融媒体记者 陈明华 文/图

纸上千年终觉浅 实地感知“活”文化

长期深耕中外关系史、全球史与中国近代史研究的北京外国语大学全球史研究院副教授、文学博士褚丽娟,多年来在课堂上反复讲授泉州这座海丝名城,无数次提及市舶司、郑和下西洋与海上丝绸之路的辉煌,也在博物馆见过泉州外销瓷,但对泉州的认知,始终停留在文本与概念层面。此次她踏入泉州古城,实地探访开元寺、承天寺、清净寺等景区及多处非遗表演点,真实可触的泉州,大大丰富了她以往的认知。她说:“清净寺的伊斯兰建筑遗存、承天寺的禅意清幽、开元寺的多元文化印记,不同宗教与信仰在此和谐共处、绵延千年,直观呈现出泉州与生俱来的包容气度。”



非遗传承人董锦焯向褚丽娟介绍石雕技艺

站在开元寺东西二塔前,石构仿木、精准榫卯的千年营造技艺,让她心生敬畏。没有过度修饰,唯有时光沉淀的厚重质感,一砖一石都在诉说宋元工艺的巅峰水准。在看到古代沉船遗存时,她说:“抽象的海丝贸易瞬间化为具象场景:宋元商船从刺桐港启航,载着丝绸、茶叶、瓷器远渡重洋,阿拉伯、波斯商人纷至沓来,东西方文明在此交汇碰撞。”她真切地感受到,泉州不只是历史课本里的港口,而是真实活着的古代海上贸易现场。

更让褚丽娟动容的,是泉州文化“活在当下”的强大生命力。这里的非遗从未被束之高阁:南音、梨园戏、木偶戏仍在街巷传唱上演;德化白瓷、传统工艺在匠人手中不断创新,与现代审美、市场需求自然融合。她在泉州市工艺美术合作社遇见工艺美术大师,亲眼见证传统手工艺在当代焕发新生,深刻体会到:泉州的艺术不仅“保存历史”,还把历史继续了下去。

在她看来,泉州珍贵的文化品格,在于三重完美融合——全球化与在地化交

织,既走向世界又坚守本土根脉;历史性与当下性共生,千年文脉融入日常烟火;多元化与包容性并存,多元文化和谐共存、彼此滋养。这种“全球在地化”的鲜活状态,让泉州既是地方性的闽南古城,又是世界性的文化坐标。

“古”得真实“融”得自然 文化底蕴动人心弦

同样被泉州文化深深打动的,还有中

国科学院自然科学史研究所博士后刁珊,以及江苏大学退休教授、仰恩大学返聘教授吴晓峰。

刁珊直言,泉州“古”得格外真实。开元寺古塔没有刻意翻新装饰,岁月沉淀的“包浆”尽显低调奢华,即便身处现代都市商圈,古塔与高楼、霓虹共生也毫无违和感。这种古建筑与现代生活有机融合的状态,让历史不再是遥远的符号,而是可触摸、可感受的日常,也让她读懂泉州文化传承的纯粹与坚守。

吴晓峰教授与泉州缘分颇深,多年前到访便被这座城市的历史文化深深吸引。2025年秋,退休后的她受仰恩大学返聘来泉任教,工作之余走遍泉州大街小巷,从古城古寺到市井街巷,深度感受世遗城市的文化底蕴。基于对闽南文化的深刻理解,她在仰恩大学开设《闽南文化概论》课程,将海丝文化、华侨文化、宗教民俗、闽南方言等融入教学,带领青年学子探寻闽南文化的独特魅力,传承“爱拼敢赢”的闽南精神。

吴晓峰表示,泉州是闽南文化的核心承载地,多元宗教和谐共存、传统技艺代代相传、海洋文明与中原文化交融共生。如今的泉州,既保留千年文脉底蕴,又焕发新潮活力,“五一”期间文旅活动精彩纷呈,传统与时尚碰撞、烟火与诗意相融,完美展现了文化传承与创新发展的融合之美。