

泉州市深化精神文明创建

一餐热饭暖邻里

鲤城一长者食堂向公众免费开放



长者食堂免费提供午餐

本报讯(融媒体记者杜婉琼 通讯员许培吟 文/图)临近中午11时,鲤城区金龙街道金峰社区的长者互助食堂里饭香四溢,老人们结伴而来,舒心享用免费午餐。今年以来,这家长者食堂调整运营模式,正式向公众免费开放,不仅解决了辖区600多名老人的就餐难题,还着力探索出一条“以老助老、互助养老”的社区服务新路径。

金峰社区长者互助食堂位于金峰社区笋江花园城。此前,社区对食堂进行了整体升级改造,桌椅、厨房设备全部换新。今年起,食堂重新开放,每天11:00—12:00供应免费午餐,社区居民、周边居民及就业人员均可享用。“运营经费来自辖区爱心企业和爱心人士自愿捐赠,专款专用于食材采购、日常运营及送餐保障,收支公开透明。”社区党支部书记、居委会主任林克新介绍。

据介绍,金峰社区现有居民6000余人,其中60周岁以上老人600余名。对部分高龄、空巢、独居老人而言,“做饭难、吃饭愁”是居家养老的一大痛点。为此,食堂不仅提供免费午餐,还在菜品上精心准备,每日准备四道荤菜,轮换搭配炒米粉、咸粥、米饭、面线糊等主食。“整体口味清淡适口、少油少盐,更符合老年人健康养生需求。”林克新告诉记者。

“食堂的菜很合我们口味,服务态度也好,我们基本上天天来!”从开业第一天就来“报到”的居民陈阿姨和叶阿姨对此赞不绝口。除了老年人,社区里不少年轻人也成了食堂常客。“有时候工作忙,家里没开火,我们就约着过来一起吃,菜品健康又美味。”居民魏女士和蒋女士一边聊天一边享用饭菜,小小的食堂成了邻里交流的温馨空间。

免费午餐能持续供应,除了爱心人士捐赠,还离不开一群志愿者阿姨的默默付出。清晨6点,十多位社区热心阿姨便开始买菜、洗菜、煮菜,大家分工协作,直到下午一点打扫完卫生才结束工作。“看到食堂热热闹闹的,我们心里也高兴。”志愿者史阿姨说,除了提供堂食服务,她们还每天为辖区内行动不便的老人上门送餐,让每一位老人都感受到社区的牵挂。

“我们不仅想办一个免费供餐的场所,还希望搭建一个邻里互助、老年人自我服务的平台。”林克新表示,通过社区食堂平台,引导低龄老人服务高龄老人、健康老人帮助体弱老人,让大家发挥余热、各尽所能,在互助中实现老有所为、老有所乐。接下来,社区将依托食堂阵地,进一步延伸服务功能,开展健康义诊、邻里茶话会等公益活动,以特色化、精细化助餐服务,切实提升辖区老年群体的幸福感、安全感与归属感。

截至目前,鲤城已投用的社区长者食堂有14家,每天可满足约2500人次的用餐需求。接下来,鲤城将持续完善社区老年助餐场所均衡布局,发展多元化、社会化助餐服务网络,提升助餐服务品质和群众满意度,同时拓展更多养老服务应用场景,让老年人在“家门口”尽享幸福生活。

寻亲+安顿”双管齐下 助流浪人员脱困

本报讯(融媒体记者廖培培 通讯员黄炎地)近期阴雨连绵,气温多变,给部分流浪乞讨人员生活带来影响。连日来,泉州市救助站联合启航社持续开展市区街面巡查救助行动,聚焦景区、桥梁涵洞等流浪人员易逗留区域,为特殊群体撑起一片“避风港”。

顺济桥下是流浪乞讨人员常见的逗留露宿点,救助站工作人员与社工常态化走访,与滞留人员沟通交流,细致了解他们的生活困境和实际需求,积极开展劝导救助行动。近日,工作人员遇到离家20余年的黄某。黄某自述与家人早已失去联系,常年在外漂泊,迫切希望在救助站帮助下找到亲属,结束流浪生活。

得知黄某诉求后,救助站工作人员立即行动,根据其提供的有限信息多方排查、积极对接,最终联系上黄某户籍地村干部。经沟通,黄某父母已去世多年,家中房屋也已倒塌,但村干部表示,只要黄某愿意返乡,将全力为其做好兜底保障和安置工作。然而,得知家中实际情况后,黄某陷入迷茫,对返乡失去动力。针对这一情况,社工耐心安抚,同时明确表示,后续将持续为其提供服务,助其逐步走出困境、告别流浪。

除桥梁涵洞外,人员流动较大的泉州商城广场也是此次巡查重点区域。针对这些人员的不同困境,工作人员与社工逐一登记造册,建立帮扶台账;对不愿入站接受救助的人员,现场发放雨衣、食品等救助物资。

“公益宣传员”带动 共同传递生命温暖
三女士结伴登记遗体捐献

近日,南安市红十字会办公室里暖意融融。三位阿姨结伴而来,在工作人员指引下依次坐下、填表、签字。没有隆重的仪式,也没有复杂的手续,却让在场所有人心头温热——戴阿姨和柯阿姨在好友黄阿姨的带动下,一同办理了遗体捐献志愿登记手续。而黄阿姨早在2023年就已完成登记。

融媒体记者 杨泳红 陈灵 通讯员 潘燕萍 文/图

榜样触动 做件有意义的事

“黄姐说,这是给社会留份念想,很有意义。”戴阿姨和柯阿姨口中的“黄姐”,是来自诗山镇、年过七旬的黄彩花女士,她既是两人的好友,也是一位热心公益的遗体捐献理念宣传员。

“我希望能帮助一些人,也为社会做点事。”黄彩花告诉记者,自己此前从一些新闻报道中了解到遗体器官捐献对医学发展和一些疾病患者意义重大,但当时尚未下定决心。“真正让我下定

决心的,是一位隔壁镇的老人。”黄彩花回忆道,几年前,码头镇一位老人主动前往红十字会登记成为遗体捐献志愿者,那则消息深深触动了她。

“能为社会做些贡献,也给社会留点念想,这是很有意义的事。”黄彩花说,在这位老人的带动下,她下定决心成为遗体器官捐献志愿者,“我的家人也很尊重我的想法。”2023年,她主动联系南安市红十字会工作人员,完成了遗体和器官捐献志愿登记。

积极宣传 拉家常方式传递大爱

“是黄姐一直给我们讲遗体捐献的意义,说这是给社会留份念想,还能帮到有需要的人,我们听了特别受触动。”登记现场,戴阿姨笑着对工作人员说,语气平静而坚定。

除了自己登记,黄彩花还积极宣传遗体器官捐献的意义,希望带动更多人加入。她从不生硬“劝捐”,而是像拉家常一样,把自己了解的故事、知识分享给两位老姐妹;遗体捐献对医学研究有多重要、能帮助多少重症患者重获希望、捐献者的权益如何保障……一次次耐心的讲述,像春雨般慢慢消解了她心中对传统观念的顾虑,也悄悄点燃了她们想要“做点什么”的心愿。

当天上午,在黄阿姨的陪伴下,三位

老人走进南安市红十字会办公室。工作人员热情接待,耐心讲解遗体捐献的完整流程、社会意义以及捐献者家属的相关权益,细致解答她们提出的每个问题。随后,工作人员指导戴阿姨和柯阿姨认真填写《遗体捐献志愿登记表》。两位阿姨接过表格,一笔一画写下自己的信息,签下名字的那一刻,脸上露出释然而欣慰的笑容。

“有老姐妹一起作伴,心里更踏实。”柯阿姨说。黄彩花安静地坐在旁边,不时轻声鼓励几句——她早已是“过来人”,但今天陪好友走完这一步,她比自己当年登记时还要高兴。“我坚信这是让生命变得更有意义的事,也是对未来的期许。”黄彩花坚定地说道。

令人尊敬 平凡善举映照文明之光

“三位老人的善举令人敬佩。”南安市红十字会工作人员表示,遗体捐献是一项功在当代、利在千秋的崇高事业。它让生命在奉献中延续,也映照出社会文明的进步。黄阿姨不仅自己奉献,还用真诚带动了身边人,传递了最朴素的温暖;戴阿姨和柯阿姨勇敢打破传统观念束缚,为更多市民树立了看得见的榜样。三位阿姨相携同行的温情场景,格

外动人。

该工作人员还介绍,遗体捐献志愿登记遵循自愿、无偿原则,捐献的遗体主要用于医学教学、科研及临床疾病治疗。近年来,越来越多的市民主动了解并加入这一行列,而像黄阿姨这样“以身说法”的民间宣传员,正成为推动这项公益事业不可或缺的力量。



三位女士一起登记遗体捐献

无声岁月守匠心 巧手雕琢福船梦



名为“加声”,他却历经45个寂静春秋;因于静默,他用双手让木头“开口说话”。在泉港南埔镇肖厝村,自幼失聪的肖加声独自摸索二十余载,在无声世界里雕琢出令人惊叹的福船模型。近日,这段无声胜有声的励志经历打动了无数网友,大家纷纷点赞:“这不仅是一门手艺,更是他破浪前行的人生之舟。”

融媒体记者 张雯 文/图



肖加声制作的福船模型

幼年失聪 船厂种下福船梦

近日,在泉港南埔镇肖厝村一座民房的后院里,记者见到了正在打磨粗坯的肖加声。他手持砂纸一下下擦过船身,发出规律且沉稳的“沙沙”声。由于背对着门,没有听觉的他无法感知他人靠近,正全神贯注于手中的活计。

肖加声今年45岁,在家排行老二,七八个月大时因一场大病,不幸失去了听力和语言能力。上户口时,工作人员见他不会说话,便动了恻隐之心:“不如就叫‘加声’吧,算是一种期许。”从此,这个名字便成了他寂静人生中的第一个美好寄托。

他的童年时光,交织着木料和桐油的味道。7岁时,父母去石狮祥芝镇的船厂打工,因放心不下他,便将他带在身边。“我们曾把他送到特殊学校,但没过多久他就不愿意去了,只好让他在厂里玩。”母亲施美英回忆,那时造船师傅都很忙,小加声就安静地在一旁看,偶尔捡些边角料自己敲敲打打。

16岁那年,因船厂不再生产木船,肖加声随父母回到肖厝村。令所有人意外的是,回到老家的他仍抱着木头不放,甚至常常跑到附近的福船作坊“偷师”,默默研究图案与结构,一步步摸索出制作门道。

设计、雕刻、切割、上色、缝帆……一艘福船模型的制作涉及诸多繁琐精细的工序,而这些全由肖加声一人包揽,干起活来有条不紊。

“别看他现在做得有模有样,一开始可粗糙了,扔掉了好多半成品。”施美英笑着打趣道。因从未拜师学艺,肖加声的“造船”之路充满坎坷。但他有一股倔脾气,遇到做不好的地

方,虽会自己跟自己生闷气,可没过多久就默默坐回板凳上,拿起工具继续钻研。“他是个直脾气,但做起船来却特别有耐心。”施美英说,在这个半露天的作坊里,他常常一坐就是一整天,天黑了就点亮一盏小灯泡,在孤灯下与木头为伴。家人也给予他很大支持,不仅珍藏了他那些略显粗糙的早期作品,还主

无师自通 孤灯下摸索技艺

方,虽会自己跟自己生闷气,可没过多久就默默坐回板凳上,拿起工具继续钻研。

“他是个直脾气,但做起船来却特别有耐心。”施美英说,在这个半露天的作坊里,他常常一坐就是一整天,天黑了就点亮一盏小灯泡,在孤灯下与木头为伴。家人也给予他很大支持,不仅珍藏了他那些略显粗糙的早期作品,还主

巧手当家 木头上雕刻未来

除了做福船模型,肖加声也是家里的“修理工”。家中的鞋柜、橱柜皆出自他手,遇上家具损坏,他总能找来木料修妥当。储藏室也被改造成了“百宝箱”,里面放满了他用补贴金购买或捡回来的工具。后来工具多了,他又自己动手做了个柜子,分门别类地整理工具。

如今,姐弟各自成家离开了村子,父亲也于四年前去世,老屋里只剩下母

子俩相依为命。前些年,施美英在工地干活时伤了腰,做手术打了3根钢钉,再也无法干重活,只能靠做些零散手工补贴家用。好在,肖加声的福船模型越做越好,她也渐渐放下了心头的大石:“以前总是揪心,以后他一个人怎么生活。现在他有了一技之长,总算有了安身立命的本领,我这颗心总算放下了。”