

□责任编辑:蔡绍坤 □美术编辑:姜 贝 □电话:0595-22500091 传真:0595-22500225 E-mail:zkb@qzwb.com

泉州古人的初夏“朋友圈”

核心提示

上周,我们迎来立夏节气。这是夏季的第一个节气,预示着万物即将进入生长旺季。古人在立夏时,会品尝“立夏三鲜”(蚕豆、春笋、苋菜),煮立夏饭,饮立夏茶,宫廷内还会启冰消暑。文人就更忙了,他们既要寻找幽谧之所阅书,又要出游赏新,还要写出一首首节气诗,甚至摩崖题勒,为世人鼓劲。今天就让我们开启古人的“朋友圈”,看看他们都在忙些什么。

□融媒体记者 吴琴云 陈小阳 文/图



今人所绘王十朋画像

王十朋亲自 推送“贡院热搜”

立夏在农历中的月份并不固定,通常在农历三月末或四月初,不过有时也会略微提前或延迟。以2026年为例,立夏在农历三月十九(公历5月5日)。入夏是美好的,虽然古人没有手机,没有微信、微博等现代化社交工具,但他们的“社交DNA”一点也不比我们差,入夏后该有的仪式感、该发的“朋友圈”,那是一点没落下,甚至还玩出了属于自己的“热搜”和“大V”。

南宋乾道四年(1168),状元名臣王十朋出知泉州。第二年,当他得知有“海滨邹鲁”之称的泉州竟没有贡院一事,年近六旬的王太守可不乐意了,当即胡须一捋拍板道:“建!”王十朋自己率先拿出俸银,再号召乡绅捐资,光速建成了泉州贡院。据《晋江县志》记载,贡院内设有从事堂、校文舍、万桂堂,除此之外还有光华坊、嘉宾亭、弥封誊录所、状元井等。贡院上梁当天(农历四月八日)时逢初夏,王十朋兴致极高,当即写下《四月八日贡院上梁》诗:“广厦初生万柱标,修梁跨跨玉虹腰。况逢此日生千佛,定引群仙上九霄。下笔蚕声纷战艺,出林莺友竞迁乔。清源人物从今盛,孝子忠臣满圣朝。”据说这首诗便题写在贡院的墙壁上,而参加上梁仪式的泉州同僚也纷纷和诗助兴,瞬间让“贡院”和“上梁诗”成了全城热议的话题,王十朋也妥妥成了泉州“大V”。

唐宋时期,诗壁便像一个开放的论坛,路过的文人只要愿意,随时可以“跟帖”拉升热度。泉州贡院连续几天热议不断,贤达墨客接踵而至,抒怀寄情。王十朋干脆自己再度赋诗《诸公和诗复用前韵》二首以增热度,其一诗云:“修梁欲举举先标,声撼春雷鼓百腰。溪蛩蛟龙欣得雨,桐栖鸾凤合冲霄。清源水接南溟阔,紫帽山齐泰岳乔。学不负人宜自勉,前贤勋业著三朝。”其二云:“梁脊连年姓误称,两州骚客瘦吟腰。月河月满蒸霞贺,佛国佛生虹挂霄。多士颜欢歌社老,一轮香满赋张乔。此途不止为科第,名节崔巍看立朝。”有文化、有“大V”、有热搜,这样的泉州,谁人不爱?



《芳流万古》石匾为姜志礼所题

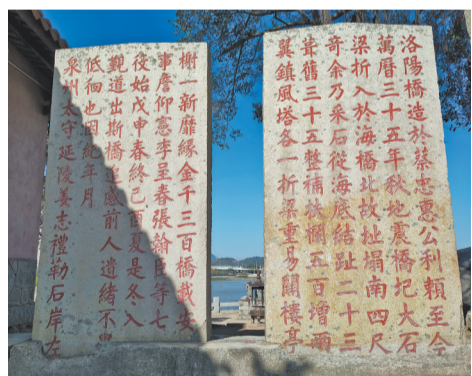
洛阳桥碑 记述“修缮新闻”

明万历三十七年(1609)的夏天,泉州知府姜志礼是在欣喜中度过的,因为刚入夏就传来了泉州洛阳桥(万安桥)修好的消息。

万历三十五年(1607)泉州两次遭受地震,并引发飓风、海潮,洛阳桥被震塌,损毁严重,“渊址剥落,十仅存三四耳”。名桥损毁,事态严峻。泉州知府姜志礼、晋江知县李待问等一众官员迅速组织民众抢救救灾,同时征召能工巧匠修缮洛阳桥。是年,在姜志礼的主持下,詹仰宪、李呈春、张翰臣等人分工修缮坍塌的洛阳桥。万历三十六年,李待问多次亲临洛阳桥修缮现场,见民众“悬空架石、架高千仞”,方才安心下来,题书“万古安澜”四字并镌于洛阳桥中亭旁的巨石,此石迄今犹存。

值得称道的是,这次修缮洛阳桥的工程浩大,几乎等于重建,但泉州官民上下齐心,仅用一年多的时间就将修缮工作推进至收尾阶段。万历三十七年夏,洛阳桥修缮工程正式宣告完毕。知府姜志礼大喜,亲自前往验收。泉州知府姜志礼、刘弘宝、黄应麟、庄懋华、何乔远、蔡彭、苏茂相等相约载酒来为姜志礼庆功。这可把姜志礼给乐坏了,与大家开怀痛饮,共贺名桥复苏。姜知府还当场亲题“芳流万古”石匾一方。

之后,姜志礼特意模仿蔡襄的《万安桥记》碑之规制,写了一篇记文并勒碑,该碑分刻二石,亦是每石6行,满行13字,此即《重修洛阳桥碑记》碑,现立于洛阳桥中亭的碑林。另外,在此碑侧又立下由姜志礼撰文,“同治张仲孝、通判殷光彦同立”的《重修万安桥记》碑,以近乎“新闻报道”的方式详细记述了修缮洛阳桥的经历。这两块碑记,毫无疑问是姜知府为洛阳桥大修所发的“朋友圈”。它们历经风雨数百年,至今依然光芒万丈。



《重修洛阳桥碑记》碑现立于洛阳桥中亭

摩崖石刻 见证武状元朋友圈

清乾隆二十五年(1760)四月,初夏的清源山风光旖旎。泉州知府怀荫布陪同武状元、福建陆路提督军门马负书,以及探花、福建提督学政汪廷均等人,游览了清源山赐恩岩。就在前一年,马负书倡修了赐恩岩,还在重修竣工之时偕僚属登游该岩,亲撰《赐恩岩记》并留下诗刻。这回,汪廷均、怀荫布在赐恩岩也赋诗唱和了马负书的诗作及原韵,并勒石于岩寺后的山间。

马负书旧题之诗曰:“名岩千尺倚天开,面面云峰拱翠来。气吸长环环百雉,灵钟叠嶂接三台。桑麻景色迎眸遍,亭榭规模占地培。盛世恩同山与海,化机何处不春台?”不得不说,马负书作为武状元,不光武艺高强,其文化修养同样精湛,堪称文武兼备的复合型人才。这首诗襟怀坦荡、气度雍容,读起来简净有力,不失为佳作。

汪廷均见此诗后和曰:“城东翠嶂倚天开,嘉宴邀邀蜡屐来。祠

揖四门探后海,碑摩千仞切中台。鸣阶琴筑云间落,傍径松杉雨际培。极目化机真有会,振衣更上最高台。”要不怎么说汪廷均日后会成为工部左侍郎呢,他这首诗完全是踩在马负书的心坎上作的呀!每一句都严丝合缝地迎合前作,又不乏文华妙笔,足见其老成练达。

相比之下,泉州知府怀荫布的和诗更遵从本心:“古刹疏林曲径通,行来襟袖满和风。天空舒卷晴云度,野旷高低佳气笼。极目峰峦千嶂里,迎眸烟火万家中。公余偶至登临处,喜见熙熙景物隆。”其中满是人间烟火,尽显郡守的远大格局。

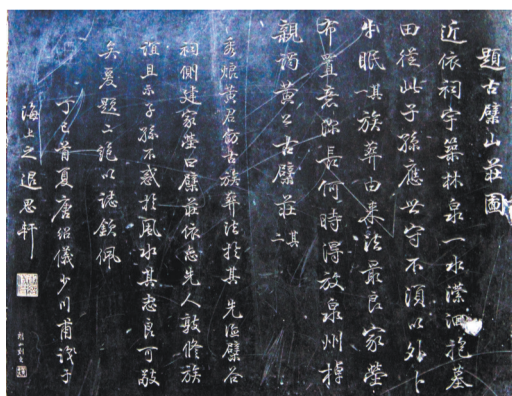
清源山上的摩崖石刻,堪称古人彻底开放的“朋友圈”,隔着千百年,依旧能透过那些斑驳的字迹,感受到他们当时的喜怒哀乐,有些还能读出时代的精神面貌。摩崖石刻不仅是书法的艺术宝库,更是中国人刻在骨子里的浪漫。



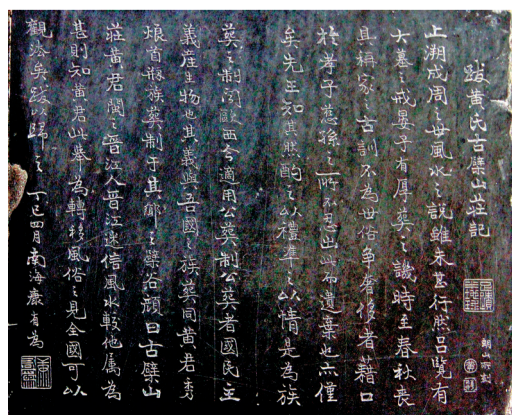
清源山赐恩岩汪廷均的诗刻字迹已有些模糊



赐恩岩泉州知府怀荫布所留石刻



古槩山莊内,唐绍仪所留石刻。



古槩山莊内,康有为的题跋。



初夏的东湖,荷叶刚刚铺开,嫩绿一片一片浮在水面上,几枝早荷探出头来,并不特别热闹,却让人一下子觉得,夏天是真的到了。

船儿悠悠荡着,令人很容易忘记时间。岸边有人散步,有人哼着南音。古城里的人,总舍不得把日子过得太急。千年前海船从这里出发,如今湖上吹风的人,依旧从从容容。

(融媒体记者洪志雄/绘 庄建平 蔡绍坤 谢伟端/文)



扫描泉州通
二维码,欣赏更
多精彩作品。

黄秀焯打造 独特“炫友”平台

在晋江东石镇槩谷村内有一座古槩山庄。该山庄其实是一座家族陵园,始建于1912年,由清末民初侨商、巨富黄秀焯斥巨资兴建。山庄坐西北朝东南,中轴线上依次分布山门、正门、半月形水池、莹墓等建筑物。在山庄的四个角,分立有“瞻远山居”“槩荫楼”“景庵”和“息庐”四座楼台,其建筑特色各异:北面的“槩荫楼”是罗马建筑风格,西面的“景庵”是汉蒙建筑合璧的产物,正东面的“息庐”为中式瓦瓦小屋,西南边的“瞻远山居”是阿拉伯建筑式样。这四大楼台与墓园共同形成了独特的建筑风貌。

黄秀焯早期开设“炳记”银行,曾被清政府封为一品忠宪大夫,后来他积极资助孙中山先生领导的辛亥革命,受到革命党人的高度评价。不仅如此,黄秀焯也积极参与各类社会公益活动,曾捐资修葺泉州西塔、厦门同文书院、槩谷黄氏大宗祠并营建厦门码头等。民国初年,孙中山曾为其题赠“热心公益”匾额。在兴建古槩山庄数年后,黄秀焯突发奇想,觉得应该征集名人书法,来为山庄“加持”。于是,他使劲@了自己在中国圈、名人圈的好友,邀约他们为自己家族的山庄挥毫题咏、书跋。黄秀焯为人正直、胸襟开阔,故而这些人“大V”也都很有名,就在1917年(丁巳年)夏天,来自各地的题咏、书跋等如雪花般飞入古槩山庄。这些书法作品出自张謇、康有为、唐绍仪、郑孝胥、喻长霖、林纾、童大年等人之手,都是当时响当当的人物。

唐绍仪(字少川)是清末民初著名的政治活动家、外交家,他为古槩山庄所作的《题古槩山庄图》绝句二首,一曰:“近依祠宇筑林泉,一水潏潏抱墓田。从此子孙应世守,不须以外卜牛眠。”另一曰:“族葬由来法最良,家莹布置意深长。何时得放泉州棹,亲谒黄公古槩庄。”后附小跋:“秀焯黄君仿古族葬法,于其先莹槩谷祠侧建家莹,曰‘槩庄’,依先人敦修族谊,且示子孙不惑于风水,其志良可敬矣,爰题二绝以志钦佩。丁巳夏月,唐绍仪少川,甫识于海上之退思轩。”黄秀焯兴建古槩山庄得到了大咖的赞许,唐绍仪题书的这两首绝句以及小跋,都被刻于黑页岩上,成为稀世珍品。

康有为为1917年农历四月所作的《跋黄氏古槩山庄记》称:“上溯成周之世,风水之说虽未甚行,然《吕览》有大墓之戒,晏子有厚葬之讥。时至春秋,丧具称家之古训,不为世俗争奢侈者借口于孝子慈孙之所不忍,出此而遗弃也,亦仅矣。先王知其然,酌之以礼,准之以情,是为族葬之制。欧西今适用公葬制。公葬者,国民主义产物也,其义与吾国之族葬同。黄君秀焯首倡族葬制于其乡之槩谷,颜曰‘古槩山庄’,黄君,闽之晋江人。晋江迷信风水,较他属为甚,则知黄君此举,为转移风俗之见,全国可以观法矣。跋以归之。丁巳四月,南海康有为。”康有为为黄秀焯首倡族葬制视为移风易俗之举,号召全国效法,这当然是力挺好友之举。

从张謇、郑孝胥、喻长霖、林纾、童大年等人的题跋来看,也都是集中写于1917年初夏之时。当然,古槩山庄不光是1917年夏天才收到各地名家的题字,在此后数年内,不断有名人为山庄书题,包括章炳麟、梅兰芳、陈宝琛等文化艺术圈的泰斗,而这些题字皆镌于石上。

古槩山庄最终收获的真迹石刻达190余方,为180多位名家硕彦所题,按体例分别有序、记、铭、赞、诗、词、跋、联等。石刻总体的来说,真草隶篆,各体兼备,署刻印章,各树一帜。这也使得该山庄成为近现代最具特色的名家“朋友圈文化”实体平台,以及书法文化宝库,从而驰名海内外。



古槩山莊内的建筑物