



提线木偶

陈歌瑜

家里的储藏室里有一个装玩具的箱子，已经很久没有打开过了。那天整理房间，我一时兴起将它搬出来，想看看小时候的自己往里面塞了什么“宝贝”。

打开箱子的锁扣，用手翻了翻，发现原来箱子里装的大多是毛绒玩具，款式五花八门，有些已经掉了绒毛，一些边角还被磨出了毛球。它们都是我儿时朝夕相处的“玩伴”，只是随着年纪增长，渐渐被遗忘在了角落。

随意翻弄着，手忽然碰到一个不一样的玩偶，感觉它身上的衣服触感有些特别，我便将它拿出来，定睛一瞧，原来是一个提线木偶。指尖触到细细的、缠绕在一起的丝线，脑海中模糊的回忆很快变得清晰起来，我想起它是多年前，父亲从泉州带回来送

我的礼物。那时年纪还小的我格外黏着父母，可忙于工作的他们经常要出差，大多时候只能请爷爷奶奶照顾我。父母不在家的日子，我一到晚上就会哭闹，迟迟不肯睡觉。于是父亲想出一个办法，就是许诺只要我在家听话，他每次出差回来，一定给我带一份特别的礼物。记得有一阵子，父亲时常去泉州出差，每次出发前，他都会跟我拉钩，让我乖乖等着他回来。

“看爸爸给你带了什么礼物？”记得那天，父亲一进门就立马打开行李箱，从里面掏出一份礼物递给我。“是娃娃！”我高兴得欢呼起来，可接过来仔细一看，却发现这个娃娃身穿古装，衣襟上绣着精致的花纹，四肢还连着几条细细的绳子，和普通的玩偶完全不同。“这娃娃怎么不太一样？”见我好奇，

父亲解释说这叫“提线木偶”，是泉州当地很有特色的手工艺品。见我一脸疑惑，父亲拿着木偶开始示范，只见他手指提着细细的悬丝，轻轻一抖，木偶就像是活了过来，抬手、迈步、转头，每一个动作都十分生动。

听父亲说，在泉州的剧场里，还可以看到有趣的提线木偶表演，演员们会操控木偶演绎各种各样的故事，格外精彩。我听了心里满是向往，父亲在家的那段时间，不是缠着他讲关于木偶戏的故事，就是让他教我怎么操控木偶身上的丝线。后来，父亲又陆续给我带了几个不同造型的提线木偶，有文官模样的，有武将装扮的，还有漂亮的花旦，每一个都制作精美。我对它们爱不释手，经常将它们拿出来玩，担心它们蒙尘，还特意找了一个干净的箱子小心翼翼地收

藏。直到之后学业渐渐加重，课余时间被书本和习题填满，没时间摆弄玩具了，我才将这些提线木偶和其他玩具一起放进储藏室，久而久之，也淡忘了它们。

说来很巧，我后来报考了泉州的大学，终于有机会到现场观看提线木偶戏。那天坐在剧场里，我看到了技艺精湛的表演者指尖翻飞，细细的悬丝牵引着各色木偶登台，文官儒雅作揖、武将挥鞭驰骋、花旦轻盈漫步，和父亲当年描述的画面一模一样。不知不觉间，我又想起了那年父亲送我提线木偶的场景，原来这份小小的礼物，不仅是父亲对我的允诺，还是我与泉州最早结下的缘分。

（作者系泉州师范学院汉语言文学专业2023级学生）



人生的积累恰似种树，今日潜心浇水，明日耐心施肥，日积月累深耕不辍，岁月自会馈赠一片参天浓荫。



夏天到了，公园里的“动物演唱会”再次拉开帷幕。率先登场的是蝉，它的叫声时长时短，有时听起来像小提琴拉奏的悠扬曲调，有时又像口琴吹出的轻快调子。被旋律吸引而来，鸟儿们落在枝头，纷纷发出鸣啼为蝉和声。紧接着，爱凑热闹的青蛙赶来，它用浑厚的嗓音加入了这场“大合唱”，原本安静的公园变成一个热闹的“露天音乐厅”。伴着动听的“歌声”，一群小朋友在假山后玩捉迷藏，笑声如银铃般悦耳动听。假山旁的池塘里，荷叶随风摇曳，一些粉白花苞藏在绿叶间，若隐若现的样子好像害羞的小姑娘。而我家阳台上的那株仙人掌也长出不少厚实的叶片，看起来生机勃勃。

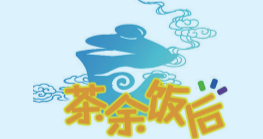
夏天的阵雨说来就来，忽然乌云密布，转眼间巨大的雨点就砸在树叶上、地面上，发出“噼里啪啦”的响声。可是没过多久，太阳又把金灿灿的光铺满大地，天边还挂起了一道弯弯的彩虹，空气里满是清新的草木香气。

——《你好，夏天》（黄铂涵，泉州市通政中心小学五年级）

小乌龟是妈妈送给我的礼物，它有一双乌黑的眼睛，深绿色龟壳上布满不规则的花纹，远远看去好像披着一件花布衣。初次见面，小乌龟有点怕生，一直待在水缸里，不肯露出水面看我一眼。后来渐渐熟悉了环境，它才愿意让我。每次被放在地上，小乌龟就慢悠悠地挪动四肢，小短腿一步一步往前爬，时不时还伸长脖子，试图用小脑袋推动面前的障碍物，那逗趣的模样，总是让我忍俊不禁。我有时蹲下来观察爬行的小乌龟，它也不再躲闪，偶尔还朝着我的方向慢慢爬过来，一点都不胆怯。

这只小乌龟有些挑食，它经常把投喂的肉吃得干干净净，却不愿意吃一口青菜，我曾试着用镊子夹起菜叶放到它嘴边，它也不肯张口。于是我决定一个星期只喂它青菜，直到第五天，小乌龟终于受不住了，只好把青菜吃掉。或许是知道挑食就没有肉吃，小乌龟之后吃饭总会乖乖把肉和菜都吃得干干净净。

——《家有小乌龟》（林书名，德化县实验小学五年级）



认字

这天妈妈指着画册上的“水”字，问正在学认字的儿子：“这个字怎么读？”见儿子摇头，妈妈提醒说：“你口渴的时候，会想要做什么呢？”儿子恍然大悟，立大声回答：“喝果汁！”

聪明

顾客到宠物店买小狗，跟老板讲好价钱后，顾客又问了一句：“老板，这只狗不聪明啊？”老板拍着胸脯，保证说：“当然聪明。比如它会认路，我每次把它卖出去，它都能自己跑回来。”

仪式感

做手工作业时，甲的手指被美工刀割伤了，舍友乙赶紧从药箱里掏出一堆治疗外伤的护理用品。甲不太在意地说：“只是一个小伤口，拿一片创可贴就行。”乙说：“这叫‘仪式感’，伤口觉得被重视了，就会愈合得更快。”

（请作者与本报联系，以便奉寄稿酬。）

小课堂里的大收获

谢姝琛

去年，我前往幼儿园，开启了为期六周的实习之旅。报到那天，我心里忐忑不安，晨风裹着草木清香掠过走廊，也无法让我平静下来。直到走进教室，软糯的童声带着朝气撞进耳畔，一个个小小的身影蹦跳着扑来，我才终于打消心中的顾虑，不再感到局促。

实习上的第一堂课，我带着孩子们用彩色卡纸制作簪花。那天，我试着一步步慢慢示范折纸、粘贴的步骤，时刻观察孩子们的反应，调整讲解的语速，又陪着他们一起动手尝试。完成作品后，一群孩子举着五颜六色的簪花围到我身边，你一言我一语地分享自己的创作，叽叽喳喳的模样像极了欢快的小鸟。看着一张张洋溢着笑容的小脸，我的嘴角忍不住跟着上扬，那也是我第一次体会到陪伴小朋友、给他

们上课的快乐。

让我印象深刻的，是一节教孩子们唱《老鼠画猫》的音乐活动课。为了上好这节课，课前我反复修改教案，把教学流程梳理了一遍又一遍，还在宿舍对着镜子练习讲课的语速。课堂上，我弹奏电子琴带着孩子们熟悉歌曲的旋律，又用有趣的肢体动作帮他们理解歌词的意思。班上的孩子们都听得格外认真，稚嫩又清亮的歌声在教室里回荡着，满是孩童独有的灵动与活力。

那天课后，来听课的几位老师还细心地为我评课，她们不仅指出了我授课中出现的问题，还温柔点拨了改进的方向。从如何更好地展示课件，到怎么引导孩子积极参与互动，前辈们耐心地答疑解惑，让我受益匪浅。我不仅发现了自己的不足，也从

中学到不少课堂教学的实用技巧。

后来每到午休时分，等孩子们进入梦乡，我就会抓紧时间，回想上午教学与孩子们的相处细节，梳理遇到的问题和小小的收获。利用这段空暇，我还会整理好上午的活动记录，核对下午的教学内容，如果有多余的时间，再检查一遍下午上课要用的教具，为之后的教学顺利开展做好准备。

时光转瞬即逝，我的实习在欢迎会的掌声中慢慢走向尾声。分别的前一晚，幼儿园的老师们为我准备了一份特别的礼物——一个数字相册，里面记录了许多珍贵的片段，有我站在讲台上讲课的样子，也有和孩子们一起做游戏的瞬间，有帮孩子们整理衣裤、安抚他们情绪的画面。这些日常点滴被镜头一一定格，也让我更清晰地看到自己的成长与改变。

实习的最后一天，我带着孩子们在操场上玩“一二三木头人”的游戏。我喊出口令，孩子们立刻保持住各式各样可爱的姿势不动，有的张开双臂，有的踮起脚尖，他们忍住不笑的模样也格外惹人喜爱。我陪着他们奔跑、欢笑，就这样在愉快的氛围中，为这段实习经历画上了圆满的句点。

看似短暂的实习之旅，却带给我满满的收获。那些用心准备的教案、亲手制作的教具、奖励贴纸，还有和孩子们相处的温暖时光、前辈们的悉心指导，都成了我幼教学习路上宝贵的财富。往后我也希望能继续坚守这份初心，多积累、多学习，用耐心与真心陪伴更多孩子成长。

（作者系惠安县职业中专学校学前教育专业五年专2023级学生）

难忘的比赛

黄昱森

前段时间，我参加了一场围棋比赛，一路过关斩将，终于顺利闯进决赛。

比赛当天，我紧张地坐在桌前与对手对弈，刚开始，我占据优势，信心大增。谁知过程中，我一时粗心大意，没有仔细观察全局，一大片棋子很快被对手的棋子包围，顿时陷入绝境。我赶紧思考对策，可是怎么都想不出破解的办法，顿时急得直冒汗，心也仿佛跳到了嗓子眼。

被对手步步紧逼，我渐渐失去信心，整个人变得垂头丧气，甚至萌生了放弃的想法。我心想自己能闯进决赛已经是超常发挥，本来就对取胜不抱希望，觉得不如早点认输结束比赛，这样就不用再煎熬纠结了。正准备举手示意认输的时候，我余光瞥见旁边棋

桌对弈的选手，其中一位选手眉头紧锁，看样子和我一样陷入被动局面，可他没有选择放弃，而是继续认真下着每一步棋，丝毫没有退缩。眼前的一幕，让我心头猛地一震，瞬间清醒过来。我暗自对自己说：“别的选手尚且在逆境中咬牙坚持，你又怎能轻易认输？不能因为一时陷入困境就灰心，棋局未完就有希望，一定不要轻言放弃。”

把半途而废的念头抛掉，我再次静下心来面对眼前的“死局”，努力寻找突破困境的机会。之后每下一步棋，我都认真斟酌，不知不觉间，不利的局面被扭转了。我一点点扭转颓势，最终以微弱优势赢得了这场比赛。

捧起奖杯的那一刻，我心里满是喜悦与自豪，紧张和沮丧也随之烟消云散。这次难忘的经历，让我明白了遇到困难不要轻言放弃，很多事情不到最后一刻，都无法确定结果，只要坚持认真应对，努力寻找突围的方法，往往就能逆势翻盘，收获意想不到的结果。

（作者系丰泽区第三实验小学六年级学生）

姜母鸭的滋味

黄芷熙

趁着假期，爸爸妈妈带我回了一趟老家。见到我们，阿嬷欣喜不已，顾不上寒冬，她立马起身进厨房忙活，说要给我做吃的姜母鸭。

只见阿嬷熟练地将老姜切成薄片，刀刃与砧板碰撞，发出“咚咚咚”的脆响，清脆又利落。接着阿嬷将一片片老姜码在砂锅底，又倒入香醇的麻油，然后用小火慢慢煨煮姜片。很快，姜片的边缘微微卷起，看起来好像一艘艘金色的小船。

终于时间到了，阿嬷伸手揭开锅盖，刹那间，滚烫的蒸气“呼”地涌出来，老姜和鸭肉混合的香气瞬间弥漫整个厨房，味道好闻极了。此时的我早已按捺不住，迫不及待地拿筷子夹起一块鸭肉尝味道，即使被热气烫得龇牙咧嘴，我也不愿松口。口中的鸭肉炖得软烂入味，轻轻一咬就脱骨了，姜片的滋味不再辛辣，口感外脆内软，吃起来格外美味。见我吃得狼吞虎咽，阿嬷笑得眉眼弯弯，她一边不停往我的碗里夹肉，一边叮嘱：“慢点儿吃，别烫着，锅里还有好多呢。”

这锅香喷喷的姜母鸭，有着别处吃不到的味道，里面藏着阿嬷满满的爱和浓浓的心意，每次吃到，我都会觉得特别幸福与满足。

（作者系台商投资区龙腾学校六年级学生）



（CFP图）

家乡的老石桥

肖富城

位于我家村口的清澈溪流之上，横卧着一座石拱桥，听说它的年纪比村里的许多长辈都大。这座桥是村子的重要地标，在外打拼的乡亲们都说只要看见它，就知道自己到家了，大家也给它取了一个名字叫做“老石桥”。

这座桥是典型的单孔石拱桥，它的拱圈呈标准的半圆形，看起来好像一张拉满的弓横跨在溪流上。“老石桥”的长度只有15米，桥面大约3米宽，通体由青石垒砌而成，从远处看，它的样子平平无奇。但凑近细看便会发现一个特别之处：桥身仅凭精巧的榫卯结构辅以石灰浆垒砌黏合，石头之间的衔接处却严丝合缝，难怪村里人都说这座桥很坚固，历经百年风吹雨打，始终屹立不倒。

“老石桥”的桥面两侧设有石栏杆，走近看，杆上还雕刻了云朵、花卉等图案，即使被风雨侵蚀，这些图案的轮廓依旧清晰可辨。

有次听家里的长辈提起，我才知道当时修桥的工匠在“老石桥”中藏了不少巧思。比如闽南夏季常有台风来袭，一旦溪水上涨就可能冲毁桥梁，而“老石桥”的桥基深扎溪床中，宛如磐石般稳固，因此总能轻松抵御激流增水的猛烈冲击。另外这座桥的桥面不是平坦一片，而是中间微微凸起，两侧缓缓倾斜，据说这样的设计是为了让雨水快速排向溪流，又能避免桥面积水打滑，可以保障行人的安全。

庭前忆外婆

林嘉莹

小时候，我经常住在乡下的外婆家。那里不似城里那般热闹，没有车水马龙的喧嚣，也没有各种各样的游乐设施，但因为外婆的陪伴，我仍然度过了许多快乐又难忘时光。

入夏后，气温回升，有时夜里待在屋里觉得闷热，外婆便搬一把摇椅放在院子里，然后抱着我坐上面轻轻摇晃。摇椅发出“吱呀吱呀”的响声，我蜷在外婆怀里，一会儿望着夜空数星星，一会儿竖起耳朵听树上蝉鸣和家里小狗的哈气声。见我睡不着，外婆一边拿着蒲扇悠悠地扇风，一边嘴里念着儿歌：“小老鼠，上台灯，偷油吃……”她的声音好似有魔力，之前还在东张西望的我，很快就抵挡不住困意，沉沉睡去。

外婆识字不多，却经常通过一些小事故教我做人的道理，比如看见我随手丢掉没吃完的零食，她会捡起来告诉我不能浪费粮食；邻居家小朋友来玩，她会叮嘱我要懂得分享玩具，不能小气任性。那时的我年纪小，无法完全领会外婆的用心，每次都是似懂非懂地点头，嘴里嚷嚷着“知道啦”，转头就跑去玩耍了。

外婆家院子一角种了几株海棠，每到花期，硕大的花苞次第绽放，格外好看。看见花开了，我便跑去摘下一朵，然后将它别在外婆的耳边，美其名曰给她戴上专

属的发夹。外婆也不生气，总是乐呵呵地任由我玩闹，还夸我贴心，把她打扮得很好看。

每次我要返回城里上学，外婆都万分不舍，离开那天，她总要往我的书包里塞许多好吃的，有刚摘的新鲜水果，也有特意为我做的美味点心。有时车子驶出一段距离了，我从车窗探出头回望，仍然能看见外婆的身影在原地没有移动，她就那样站着，朝着我乘坐的车子离开的方向，久久张望。

如今再回外婆家，小院木门上的铁锁已经变得锈迹斑斑，那几株海棠倒是年年绽放，一到花期就开得热热闹闹，只是我再将花儿摘下，却无法像过去那样给外婆戴上了。

（作者系永春县第三中学初二学生）



（CFP图）



家乡的老石桥

肖富城

位于我家村口的清澈溪流之上，横卧着一座石拱桥，听说它的年纪比村里的许多长辈都大。这座桥是村子的重要地标，在外打拼的乡亲们都说只要看见它，就知道自己到家了，大家也给它取了一个名字叫做“老石桥”。

这座桥是典型的单孔石拱桥，它的拱圈呈标准的半圆形，看起来好像一张拉满的弓横跨在溪流上。“老石桥”的长度只有15米，桥面大约3米宽，通体由青石垒砌而成，从远处看，它的样子平平无奇。但凑近细看便会发现一个特别之处：桥身仅凭精巧的榫卯结构辅以石灰浆垒砌黏合，石头之间的衔接处却严丝合缝，难怪村里人都说这座桥很坚固，历经百年风吹雨打，始终屹立不倒。

“老石桥”的桥面两侧设有石栏杆，走近看，杆上还雕刻了云朵、花卉等图案，即使被风雨侵蚀，这些图案的轮廓依旧清晰可辨。

有次听家里的长辈提起，我才知道当时修桥的工匠在“老石桥”中藏了不少巧思。比如闽南夏季常有台风来袭，一旦溪水上涨就可能冲毁桥梁，而“老石桥”的桥基深扎溪床中，宛如磐石般稳固，因此总能轻松抵御激流增水的猛烈冲击。另外这座桥的桥面不是平坦一片，而是中间微微凸起，两侧缓缓倾斜，据说这样的设计是为了让雨水快速排向溪流，又能避免桥面积水打滑，可以保障行人的安全。

庭前忆外婆

林嘉莹

小时候，我经常住在乡下的外婆家。那里不似城里那般热闹，没有车水马龙的喧嚣，也没有各种各样的游乐设施，但因为外婆的陪伴，我仍然度过了许多快乐又难忘时光。

入夏后，气温回升，有时夜里待在屋里觉得闷热，外婆便搬一把摇椅放在院子里，然后抱着我坐上面轻轻摇晃。摇椅发出“吱呀吱呀”的响声，我蜷在外婆怀里，一会儿望着夜空数星星，一会儿竖起耳朵听树上蝉鸣和家里小狗的哈气声。见我睡不着，外婆一边拿着蒲扇悠悠地扇风，一边嘴里念着儿歌：“小老鼠，上台灯，偷油吃……”她的声音好似有魔力，之前还在东张西望的我，很快就抵挡不住困意，沉沉睡去。

外婆识字不多，却经常通过一些小事故教我做人的道理，比如看见我随手丢掉没吃完的零食，她会捡起来告诉我不能浪费粮食；邻居家小朋友来玩，她会叮嘱我要懂得分享玩具，不能小气任性。那时的我年纪小，无法完全领会外婆的用心，每次都是似懂非懂地点头，嘴里嚷嚷着“知道啦”，转头就跑去玩耍了。

外婆家院子一角种了几株海棠，每到花期，硕大的花苞次第绽放，格外好看。看见花开了，我便跑去摘下一朵，然后将它别在外婆的耳边，美其名曰给她戴上专

属的发夹。外婆也不生气，总是乐呵呵地任由我玩闹，还夸我贴心，把她打扮得很好看。

每次我要返回城里上学，外婆都万分不舍，离开那天，她总要往我的书包里塞许多好吃的，有刚摘的新鲜水果，也有特意为我做的美味点心。有时车子驶出一段距离了，我从车窗探出头回望，仍然能看见外婆的身影在原地没有移动，她就那样站着，朝着我乘坐的车子离开的方向，久久张望。

如今再回外婆家，小院木门上的铁锁已经变得锈迹斑斑，那几株海棠倒是年年绽放，一到花期就开得热热闹闹，只是我再将花儿摘下，却无法像过去那样给外婆戴上了。

（作者系永春县第三中学初二学生）



（CFP图）