

爆款电影《给阿嬷的情书》带火侨乡新玩法——

纸短情长 寻味侨韵泉州



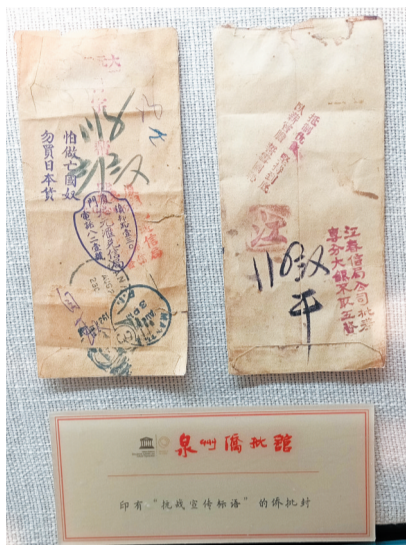
一部没有明星、全片潮汕方言的小成本电影《给阿嬷的情书》,以豆瓣9.1分和十天破亿元的票房成绩,成为近期的影院黑马,看哭了众多观众,也让藏在时光褶皱里的侨批走进了大众视野。

影片中,一封封侨批跨越山海而来,承载着南洋华侨对故土亲人的牵挂,也串联起一代华侨漂泊异乡、艰苦奋斗的人生。而在银幕之外,作为著名侨乡,泉州素有“十户九侨”之称,也是侨批文化最为深厚的区域之一。在这里,人们可以找到海量泛黄的侨批遗存,感受同款“给阿嬷的情书”的动人故事。

不仅是侨批,泉籍华侨还将南洋的特色建筑、服饰、味道等带回家乡。这些元素融进泉州的街头巷尾,化作世遗之城独特的文化肌理,值得市民游客放慢脚步,开启一段充满“侨味”的旅程,沉浸式感受侨乡人的故事与日常。

□融媒体记者 洪娜娜

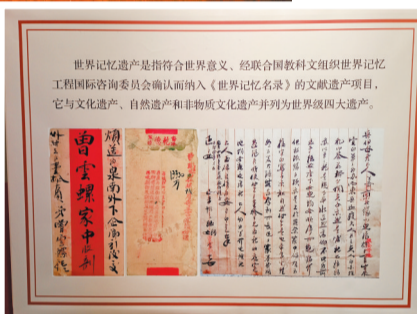
打卡侨批 阅尽百年悲欢



印有抗战宣传标语的侨批封 (本报资料库/图)



鲤城侨批分馆内,华侨寄给妻子的侨批。(庄丽祥 摄)



侨批是世界遗产记忆(本报资料库/图)

在电影《给阿嬷的情书》中,侨批是贯穿全片的情感信物。闽南语称“信”为“批”,侨批便是海外华侨华人通过民间渠道以及后来的金融、邮政机构寄回国内、连带家书或简单附言的汇款凭证。这种“银信合一”的特殊邮传载体,是通信闭塞、汇兑不便的年代,漂泊异乡的华侨写给故土的家书,也是侨眷赖以生存的经济支柱,更是跨过重洋维系家族情感的唯一纽带。

作为中国侨批的主要发源地,泉州城乡遍布各具特色的侨批馆,珍藏着众多与影片同样动人的真实故事。从儿女情长到家国大义,从柴米油盐到岁月坚守,一纸侨批见证了无数悲欢离合,留下了“见批如面”的温情。

“但望身体保重,免受外人挂念。”在近期试运行开放的泉州王宫侨批展示馆内,1934年旅居菲律宾的郭泰祺在信中道尽了远渡重洋后对妻子最朴素也最真挚的牵挂。为了养家糊口,他不得不成为相隔万里的“远人”,唯一一纸侨批能传递心

底的思念。同样是对妻子的深情,鲤城侨批分馆珍藏着1935年晋江华侨蔡连加寄给妻子王氏的侨批。“自别之后,转眼数秋,云山阻隔,诸事不能如意,每思怀念……”“内助忍耐贫寒,抚养子女,教导有方,其功莫大,实为感激不尽。”蔡连加笔下的“云山阻隔”,与影片中郑木生的“江海万里”异曲同工,背后皆是两地相隔的无奈。难得的是,他体谅妻子独自撑起家庭的艰辛,将多年未曾说出口的感激郑重地落于笔端。

泉州侨批馆南安分馆的主展厅里,一封侨批则将眷恋投向了母亲。“慈亲大人膝下敬禀者,远游异邦不能侍左右,私心甚歉,深望玉体善自珍养,增衣加餐,起居生活,力求丰满。”1950年,海外侨胞王华水写下这封家书,反复叮嘱母亲要保重身体,吃好穿暖,尽管全文字数不多,读来却令人动容。

侨批里,也写着父亲对女儿深沉的爱。晋江梧林侨批馆内,1930年菲律宾华

侨许书珪在寄回家中的信中特意叮嘱:“女儿终身大事,须再三斟酌”,交代妻子不可擅自做主,“待我细查,如是妥当或不妥,另日修书告知”,字里行间满是对女儿终身幸福的重视。同一展馆中,晋江深沪镇旅菲华侨詹廷团1937年的侨批,则展现了华侨的家国大义:“当此国难当头之时,人人皆在节食缩衣,捐助给国家……此乃每个国民应做的事。”字句滚烫铿锵,彰显着海外游子的赤子之心。

泉州市侨批档案展示馆、泉州王宫侨批展示馆日前开放试运行,它们和泉州华侨历史博物馆、泉州侨批馆、鲤城侨批分馆、洛江侨批分馆、南安侨批分馆、永春侨批分馆、晋江梧林侨批馆、南安梅山侨批馆、德化县侨批展厅一道,均可供市民游客品读侨批故事。

探访侨厝 邂逅南洋旧梦



华侨新村一处别墅变身咖啡馆(陈起拓 摄)



泉州王宫侨批展示馆建筑本身颇有特色(本报资料库/图)



小沁奇团打卡鲤城侨批馆(本报资料库/图)

在泉州,满载纸短情长的侨批馆,其建筑本体与所在街区,皆是南洋文化与闽南文化交融的活态载体。“下南洋”的侨胞们将南洋建筑美学带回故乡,融合本土工艺与家国情怀,打造出独具特色的侨乡建筑。漫步其间,既能品读侨批的温度,更能触摸百年侨史的肌理,感受真实可感的侨乡生活印记。

位于泉州古城中山路345号的泉州侨批馆,是全省首个“福建侨批展示基地”,由百年华侨洋楼——陈光纯故居改造而成。这栋三层高的红色清水砖洋楼,是泉州早期番仔楼的典型代表:正面以闽南红砖构筑连拱廊,拱券中间嵌入白色花岗岩,红白相映,极具美感;楼层之间雕刻折枝花卉纹样,装饰精巧大气。据说,整栋楼地板砖均从菲律宾运来,历经百年仍结实美观;门窗、灯饰均采用西式风格,石雕与拼装工艺细腻,尽显近代侨商融通中外的审美视野。如今,不少游客专程来此,读一封批信之余,以百年洋楼为背景拍照打卡,留下倩影。

泉州王宫侨批展示馆,可以实现“在原侨批局里看侨批”。它坐落于鲤城区王宫华侨历史文化街区,所在地王顺兴信局旧址是泉州运营最早、规模最大的侨批信局,也是福建省保存最完整、规模最大的侨批信局遗址之一。信局旧址由奇园、船楼、书房三部分组成。其中,展示馆所在的奇园是一栋豪华气派的欧式建筑,总占地面积1985平方米,正面12根罗马柱通顶而立,需两人合抱,由创光大理石雕刻而成,气势非凡。该馆所在的王宫社区同样值得放慢脚步去读感受。华侨们将南洋建筑风格与闽南传统工艺相融合,兴建了众多中西合璧、雕刻精美红砖古厝与番仔楼,形成了鲜明的聚落风貌,一砖一瓦都在讲述“过番”与“归根”的故事。

晋江梧林传统村落被誉为“华侨建筑博物馆”,留存有上百栋古厝洋楼。这里不仅有清朝官式红砖大厝,还保存着明朝百福瑞、西洋哥特式和罗马式洋楼、番仔楼等各类建筑。沿着青石板路进村,满目皆是风情,古罗马式建筑朝东楼,铁

艺装饰充满异域色彩;官式大厝德卫宅,开间面阔、燕尾脊飞;番仔楼“胸怀祖国楼”,螭虎、盘肠、牡丹等花砖浮雕精巧夺目。晋江梧林侨批馆便坐落于村内的顺意楼,这座西式红砖建筑原是旅菲华侨蔡顺意为方便乡亲汇兑、投信而建。洋楼为两进三开间形制,打破闽南传统民居的中轴对称布局,采用左右错落、层次丰富的平面设计;前厅台阶突出,四根无装饰的柱子呈现出浓郁的西班牙建筑风格,颇具特色。

泉州城区内还散落着众多南洋风情建筑。古城中山路骑楼长廊绵延两公里多,“五脚基”设计既遮阳避雨又连通烟火,灰色水刷石与闽南红砖碰撞出独特美感;华侨新村是中国首个归侨别墅区,一幅幢幢红砖别墅呈井字形整齐排布,门牌以“几排几号”简洁标注,如今咖啡馆、私房菜、民宿等在此聚集,焕发新生。此外,还有镇抚巷叶氏洋楼、模范巷蔡水影洋楼、新步路的“飞机楼”、吴家厝民居等侨味建筑,也正等待游客前去探访。



泉州街头有不少餐厅主打正宗的南洋风味(肖娜霞 摄)

换装品鲜 沉浸侨味日常

这趟主打“侨味”的泉州之旅还可以更多元、更沉浸。扮娘惹、吃侨菜、感受手写的温度,让旅程从“来过”“看过”升级成“体验过”“生活过”。

“穿娘惹装、逛侨村,仿佛走进了南洋电影里。”社交平台,游客来泉州除了体验蟳埔女簪花围、惠安女服饰外,南洋娘惹服饰也成为新晋热门打卡项目。不少游客盛赞其“出片率超高”,在侨建群中取景,仿佛穿越回百年前的南洋旧梦。“娘惹”指早期中国移民与东南亚原住民通婚所生的女性后代,她们在宗教、饮食、服饰和婚俗上既保留着中华传统遗风,又融入了东南亚本土特色。娘惹装扮以薄如轻纱的可喜雅上衣搭配紧致修身的纱笼裙,脚踩精致璀璨的珠绣鞋;服饰图案多取材龙凤、花鸟等中华吉祥元素,刺绣精美、色彩明艳。游客变装后,还可手持油纸伞或团扇搭配拍照,留下独特的“人生照片”。

侨批里常有“随批寄去”的调味酱料记录:南洋香料、咖啡、咖喱粉、沙爹酱……这些远道而来的味道,慢慢融进了闽南人家的灶台,也成为人们在街头巷尾寻觅的特色风味。走进泉州街头的牛排店,点一份慢火炖煮的牛排,酱汁融合了当归、八角等本土香料与南洋风味的咖喱、沙茶,香浓醇厚中带着一丝微辣,是侨乡独有的味觉记忆。泉州各地也有不少正宗的侨家风味:鲤城区华塑社区附近的越南风味小吃店,能尝到晶莹剔透的越南卷粉、软糯顺滑的手工粿条、汤底浓郁的米粉米线以及冰爽可口的越南咖啡;洛江区双阳印尼美食街上,沙嗲肉串、黄姜饭、印尼千层糕、糯米条、黄金糕等特色美

食应有尽有;位于古城中山路的南麒楼1924是一家“泉州侨批文化主题餐厅”,店内专门设置了侨批文化展区,食客在品尝侨家美食的同时,还能近距离欣赏侨批展陈。

你有多久没有提笔写过一封信了?在泉州多个侨批馆内,均设有手写侨批体验区,提供专用信纸与格式对照表,游客可以亲手尝试写一封侨批,盖上复古邮戳留念。馆内展示了传统侨批用语规范,不同对象的称谓、启事语、祝福语各有讲究,提笔之间,便能触摸到侨批特有的郑重感。

值得一提的是,电影里的代书先生,在泉州石狮人民路的街头也能遇见。年逾古稀的姜明典支起侨批代书小摊已近60年,亲手书写了十几万封侨批回文,被称为“泉州最后一位代书先生”。这段时间,随着《给阿嬷的情书》热映,他的小摊成了年轻人“触摸历史”的打卡点,有老师带着学生慕名而来,听他讲侨批的往事;也有游客专程请他代写一封致自己、致爱人、致孩子或致未来的书信。不妨前去坐一坐、聊一聊,拜访荧屏外鲜活的现实原型,带走这份在快节奏时代里愈发稀缺的手写温度,它或许会成为这趟侨乡之旅中最有意义的纪念。



游客体验手写侨批(来源:鲤城微事)



游客在晋江梧林传统村落体验娘惹服饰(丁守涵 摄)