

今年电影票房已超152亿元

虚拟拍摄“零距离”开启文旅新视界

本报讯 近期，电影市场热度持续，多部影片表现出色。截至目前，2026年度中国电影票房已超152亿元。

电影市场的蓬勃发展，除了靠触动人心的故事情节来吸引观众，日新月异的电影科技也为电影作品的视听效果锦上添花。正在深圳举行的第二十二届文博会上，电影产业前沿技术成果的展示成为一大亮点。虚拟拍摄技术给观众带来光影世界里飞越山海、穿梭时空的独特感受。

在浙江展区，一套AI虚拟制片电影化摄制流程吸引了许多观众现场体验。

系上安全带，坐上体验座舱，通过实时合成的画面，与智能数控拍摄系统结合的LED虚拟场景，观众能在“虚拟影棚”里成为一位虚拟电影制作演员，坐上直升机飞跃山海。这一流程不同于传统绿幕拍摄的长期后期合成工作方式，可以实现“现场所见即所得”，大幅缩短后期周期，探索实时电影制作的新模式。

近年来，虚拟现实电影以沉浸式的观影体验获得年轻观众的青睐，本届文博会上，一家虚拟影院参展商带来了移动式影院。观众进入体验座，不仅能拥有真实体感互动，还能沉浸式感受吹风、雨

雪、自然香气等多重感官效果。观众在人文风光与历史文脉故事中穿梭，通过互动剧情全方位感受电影与城市文化结合的独特魅力。

“六一”即将到来，《钟馗》《森林之声》《乒乓男孩》《喜羊羊与灰太狼之筐出未来》等多部合家欢动画电影将与观众见面。电影《钟馗》讲述了凡人少女初九意外闯入地府，与国民守护神钟馗结缘，一路追查邪妖黑白幕后阴谋，在并肩作战中守护信念，最终找回直面黑暗的勇气的热血故事。影片以奇幻冒险的形式传递默默守护、勇敢担当的生活态度，展

现普通人直面困难的坚韧与成长。电影《森林之声》讲述了年幼的小猴子奥齐因一场森林大火与家人失散，在救助站慢慢长大。他偶然发现火灾并非意外，于是集结一众性格各异的伙伴，并踏上守护家园的冒险旅程。电影《乒乓男孩》讲述了两位热爱乒乓球的少年搭档，共同怀揣奥运梦想，却因转学离别从挚友变为赛场对手，最终在一场决定命运的决赛中直面友情与胜负、学会成长与告别的热血故事。影片由洪伯豪执导，徐若瑄、郑人硕、施名帅等演员主演，更有专业乒乓球运动员林昀儒惊喜加盟。（央视）

李永波羽毛球公开赛 晋江开赛



比赛现场

本报讯（融媒体记者丁荣汉 许雅玲文/图）近日，2026年“晋江文旅集团杯”李永波羽毛球公开赛在LYB李永波国际羽毛球培训中心（晋江店）正式开赛。中国羽毛球功勋教练李永波、羽毛球奥运冠军杜婧、羽毛球世界冠军刘小龙等嘉宾出席开幕式，并与参赛选手、现场球迷亲切互动交流。

作为李永波羽毛球系列赛在晋江举办的第三届赛事，本次比赛共吸引来自福建、江西、河南、湖南等23个省（区、市）及港澳台地区，以及马来西亚等境外的羽毛球爱好者参赛，参赛总人数达805人次。赛事设置男单、女单、男双、女双、混双五个竞赛项目，为各个年龄层羽毛球爱好者搭建了展示风采、以球会友的专业平台，进一步浓厚了晋江本地的羽毛球运动氛围。

全民共情成就票房黑马

《给阿嬷的情书》票房破10亿元

本报讯 据猫眼专业版数据，截至北京时间5月24日11时38分，电影《给阿嬷的情书》上映25天，总票房已突破10亿元（人民币，下同），持续刷新中国电影中小成本现实题材电影的票房纪录。

从“五一”档初期排片不足2%的“影院配角”，到如今口碑与票房双线飙升的市场黑马；从一部纯方言、无明星加持的“小众作品”，到引发全国观众情感共振的“破圈爆款”；从豆瓣评分9.0的惊艳亮相，到评分稳居9.1以上的口碑坚挺，这部影片完成了一次堪称教科书级的市场逆袭与文化突围。

其成功被认为并非偶然的“横空出世”，更是基于创作、市场与文化根脉。

《给阿嬷的情书》以“侨批”为核心叙事线索，导演蓝鸿春在创作前期深入东南亚进行田野调查，采访了数百位老华侨，挖掘出大量未见于网络的一手史料与鲜活细节。正是这种扎实的积累，让影片将宏大的“下南洋”历史，凝练为阿嬷叶淑柔与一位素未谋面的女性之间，跨越半生、仅凭书信维系的深情牵绊。

影片中，工夫茶、红桃糕、骑楼老街等民俗细节，构建了一个真实可感的潮汕乡土空间。而故事内核中对“信”的坚守、对“义”的诠释，以及对亲情与守望的美好而纯粹的刻画，则超越了具体地域，触动了中国人乃至人类共通的情感基因。

业内人士认为，《给阿嬷的情书》的逆袭，本质上是一场“真诚”对“套路”的胜利。蓝鸿春将团队的创作信条归结为“从心出发、真听、真看、真感受”。这种“求真务实”的原则贯穿创作始终：剧本



在深圳举行的第二十二届文博会上，汕头展区专为热映电影《给阿嬷的情书》打造电影主题积木打卡墙，让观众沉浸式感受电影中的潮汕温情。图为5月21日，与会者在《给阿嬷的情书》电影主题积木打卡墙前体验写批。（新华）

在剪辑完成前始终处于动态修改状态，以确保每一场戏都扎实有力；演员方面大量启用素人，以求最真实地还原人物状态。

影片东方含蓄美学的呈现收获业内专家和普通观众的广泛认可，“大悲藏于

日常、克制的深情”，给予了观众充分的想象与代入空间，成功令其在细腻的共同情感中，读懂“中国人骨子里的温柔与坚韧”。

《给阿嬷的情书》的走红，被认为成为当下中国电影市场提供了极具价值的范本：在依赖大IP、流量明星和重工特效

的市场惯性之外，一条依靠文化深度、创作诚意与情感质量的路径同样畅通。

从一封封泛黄的“侨批”到超过10亿元的票房数字，《给阿嬷的情书》无疑已完成一次从历史深处到当代银幕、从地域故事到国民情感的绚丽连接。（中新）

2026“闽羽超”城市分站赛 首站在泉收拍

本报讯（融媒体记者吴聪伟）2026年第三届“王文教杯”羽毛球公开赛（闽羽超）城市分站赛晋江站比赛日前落下帷幕。来自八闽大地的977名羽毛球运动员及裁判员齐聚晋江，用热爱与拼搏书写羽球华章。

本次赛事为期两天，采用分组循环赛与交叉淘汰赛相结合的赛制，设置青年组、成人组、青少年组，涵盖男单、女单、男双、女双、混双。值得一提的是，青少年组选手不仅收获荣誉，更有机会争夺福建省青少年锦标赛参赛资格。此外，青年组与成人组各大奖项也同步揭晓。

作为2026“闽羽超”城市分站赛首站，晋江站热度爆棚、反响热烈。八闽十城（福州、厦门、泉州、漳州、莆田、龙岩、三明、南平、宁德及平潭综合实验区）选手齐聚晋江。从单打独斗的巅峰对决到默契十足的双打配合，赛事覆盖范围广、参与群体全，真正实现“八闽羽球健儿同台竞技、以球会友”的美好愿景，让“羽动八闽，福见未来”的赛事口号深入人心。

6月至10月，赛事还将陆续走进福州、厦门、龙岩、南平等地，持续点燃八闽羽球热情。

市少儿摔跤锦标赛收官 南安市代表队获男女团体总分第一

本报讯（融媒体记者吴聪伟）2026年泉州市少年儿童摔跤锦标赛近日在南安市体育学校落幕。

本次赛事由泉州市体育局、泉州市教育局联合主办，泉州市体工队、南安市文化体育和旅游局承办，是我市推动青少年摔跤运动发展、夯实体育后备人才基础的重要赛事活动。

本次锦标赛吸引了石狮市、晋江市、惠安县、南安市、德化县5个县（市）的156名少年儿童摔跤运动员参赛。赛事按年龄与性别设置男女甲组、乙组、丙组共6个组别，分设26个公斤级别，覆盖不同年龄段、不同水平的青少年摔跤选手，为全市少年儿童选手搭建了公平竞技、交流成长的专业平台。经过激烈角逐，南安市代表队凭借稳定发挥与出色表现，分别以98.5分、89.5分斩获男子团体、女子团体总分第一名。

泉州举办第六届青春诗会

本报讯（融媒体记者张君琳 陈智勇）23日，第六届（2026）泉州青春诗会在晋江市举办，百余位青年作家参加活动。

泉州青年作家协会主席唐文魁表示，泉州青春诗会自2021年创办以来，已成为泉州青年文学交流的重要平台，持续挖掘青年创作力量，传承海丝文化根脉。本届诗会亮点纷呈，主办方从征稿中精选24篇会员力作，以大海报展览形式集中呈现，让诗意可视化，尽显泉州青年的文化创造力。

朗诵环节精彩纷呈，12位朗诵者深情演绎《刺桐风，漫过少年衣角》《海丝薪火 光耀刺桐》《青春的答卷》等原创作品。诗歌紧扣泉州古城风貌、海丝精神与青春担当，既有对刺桐古巷、簪花烟火的温情描摹，也有对青年奋斗、薪火相传的热血礼赞，字字含情、句句走心，现场掌声不断。

本次活动由共青团泉州市委、泉州市青年联合会指导，泉州青年作家协会、《泉州青年报》编辑部、泉州市作家协会青年创作委员会主办。

守正创新让传统音乐青春绽放

——访泉州市音乐家协会主席白志艺

“扎根闽南文化沃土，守正创新，让传统音乐青春绽放。”中国音乐家协会会员、泉州市音乐家协会主席、泉州师范学院音乐与舞蹈学院南音系原主任白志艺说，泉州闽南民间音乐元素丰富多彩，可以深入挖掘闽南人“爱拼敢赢”、海丝文化、侨乡故事等既有地域特色又具时代精神的主题，用音乐讲述世遗之城故事，讲好泉州改革开放以来日新月异的变化。过去一年，泉州市音乐家协会在泉州市委宣传部的领导下，紧紧围绕中心任务，团结带领全市广大音乐工作者，坚持以人民为中心的创作导向，积极开展各项工作，取得显著成效，进一步推动泉州音乐事业繁荣发展。 □融媒体记者 陈智勇

全省音乐赛事泉州创历届最好成绩

“音为爱，不孤独”。日前，由市音协参与主办的2026年全国助残日公益音乐会在泉州大剧院圆满举行，用旋律传递温暖，用行动守护特殊群体。过去一年多，市音协参与主（承）办了泉州市“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年”主题音乐会、“海丝音韵 青春筑梦”——泉州青年文艺人才（音乐）沙龙活动、泉州文艺“六进”志愿服务等活动——走进南安官桥曾庄社区等活动，取得良好的社会效果。

2025年4月28日，“海丝音韵 青春筑梦”——泉州青年文艺人才（音乐）沙龙活动成功举办，开启一场音乐与青

春的碰撞之旅，感受泉州青年音乐家的才华与风采。此次活动由市委宣传部、市文联主办，市音乐家协会承办，旨在进一步促进泉州青年音乐人才的交流与成长，为泉州音乐事业注入新活力。活动通过节目表演、互动体验、分享交流等环节，为青年音乐人才搭建了交流、展示与创新的平台，助推新时代泉州文艺音乐界青年人才的发展。

值得一提的是，去年上半年，我市举办福建省第七届“金钟花奖”声乐比赛泉州地区选拔赛，推荐选手进入省赛，取得了优异成绩。欧阳英姿、苏健分别斩获民族组和美声组金奖，张叶英获

美声组银奖，郑伊尧获民族组铜奖，刘乐获美声组优秀奖，泉州市音乐家协会荣获“优秀组织单位”称号，为我市历届参赛的最好成绩。

“近期市音协将举办历届金钟花奖颁奖音乐会，为优秀音乐人才提供展示平台，促进音乐人才的交流与成长。”白志艺说，市音协将持续把组织建设作为基础性工作来抓，通过多种形式发展、推荐市音协会员、省音协会员及中国音协会员。同时，加强与各县、区音协及各专委会的联系、沟通，努力把全市音乐工作者吸引到各级音协组织周围，真正建立起全市音乐工作者的大家庭。

探索跨界融合培养更多音乐人才

“创新不是抛弃传统，而是为了更好地传承与发展，为了让宝贵的文化基因能在新一代人中‘活’起来、‘传’下去。”白志艺深耕传统音乐研究与教学数十年，致力于南音传承创新与泉州音乐人才培养，带领市音协推动海丝音乐文化传播，助力泉州文艺事业高质量发展。他认为，今天的年轻一代，成长于数字时代，习惯于即时、互动、视觉化、个性化的文化消费，他们追求新奇体验，注重情感共鸣和文化认同感。要不断探索新的音乐表现形式传播渠道和叙事方式，吸引更多年轻人了解、喜欢本土音乐，甚至参与传统音乐的传承与创新。

白志艺认为，为了更好地满足当代年轻人的生活节奏和审美习惯，音乐跨界是最直接有效的途径，例如推动南音与流行、摇滚、电子、爵士等音乐风格进行创造性融合，近年来“点水南音”的创新实践已取得一定成功，备受瞩目，进一步探索与独立音乐人、知名乐队合作，打造既有古韵又时尚动听的“新闽乐”。

过去一年，市音协与泉州大剧院达成战略合作，共建活动实践地，以弘扬优秀传统文化、培育音乐人才为目标，携手打造具有海丝特色的音乐文化高地，推进“名家进泉州”“青年艺术家扶持计划”等项目，全方位提升泉州音乐文化的影响力

与创造力。“协会还注重发现和培养各类音乐人才，积极推选优秀人才参加福建省声乐人才培训班、歌曲创作高级研修班等各类培训。把出人才、出精品作为音协的工作核心。加大引导创作和锤炼精品力度，营造紧跟时代步伐、弘扬民族精神的创作氛围。”白志艺说。

白志艺表示，市音协今后将持续开展“文化进万家”志愿服务，精准对接基层需求，让文艺服务润泽民心；聚焦海丝文化与闽南文化，组织采风创作，打造地域特色音乐佳作；加强专委会建设，创新“闽派”音乐发展路径，吸引年轻受众，推动泉州音乐事业再上新台阶。



白志艺（受访者供图）