

“国民综艺”《奔跑吧》邂逅泉州非遗“天团” 老手艺变“新顶流” 从“活起来”迈向“火出圈”



近日,新一季“国民综艺”《奔跑吧》泉州特辑播出,收视与口碑双丰收。这一次,节目中明星嘉宾们身后的名牌迎来了“新皮肤”——带有泉州特色纹样的珠绣名牌惊艳亮相,流光溢彩的手工珠绣将泉州非遗美学搬进了综艺镜头。同时,泉州花灯、提线木偶戏、南音、蟳埔女习俗(簪花围)、惠安女服饰、李尧宝刻纸等项目的近40位非遗传承人也被邀请到节目中,为全国观众呈现了非遗荟萃的泉州魅力。镜头之外,这些老祖宗留下的文化瑰宝从未被时光封存,它们在一代代人的手中传承、焕新、生长。跟随节目的镜头走进泉州,在这座宝藏城市,邂逅满城的非遗好风光。

□融媒体记者 洪娜娜



近40位泉州非遗传承人及从业者亮相新一季“国民综艺”《奔跑吧》(视频截图)

“被这期的珠绣名牌惊艳到了,每一枚都独一无二”“刺桐花纹样立体又精巧,把泉州的浪漫绣在了名牌上”“这样珠光灵动的非遗名牌,我也想拥有”……新一季《奔跑吧》泉州特辑播出后,12枚量身定制的珠绣名牌迅速成为社交平台的热议焦点。方寸之间的珠光绣影,让这门原本小众的泉州指尖绝技,一夜之间走入大众视野。



▲新一季《奔跑吧》泉州特辑,部分量身定制的珠绣名牌。(陈克忍珠绣工作室供图)

一针一线 方寸珠绣惊艳综艺荧屏

12枚名牌,12个故事。每一枚名牌均由泉州珠绣省级非遗传承人陈克忍及其团队一针一线手工绣制,采用了三珠一跳绣、凸叠片绣、凹叠片绣、串绣等经典针法。据团队介绍,名牌的设计深植泉州本土文化,每一针都藏着深意——“五彩呈祥”绣出五彩灵鹿,融入了开元寺麒麟壁上的灵鹿纹样与仙公山“金鹿救洪濂”的祈福传说;“灯耀前程”以泉州花灯为灵感,取材闽南古城街巷的灯火意境,让传统花灯纹路与雅致云纹交相辉映;“踏浪前行”透过沙滩海浪、灵动水母等元素,尽显泉州滨海风情与海畔悠然意境,其间还巧妙结合了一项非遗“金苍绣”的技法。此外,刺桐花、南音、古厝燕尾脊、滴水兽、蟳埔女、青狮等泉州独特的文化符号,也被一一绣入名牌之中,成为一张张可以捧在手心的城市名片。

记者了解到,泉州珠绣传统制作技艺穿越时光至今,依旧焕发着绚烂惊艳的生机。泉州珠绣以针引珠,讲究立体感,成品呈现浮雕般的闪烁效果。其历史源远流长,早期多用于宗教民俗与传统礼仪器物,庙宇佛龕彩挂、神桌桌裙、祭祀彩帐皆为珠绣明珠之作,同时也被广泛应用于提线木偶、掌中木偶等闽南非遗戏曲服饰,深深扎根闽南乡土民俗,成为泉州民俗文化不可或缺的艺术瑰宝。20世纪八九十年代,泉州珠绣大量出口海外,成为福建重要的特色工艺出口商品。90年代后期,泉州本地逐步实现亚克力绣材自主生产,工艺彻底本土化传承发展。步入当代,泉州珠绣持续深耕材料与工艺革新,打破材质局限,大胆融合珍珠、钻石、欧根纱、印度丝等现代材料,叠加传统平绣、凸绣、叠片绣等针法,让绣品层次更立体、质感更细腻。2022年,泉州珠绣被正式列入福建省省级非物质文化遗产名录。

从沟通到制作,这12枚名牌前后花费了整整三个月。其中,最富挑战性的正是刺桐花元素的绣制。陈克忍介绍,用珠绣表现刺桐花,针法须顺应花瓣的纹路走向,造型要有层层叠叠的立体感,工艺极为复杂。此前市面上大多

数刺桐花珠绣,只是将图案喷印出来,再在表面进行少量点缀。但她不甘于此:“这是我们的市花,我希望呈现出来的是立体的、精致的、栩栩如生的,能在镜头前展现出泉州热烈如火、坚韧包容的城市气质。”

为此,她花费了很多个夜晚,反复思考、尝试、修改,甚至翻出了20世纪80年代珍藏至今的材料,运用非遗珠绣的凸叠片绣、串绣、立体片绣等技艺,一针一线地精心打磨。最终呈现在镜头前的刺桐花,朵朵花瓣如焰,视觉层次丰富,收获了明星嘉宾及网友的一致好评。

同这凝聚匠心的刺桐花一般,泉州珠绣传统制作技艺穿越时光至今,依旧焕发着绚烂惊艳的生机。泉州珠绣以针引珠,讲究立体感,成品呈现浮雕般的闪烁效果。其历史源远流长,早期多用于宗教民俗与传统礼仪器物,庙宇佛龕彩挂、神桌桌裙、祭祀彩帐皆为珠绣明珠之作,同时也被广泛应用于提线木偶、掌中木偶等闽南非遗戏曲服饰,深深扎根闽南乡土民俗,成为泉州民俗文化不可或缺的艺术瑰宝。20世纪八九十年代,泉州珠绣大量出口海外,成为福建重要的特色工艺出口商品。90年代后期,泉州本地逐步实现亚克力绣材自主生产,工艺彻底本土化传承发展。步入当代,泉州珠绣持续深耕材料与工艺革新,打破材质局限,大胆融合珍珠、钻石、欧根纱、印度丝等现代材料,叠加传统平绣、凸绣、叠片绣等针法,让绣品层次更立体、质感更细腻。2022年,泉州珠绣被正式列入福建省省级非物质文化遗产名录。

遍地开花 瑰宝荟萃点亮市井烟火

与珠绣名牌同样引人注目的,还有节目中女嘉宾的造型,她们所呈现的正是泉州非遗的另一个切面。白鹿、胡可、倪虹洁换上惠安女服饰,黄斗笠配花头巾,短上衣搭配阔腿裤,腰间银链垂坠流苏,举手投足间尽显惠安风韵;孟子义、沈羽洁、苗苗等人则以蟳埔女簪花造型亮相,发间层层叠叠的鲜花绽放,明艳动人。弹幕里,网友纷纷将她们称为“最美非遗天团”。

作为国家级非物质文化遗产,惠安女服饰近年持续创新破圈,节目的播出更是让这一“中式顶流”服饰再掀热潮。节目中,白鹿身着一套改良版惠安装,其翻领和衣摆绘有传统纹样,整体色调以清新明快的青草绿为主,黄斗笠下的蝴蝶发头巾温婉灵动,头巾、腰链处还有独特的“缀仔”做装饰。这一造型亮相后迅速刷屏社交平台。一时间,“白鹿同款惠安女妆造”“惠安女服饰”等相关话题热度飙升,小红书上同款仿妆教程、服饰造型解析、拍照体验攻略持续更新,这也带动了泉州本地惠安女服饰体验的人气上涨与客流量增加。

惠安女服饰非遗传承人曾梅霞在节目中解读道,惠安女服饰的每一处设计都源于生活与奋斗。20世纪五六十年代,为解决惠安“十年九旱”的困境,上万名惠安女走出家门,用柔弱的肩膀和双手修建起了福建八大水库之一的惠安水库。她们发现,在

斗笠上涂上黄油和桐油,能让斗笠更加经久耐用,抵御海边的日晒雨淋。从此,这顶黄斗笠便成为惠安女生活中不可或缺的文化标志。透过镜头,更多观众由此读懂惠安服饰不只是“好看”,更是惠安女勤劳坚韧精神的具象化表达,蕴藏着她们独有的生活智慧。

此外,节目还邀请了近40位非遗女性传承人及从业者代表,带着南音、提线木偶、泉州花灯、永春纸织画、惠安石雕、高甲戏、梨园戏、闽南传统民居营造技艺等非遗项目亮相镜头,铺展出泉州非遗百花齐放的繁盛画卷。

事实上,泉州非遗有着令人惊叹的深厚“家底”。作为全国唯一拥有联合国教科文组织三大类别非遗代表性项目的城市,泉州各类非遗涵盖了艺术、手工、节庆、民俗与饮食等多个维度。数据显示,泉州现有7项世界级非遗、36项国家级非遗、128项省级非遗、333项市级非遗、434项县级非遗,它们共同编织出一幅鲜活的“宋元中国·海丝泉州”文化画卷。

在泉州,这些老祖宗留下的非遗瑰宝,并非束之高阁的“老古董”,而是早已融入市民游客触手可及的市井日常。走进泉州非物质文化遗产馆,650多件不同类型的非遗展品令人目不暇接,每周末常态化开展的刻纸、花灯制作、提线木偶等互动体验与

展演,让这里成为大众“触摸非遗”的第一站。在泉州古城,正音书院、苏廷玉故居、金山街坊等城市文化空间里,非遗演出、互动体验轮番上演,人们随时随地可走进其中感受精彩纷呈的非遗魅力。泉州工艺美术合作社作为非遗活态传承的新地标,不仅陈列着大师工作室的静态非遗作品,还能让参观者与大匠面对面交流、亲手体验,触摸技艺背后的温度。在丰泽蟳埔渔村,簪花体验早已成为街头流动的风景;在惠安崇武古城、小岞等地,惠安服饰体验让游客亲身换上花头巾、银腰带,惠安花布、缀仔也成了可以带走的非遗文创。非遗场景在此处处可遇、处处可赏、处处可体验。

《2025抖音非遗数据报告》显示,泉州位居“抖音网友爱去的非遗小城”Top1,簪花围入选“最受欢迎的非遗体验项目”Top10。这座非遗之城正以最日常的方式,让非遗活在当下、走进人心。



2025年法国经济文化国际合作发展协会代表团在泉州马艺美术馆参观各类花灯(陈劲峰摄)



青年音乐团体“点水南乐”亮相香港艺术节(点水南乐 供图)

传承接力 新老匠人续写时光传奇

节目尾声,15岁的泉州花灯传承人骆雨嘉、27岁的李尧宝刻纸传承人蔡燕玲等新生代,面向全国观众讲述了各自与非遗的接力故事,成为整期节目中最动人的一幕。

骆雨嘉是跟着外婆和妈妈一同登上舞台的。谈及未来,小姑娘目光笃定:“我想和妈妈、外婆一样,成为优秀的非遗传承人。”一旁的外婆陈丽玲,是一位坚守了五十余年的泉州花灯非遗传承人。她13岁便跟着父亲学做花灯,如今又将手艺传给了女儿和外孙女。“希望泉州花灯的技艺,能在我们手中一代代流传下去。”三代人同台,一盏灯相传,正是泉州非遗生生不息的缩影。

这样的代际传承故事,在泉州还有很多。老一辈匠人倾囊相授,年轻一代用心接力,正是这份跨越时光的坚守,让历经千年的非遗瑰宝免于岁月尘封,在今日绽放出灿若星河的光芒。

“阿嬷说,一定要把老祖宗的手艺传下去。”这句话,陈克忍记了一辈子。她3岁起就在祖母身边看绣花,5岁开始穿针引线,与珠绣相伴已近六十载,将一生的热爱都倾注在这方寸针线之间。谈及祖母的言传身教,她仍有些动容:“阿嬷常在我耳边念叨‘一针一线绣平安,一孔一眼定乾坤’‘心有德,才能拿得好针’,这些话刻在我心里,也成了我教徒弟的准则。”

陈克忍十多年前便开启了“非遗进校园”的珠绣传承之路。最初,她走进泉州市第一幼儿园,将珠绣作为特色课程引入课堂,用彩色珠子和简单针法激发孩子们的兴趣。如今,她的足迹遍布幼儿园、中小学和高校,曾多次走进华侨大学、泉州师范学院、泉州职业技术大学等院校开设讲座与课程。2025年5月,泉州

纺织服装职业学院与陈克忍珠绣大师工作室达成战略合作,“福建省非物质文化遗产泉州珠绣制作技艺传承基地”正式揭牌,双方共同开发选修课程,构建起“产学研创”四位一体的非遗教育平台。

节目中与她一同出镜的朵朵,是泉州市西隅中心小学五年级的学生,从5岁起便跟着她学习珠绣,如今手艺娴熟,已经能当她的“小助手”。“让新一代年轻人和孩子们学习并爱上珠绣,是最开心的事。”在陈克忍的传习所里,来自年龄从7岁到50多岁不等,不仅有来自全国各地的爱好者,甚至还有专程从印度尼西亚慕名而来的海外学徒。“只要有人愿意学、想学,我都十分愿意教。”陈克忍说。

如果说老一辈的坚守是非遗传承的根,那么新生代的创新便是非遗生长的魂。越来越多的年轻人正用自己的方式,为非遗瑰宝注入时代活力。青年音乐团体“点水南乐”在保留南音“唱词、旋律、演奏法、节奏、速度、调性”等传统精髓的基础上,融合现代流行音乐元素,为古曲铺设一层“辅助轨道”,创造出“新南音作品”。他们不仅活跃于线下演出,也在网络平台圈粉无数,为南音开拓了更广阔的舞台。崇武古城首个返乡创业的大学生非遗传承人张美玲,大胆改良惠安女传统“大裾衫”,结合现代设计推出系列文创产品,让泉州非遗收获了更多年轻粉丝。

与此同时,泉州非遗正以更加自信的姿态走向世界。蟳埔女簪花围登上米兰时装周,德化白瓷在巴黎大放异彩,高甲戏、南音、提线木偶戏、梨园戏等频频亮相国际文化交流舞台……从闽南一隅到世界聚光灯下,泉州非遗正在完成一场“双向对话”——既扎根乡土、代代相传,又跨越国界、交流互鉴,让古老的智慧在新时代中呼吸、生长、传承。



泉州非遗馆让市民游客沉浸式感受非遗魅力(郑银杰 摄)



白鹿的惠安女造型(来源:微博@星姐微博)



泉州非遗馆内木偶雕刻等非遗手作体验区,圆了前来体验的游客。(郑银杰 摄)

▲陈克忍带孩子体验非遗之美(陈克忍珠绣工作室 供图)