



责任编辑:李雅琴 美术编辑:姜贝 电话:0595-22500091 传真:0595-22500225 E-mail:zkb@qzwb.com

鹿鸣宴:千年食礼 尊贤重仕

在古代泉州士人心中,该宴是科举成功的标志性符号

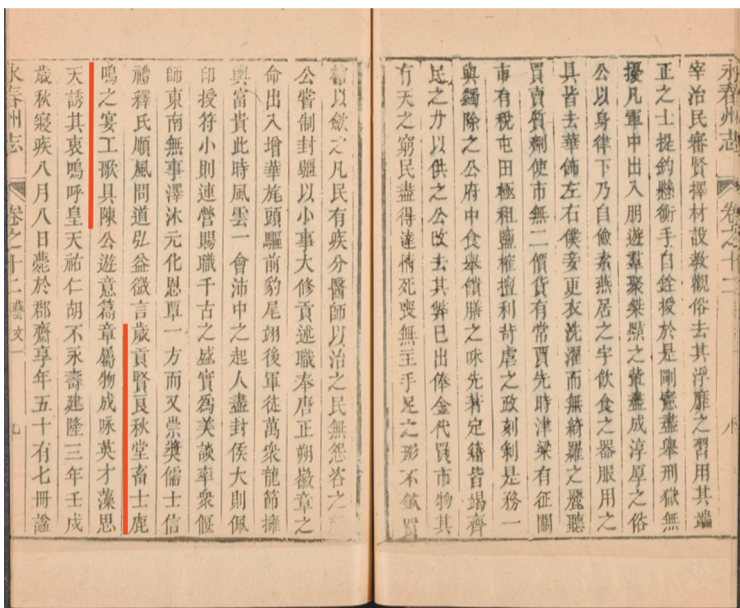


作为中国第七座“世界美食之都”,泉州自古烟火绵长、食韵醇厚,不仅沉淀着悠然质朴的市井古味,更涵养着融礼于食、文脉绵长的风雅底蕴。鹿鸣宴便是其中极具分量的文化瑰宝,源起中原礼制,根植刺桐沃土,既是古代“尊贤重仕”的官方盛典,更是泉州文风昌盛、礼教绵延的生动注脚,在市井烟火与千年礼乐之间,镌刻下一脉相承的食礼风华。



泉州府文庙明伦堂是古代官方举办的学校,也叫府学,是泉州的最高学府,只有经过一定考选选拔以后,如秀才、举人等取得一定功名的学子,才能在这里学习,从这里毕业后才可以参加更高一级的科举考试。(陈晓东摄)

清乾隆五十二年《永春州志》中收录的《宋太守中书令留鄂国公碑铭》关于“鹿鸣宴”的记载(刘志家 供图)



礼制溯源 明清作为乡试定制 官府设宴款待考官和中式举人

鹿鸣宴礼制源头可溯至《周礼·乡大夫》古制,为古时地方选拔贤能、以礼宾士的仪轨。

“鹿鸣宴”定名始于唐代,据《新唐书·选举志》记载,贡士试后地方

官循乡饮酒礼,设乐陈牲、歌《鹿鸣》;清秦蕙田《五礼通考》考证“鹿鸣宴之名始于此”,其名因歌《诗经·小雅·鹿鸣》而来。宋代后,鹿鸣宴脱离乡饮酒礼繁杂仪节,专作犒劳贡士

之典。徽宗时虽曾复名乡饮酒礼,民间与官府仍沿用旧称。明清两代沿袭“鹿鸣宴”古礼,作为乡试定制,乡试放榜后官府设宴款待考官、中式举人。

古礼入闽 唐代在泉州渐兴 千年雅宴扎根刺桐大地

中原古礼随晋唐衣冠南渡入闽,鹿鸣宴崇儒礼贤的仪典落地泉州,融入本地文教脉络,历代官宦接续传承,成为刺桐士林文化鲜明标识。

唐代,鹿鸣宴在泉州渐兴,欧阳詹《泉州刺史席公宴邑中赴举秀才于东湖亭序》,实录贞元九年刺史席相宴乡贡士盛况,是泉州践行宾兴古礼、承袭鹿鸣宴规制的珍贵佐证。五

代留从效治泉,坚守崇文之风,年年举办鹿鸣宴,以礼乐礼遇贤才,实现国家礼制与地方文教相融共生。宋代知州陈偁主政之际,时值府库拮据、民生凋敝,仍视宴士兴教为要务,自捐俸钱兴办鹿鸣宴,传为佳话。自唐迄清,泉州守官恪守古礼,以宴励士,让中原雅韵深植刺桐文脉,代代赓续。

在泉州地方士人心中,鹿鸣宴早已超越

一场官方宴饮,成为科举成功的标志性符号。清乾隆《泉州府志·拾遗》引《闽省贤书》记载,明代蔡一槐年少中举,因年龄太小被暂留后科,地方官仍为他“鹿鸣日特设宴期之”,后来他再次中举,“鹿鸣两宴”成为士林佳话。清乾隆《德化县志·人物志》亦载明代士人余英,十二岁便凭出众才学登科入鹿鸣宴。



▲从科举到高考,是中国人才选拔制度一场跨越千年的深刻演变,其核心精神一脉相承,即通过相对公平的考试为普通人提供改变命运通道。图为小记者在泉州西街为高考生送祝福。(本报资料图)

宴饮仪轨 席面规制循古礼 明代餐标每位约合今人民币400元

鹿鸣宴作为礼制性官方宴饮,饮食配置严格遵循古礼等级,重礼仪教化而非奢靡享乐,自唐至明清,席面形制、食材规格与宴饮流程,随时代发展形成清晰演变脉络。唐代,鹿鸣宴恪守古礼标准,以少牢为核心规制,即限于羊、猪二牲,不尚珍馐堆砌,重在以固定饮食、乐歌仪节,传递尊贤举能、教化乡邦的核心理念。

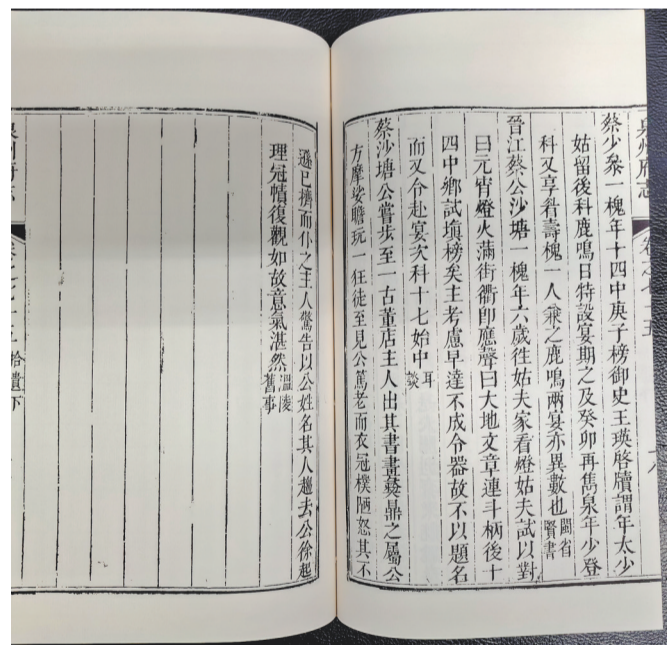
明代,鹿鸣宴制度完备,席面规制有明确文献可考。万历年间《宛署杂记》详细记载当时鹿鸣宴分看席与正席两类。看席专作陈设烘托礼典氛围,只观不食;陈设饼、明糖、糖果山等糕点,搭配栗子、胶枣、核桃、红枣等干果;另设猪、羊、牛肉各一方,腌鱼、汤鸡、馒头、料酒各一份,再辅以顶花、定胜花、果罩花等礼饰,极尽礼制排场。正席供新科举人与检校官正

式入席食用,食材品类丰富:肉类含猪、牛、羊肉,及猪肚、猪心、猪肺、猪腰、大肠、猪蹄、牛肚等杂件,辅以鹅、鸡、鸭鸡蛋、鲜鱼、虾米;主食有红豆、白米、点心;时蔬囊括香蕈、丝瓜、黄瓜、扁豆、白菜、芥菜、山药、豆芽、萝卜、韭菜、水笋等;鲜果配有鲜梨、鲜桃、橙、苹果、莲蓬,佐以胡桃、榛仁、瓜子等干果;酒品备蕙苡酒、应时新酒,另配乳饼等点心。据记载,整场鹿鸣宴厨房物料合计耗银七十六两三钱二厘,均分至每位举人,人均约银五钱九分。以明代中后期购买力折算,约合时下的人民币400元,可见明代鹿鸣宴规制规整、用料富足。

清代基本承袭明代鹿鸣宴旧制。

高栢(nán)《光绪十九年癸巳日记》记述清末鹿鸣宴场景:藩司、臬司、提调、监试各设专座,列队入席、开戏助兴、标兵护宴,由考官依次上菜,三菜之后便告礼成撤宴。相较明代繁复席面,清代更重礼仪程式,轻口腹宴饮,坚守古礼简约尚贤的本意。

“呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙”,原是周王宴请贤臣的雅乐篇章,后融入乡饮酒礼,成为历朝礼贤重士的精神象征。鹿鸣宴形制虽时有变迁,崇文育才、宾兴贤能的内核始终不变。正史典籍、府县方志,还原鹿鸣宴历代饮食规制与仪节细节,清晰呈现一场跨越千年的风雅宴饮,为泉州这座历史文化名城,沉淀下独树一帜的食礼文脉。(刘志家 刘楷彬)



▲《泉州府志·拾遗》(刘志家 供图)

清源蕴魁运 泉山承文脉

清源蕴魁运,泉山承文脉。自古文风鼎盛,先贤栖山苦读,开创八闽科甲先河。千年儒韵萦绕山林,魁迹遗存留存古境。历来学子登临访胜,追慕前贤,静心研学,祈学业顺遂、金榜题名,实为泉州研学修身、求学祈福的科甲灵境。

大“魁”字 出自清朝武状元之手

在泉州清源山赐恩岩景区,有一方面积达3.15平方米的摩崖石刻,其上题“鸢飞鱼跃”四个大字,出自清代乾隆元年武状元、福建陆路提督马负书之手。在这方石刻的上方,还刻着一个偌大的“魁”字,字幅高1.2米、宽0.9米,同样是马负书的手笔。这个“魁”字的落款为“易斋瑞图”,据清源山管委会工作人员解释:马负书字易斋,号瑞图,而这个“魁”字恰好刻在三角岩上,字形轮廓天然酷似一顶状元帽。

马负书文采斐然,书法功底深厚,尤擅气势开张的擘窠大字,笔墨雄健磅礴。他在泉州清源山、九日山等名山留下诸多摩崖墨宝,“鸢飞鱼跃”“魁”字等题刻广为流传。永春魁星岩的“魁”字石刻,更衍生出孩童



“魁”字石刻



《泉山铭》

摸之、勤勉好学便有望金榜题名的美好民俗。

魁星阁 古有传言拜“五夫子图”即高中

文昌阁又名魁星阁,旧址位于南台寺东侧“空中楼阁”摩崖题刻之下,民国年间不幸倾圮。1998年易地复建后,新阁坐落于南台寺左前方,总建筑面积228.7平方米。建筑为双层开敞式格局:底层以钢筋混

凝土框架构筑,台基高耸、内部通透;二层采用退台式双坡大木构架,重檐歇山顶造型别致,高空俯瞰气势恢宏。阁内立有《温陵南台阁五文昌夫子》线雕碑图,依闽台缘博物馆珍藏的原碑拓本复刻而成。碑图正中镌刻文昌帝君、魁星星君等五位圣贤,按闽南民俗,分别对应梓潼帝君、魁斗爷、朱熹、吕洞宾、关圣帝君,合称五文昌夫子。当地自古有一趣俗:旧时泉州府学子赴京赶考,必登临此阁祭拜五文昌圣像,祈愿科考得中、金榜题名,延续着文脉祈福的传统。

《泉山铭》 爱拼敢赢精神刻在千年石壁

泉州人代代相传的“爱拼敢赢”精神从何而来?谜底藏在清源山600多方摩崖石刻之中。镌刻于莲花池石壁的《泉山铭》,揭开千年人文密码,这份勇毅进取的风骨,自此深深植泉州人的血脉,绵延千载。

泉州人“爱拼敢赢”的精神底色,藏于清源山《泉山铭》的苍劲字迹中。这方唐代闽越进士林蕴手书的石刻,镌刻着一段冲破偏见的逆袭传奇,见证了泉州文教的觉醒。隋创科举后180年,泉州未出一位进士,被中原士子鄙为“蛮荒海隅”,府学石碑“纒胡之纒化为青衿”的刻字,尽显轻蔑。林蕴与兄长林藻、妹夫欧阳詹愤而立志,于清源山结庐苦读,焚膏继晷。唐贞元八年,欧阳詹高中榜眼,朱熹盛赞“温陵甲第破天荒”,此后林氏兄弟相继登科。《泉山铭》“三十年内文星在闽”的铿锵记载,点燃八闽求学热潮。泉州终蜕变为“海滨邹鲁”,科举史上共育出2454位进士、19位文武状元,成“状元之乡”。如今石刻旁的“状元阁”延续传奇,《泉山铭》历经风雨仍熠熠生辉。其承载的“不认命、敢拼搏”

内核,早已融入泉州人血脉,成为“爱拼敢赢”的精神根源,激励后人以拼搏书写辉煌。

刺桐城外读书台 一院承温陵文脉

欧阳书院坐落清源山,因古址地处刺桐城廓之外,自古雅称“刺桐城外读书台”,是泉州标志性文脉古书院。书院文脉肇于唐,闽文始祖欧阳詹借林藻、林蕴栖身赐恩岩天然石室苦读,此地后世称欧阳洞;贞元八年欧阳詹同韩愈登龙虎榜,首开泉州进士先河,朱熹题联盛赞其“温陵甲第破天荒”。明成化始创祠宇祀先贤,嘉靖、万历年间欧阳詹后裔欧阳深、欧阳模相继拓建,定名欧阳书院,跻身明代泉州四大书院,据明代碑记所载彼时山间“午夜书声,可以相闻”,岩壁留存多处名家题刻。清代屡经修缮,清末建筑倾圮,仅存石室与摩崖遗存。书院2021年易地复建于千手岩势至岩西北,承袭闽南古建形制,常设讲堂、藏书室,常态化开展国学研学与非遗雅集,接续千年温陵文脉。(本组图来源:清源山风景区微信公众号)