

泉州“市井十洲人”火爆全网 “文艺秀”传播文化味

“雨天+激情”，泉州“市井十洲人”，涨海声中万国商”的城市标签在一场火热的文艺表演中进一步打响品牌知名度，惊艳全国。6月13日晚，2026年福建省城市足球联赛（以下简称“闽超”）常规赛第七轮火热开赛，泉州队在海峡体育中心体育场迎战龙岩队，“市井十洲人”拉拉队在雨中出色表演，以灵动鲜活、兼容古今的演绎点燃

全场。观众拍下的短视频迅速席卷全网，人民日报、新华社等中央媒体接连转发推荐，万千网友留言点赞，世遗泉州的千年底蕴再次走进大众视野。

这场“爆火”并非偶然，而是泉州多年坚持“文化赋能、文体共生”的缩影：二十四节令鼓、拍胸舞、永春白鹤拳、宋江阵八卦阵轮番亮相，惠安女、采茶女、蟳埔女三大特色民俗方陣

常态展演。近年来，蟳埔簪花围持续领跑全国文旅潮流，惠安女服饰借助各类城市活动广泛出圈。泉州持续推动本土非遗、民俗、海丝文化嵌入文体活动、城乡文旅，以多元载体赓续闽南文脉，走出一条独具特色的优秀传统文化诠释、演绎、传播之路。

□融媒体记者 魏婧琳/文 受访者/图(除署名外)



五店市的木偶表演(艾罗斯 摄)



永春五里街非遗秀上的舞狮表演(艾罗斯 摄)



“市井十洲人”表演(泉州歌舞剧院 供图)



《遇见泉州》剧目展示“市井十洲人”盛景(泉州歌舞剧院 供图)

打破壁垒 非遗民俗进绿茵赛场

6月13日恰逢中国“文化和自然遗产日”，小雨中的赛场一样火热。中场时段，由泉州歌舞剧院、《簪秀·因为刺桐》剧组与泉州高专联合打造的“市井十洲人”拉拉队，从观众席缓缓起舞，雨水打湿服饰，演员们依旧踏浪而舞、活力全开，独特的服饰造型、融合海丝历史的舞蹈编排，瞬间引爆现场两万余名球迷的热情。这段现场实拍视频经球迷上传网络后迅速发酵，人民日报、新华社官方微博、抖音平台同步转发，使其迅速“火出圈”并走进全国观众视野，登上各地热搜榜单，评论区满是对泉州包容开放城市气质与鲜活民俗风情的赞誉。

“市井十洲人”的文化根基深埋于泉州千年海丝历史。泉州市歌舞剧院编导黄露介绍，唐代诗句“云山百越路，市井十洲人”，精准描

绘出宋元时期刺桐港作为东方第一大港，波斯、阿拉伯、东南亚各国商旅云集市井、互通商贸的繁华图景，这也是泉州海丝文化最鲜明的符号。本次赛场展演改编自斩获福建省艺术节金奖的海丝主题剧目《向大海》中的《十洲人万国商》篇章，演员身着复刻宋元各国客商的传统服饰，在东方大港泉州，伴随着明快的鼓点整齐律动，把千年前“涨海声中万国商”的盛景浓缩在足球场看台之上，完成了一场跨越千年的文明对话。

不同于传统拉拉队单一的现代舞蹈模式，泉州这支特色“助威团”配上流行乐，找到了全新的表达路径。演员小李说：“虽然下着雨，但我们尽力展示自己最美的一面，视频没有滤镜加持却火了，只有实打实的真诚，只有为家乡撑腰的热爱……”市民林悦先生很感慨：“服装

色彩鲜艳，复古绚丽，演员们充满青春活力，音乐轻快，节奏感很强，氛围很好，大家在雨中也跟着一起摇摆起来。”包容厚重的海丝民俗底蕴赋予表演精神内核，充满活力的现代舞台呈现形式贴合大众审美，古今碰撞之下，造就了独属于泉州赛场的亮丽风景。

来自河南的网友“芳君”在网上分享了自己看完这段视频的感言：“没有华丽的舞台，漫天细雨就是布景，空旷看台便是主场……这支队伍的走红，实在太温柔了。”央媒转发与全网刷屏的传播效果充分印证：体育赛事是流动的城市展厅，把非遗民俗搬进绿茵赛场，能够打破传统文化局限于古城、展馆、节庆的传播壁垒，让普通市民与外地游客在休闲观赛的轻松氛围中，沉浸式触摸闽南文化。此外，230人共同演绎经典曲目《百鸟归巢》，由泉州市南音传承中心、泉州师范学院、泉州艺术学校、市青少年宫和西隅小学等单位共同打造。“太萌太可爱了！宛如古画里走出的孩子们。”网友们纷纷为这群表演南音的孩子们点赞。

排练，融合了高甲戏曲扮相、南派器械对练、青狮弄阵等多重技艺，还原了古时民间御敌、祈福的完整仪式，让观众读懂闽南人崇文尚武、团结忠义的精神底色。

此外，铿锵激昂的二十四节令鼓表演中，鼓声起落对应四季农时，雄浑的节奏唤醒了闽南农耕与海洋共生的集体记忆。粗犷奔放的拍胸舞中，舞者头戴象征闽越图腾的草绳箍，赤膊击打出“七响”韵律，留存着远古闽南先民的舞蹈基因。刚柔并济的永春白鹤拳操练起来，行云流水，腾挪闪躲间尽显南少林武术的内敛风骨。

多元融合 武阵展演亮出闽南精神底色

泉州优秀传统文化依托文艺展演走红出圈，热度持续高涨。以泉州深厚的武术文化为底蕴，演变为集武术、舞蹈、服饰、民俗于一体的非遗展演，泉州武阵展演赢得诸多高光时刻。

去年“五一”假期，泉州宋江阵时隔40年重启了街头行进式演出。表演队伍沿着府文庙、中山路等古城核心街区巡游，这场流动的非遗文化盛宴吸引了众多游客驻足观看，让非遗真

正走出了特定场地，融入了大众的文旅生活。今年以来，作为省级非遗，泉州宋江阵完整亮相，“黄蜂出巢”“青龙”“田螺”“蜈蚣”“八卦”“长蛇”等十余种传统阵法次第变换，兵器翻飞、旌旗猎猎。其中，八卦阵曲直相生、变幻莫测，凝聚着闽南民间的兵法智慧，尽显雄浑气魄。泉州艺术学校办公室主任洪亮介绍，为保障宋江阵的展演效果，师生团队提前数月集中



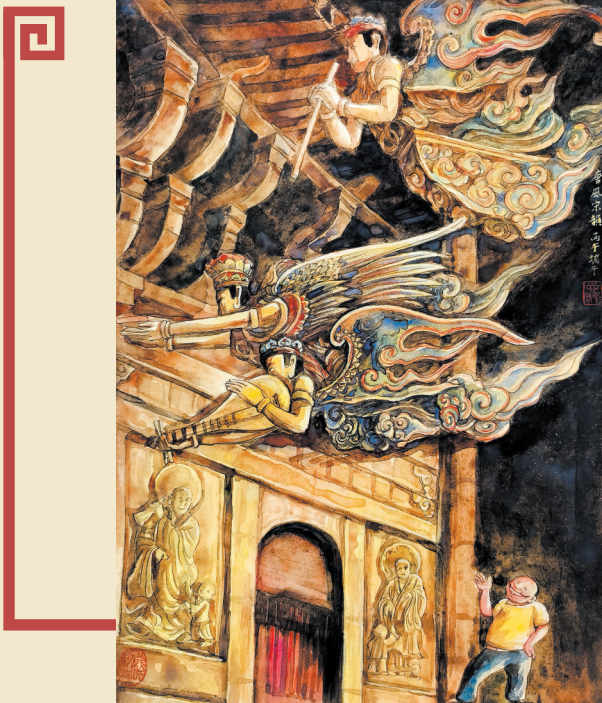
簪花围拉拉队



石狮村江海上流水节(艾罗斯 摄)



230人共同演绎南音《百鸟归巢》



刺桐城的风吹过千百个春秋，全落在开元寺的檐上。在寺中抬头寻望，二十四尊妙音鸟凌空展翅。背上的异邦长羽带着海风的咸湿，怀里的南音琵琶却弹出闽南的温婉。海丝古港千帆过尽，都化作木质的飞翔。游人在殿外闲庭信步，妙音鸟在檐上默默遥望，千年的海风配上故乡的乐器，奏出惊艳岁月的和鸣。

(融媒体记者洪志雄/绘 庄建平 蔡绍坤 谢伟端/文)



扫描泉州通
二维码，欣赏更
多精彩作品。

活态传承 特色民俗树IP引流量

将各类国家级、省级非遗资源系统融入，泉州打造出完整的闽南民俗展演矩阵。

在近年文旅深度融合的浪潮下，蟳埔簪花围率先走出渔村，成长为全国现象级文旅IP；惠安女服饰也借助各类城市活动、文体赛事广泛传播，甚至迈向国际时尚舞台的聚光灯下，去年9月，以“惠安繁花似锦”为主题的惠安女服饰压轴亮相2025中国国际时装周闭幕大秀。在古城文化周、海丝非遗时尚秀、南少林武术大会上，惠安女方阵常态化亮相，其蓝头巾、短上衣、宽筒裤的经典造型深入人心。二者互为映衬，构成泉州极具辨识度的两张名片。



惠安女服饰惊艳T台(惠安文旅 供图)

俗名片，充分印证了文化赋能对文旅产业的强劲带动作用。

各大特色民俗，形成了泉州文化中层次丰富的视觉画卷，全方位展现出泉州山海交融的多元人文风情。头戴蓝布头巾，身着短衣阔裤的惠安女，复刻出演海渔女耕海劳作的质朴模样；一身采茶蓝布衫、手持竹篮的采茶女，勾勒出安溪茶山的田园诗意；满头繁花、身着大裾衫的蟳埔女，演绎了火爆全网的簪花围……这些极具辨识度的闽南文化民俗服饰形象，为泉州聚集了满满的人气。其中，蟳埔簪花代表海丝港口的浪漫渔家美学，惠安女服饰彰显着崇武耕海的坚韧风骨，采茶女民俗则承载着安溪茶乡的田园文脉。三者各有鲜明标识，同时打破了“文化只供观赏”的传统思路，推动民俗服饰与技艺从静态展示转向动态体验。游客可以亲身盘簪花、试穿惠安服装、到茶园采茶、品茶，让传统文化变得可触摸、可穿戴、可互动，大幅提升了文旅吸引力与传播力。网友们纷纷表示：“看完想到泉州簪花，戴惠安女斗笠，去茶园品茶！”

文艺精品深耕城市文脉

“市井十洲人”展演，脱胎于专业舞台精品剧目，将海丝历史、市井风情、闽南民俗融为一体，用现代舞蹈语言重构千年刺桐盛景。为什么能全网刷屏？为什么能火起来？核心在于鲜活的烟火活力、年轻化表达与大众深度相融。这支拉拉队跳出传统表演的刻板框架，雨中随心起舞，舞步轻快热烈，自带真实感染力，毫无距离感，融入大众舞台。

厚重的文脉从不局限于史书典籍与古迹遗存，更需要鲜活的载体、通俗的表达、大众的

场景，从而让抽象的城市底蕴转化为具象可感的城市魅力。近年来，泉州始终坚持以文艺精品呈现优秀传统文化的文脉内核，以重大活动激活文脉传播，用年轻化、生活化、大众化的方式解读千年文脉，让更多普通人看得懂、听得见、喜欢上泉州传统文化。泉州文脉生生不息，文旅融合未来可期。

(婧琳)

记者手记