

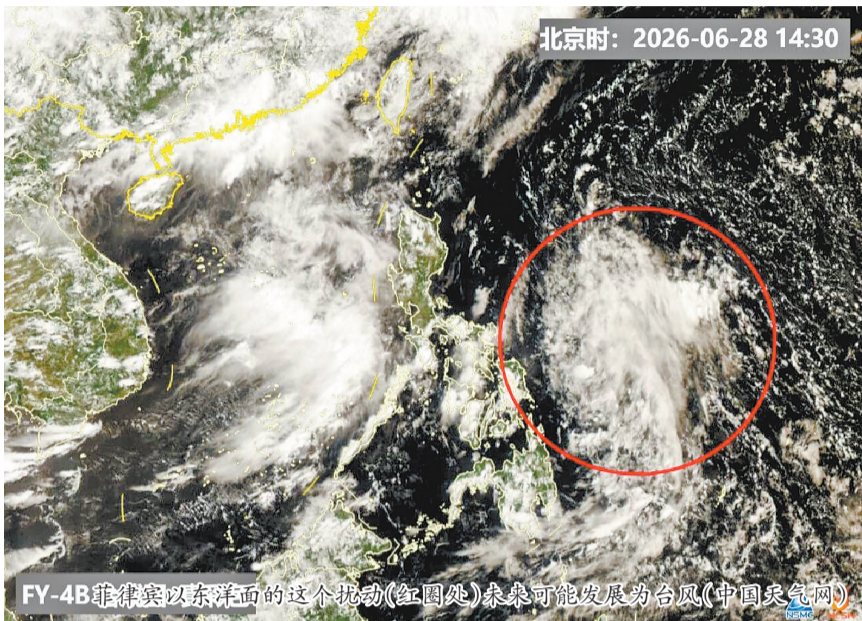
安全防护 关爱生命

培育和践行社会主义核心价值观

双台风停止编号 新台风胚胎开始酝酿 防范台风知识需牢记

三代匠心守非遗 和睦家风传薪火

昨日,记者了解到,双台风“米克拉”与“海高斯”已停止编号,新的台风胚胎又开始酝酿了,其中一个还可能影响到我国华南沿海地区。夏秋之际是台风易形成时期,我市也曾多次遭到台风袭击,了解台风和科学防范台风的知识并提前做好防范,有助于在台风来临时保障自身安全。



北京时: 2026-06-28 14:30 FY-4B菲律宾以东洋面的这个扰动(红圈处)未来可能发展为台风(中国天气网)

天气: 近期仍有阵雨 新台风胚胎开始酝酿

记者从市气象台了解到,今后三天我市仍以阵雨天气为主。其中29日天气为多云到阴,有分散性阵雨或雷阵雨;30日,为阵雨,山区局部有中雨;7月1日为多云,部分有阵雨。

科普: 台风为热带气旋 有四种预警信号

从科学定义上讲,台风是一种强烈的热带气旋,好比水中的漩涡,是在热带洋面上绕自身中心急速旋转并

同时向前移动的空气涡旋,因其移动姿态类似陀螺,常被形象地称为“空气陀螺”。

我国目前根据热带气旋中心附近最大风力,将其划分为六个等级,由弱到强依次为:热带低压、热带风暴、强热带风暴、台风、强台风、超强台风。不同等级对应不同防御要求。

一个发展成熟的台风,从内向外呈现三层同心圆状结构:最内层为台风眼,直径约5至10千米,眼区内盛行下沉气流,天气晴朗、风平浪静;眼区外侧是螺旋风雨区,这里盛行强烈辐合上升气流,形成浓密云墙,伴随狂风暴雨,风力常在12级以上,是整个台风中天气最恶劣的区域;最外层为外围大风区,风速向外递减,风力通常为6级以上。

已达此标准并可能持续;橙色预警为12小时内可能受热带气旋影响,平均风力10级以上或阵风12级以上,或已达此标准并可能持续;红色预警为6小时内可能受或已经受台风影响,平均风力12级以上或阵风14级以上,并可能持续。

案例: 大型台风正面袭击 造成显著风雨灾害

回顾近年,多个大型台风曾正面袭击或明显影响我市,给市民群众留下了深刻的记忆。2023年7月28日上午9时55分,台风“杜苏芮”在晋江沿海登陆,对我市造成显著风雨灾害。

拓展阅读 遭遇龙卷风怎么办

除了台风外,我市也曾遭遇过龙卷风。2025年7月14日,惠安辍川镇就出现了龙卷风。据市气象统计,从上世纪60年代至今,泉州有记载的龙卷风共出现过13次。

据悉,龙卷风是从强对流积雨云中伸向地面的一种小范围强烈旋涡。因旋涡如巨龙盘旋卷起,且水面上常伴有吸水现象(俗称“龙吸水”),故得名“龙卷风”。

防范龙卷风应做到:

- 1. 在家里时,务必远离门、窗和房屋的外围墙壁,躲到与龙卷风方向相反的墙壁或小房间内抱头蹲下。
2. 躲避龙卷风最安全的地方是地下室或半地下室。
3. 在电杆吹倒、房屋坍塌的紧急情况下,应及时切断电源,以防止电击人体或引起火灾。
4. 在野外遇龙卷风时,应迅速向龙卷风前进的相反方向或垂直方向逃离,伏于低洼地面,但要远离大树、电杆,以免被砸、被压或触电。
5. 驾乘汽车外出遇到龙卷风时,千万不能开车躲避,也不要到汽车中躲避,因为汽车对龙卷风几乎没有防御能力,应立即离开汽车,到低洼地躲避。(海马先生)

本报讯(融媒体记者杜婉琼 通讯员林慧君 文/图)在鲤城区海滨街道金山社区的一间古朴的戏曲道具手工坊内,84岁的杨长生与子孙合力经营着祖辈传承的家业,是远近闻名的文明家庭。祖孙三代以家庭为根基,以非遗传承为担当,用数十年的匠心守艺、互敬互爱,诠释了新时代文明家庭的深刻内涵。

杨长生是省级非物质文化遗产项目泉州(杨氏)戏曲道具制作技艺代表性传承人,也是杨氏家族戏曲道具制作的第四代传人。他和老伴潘丽卿结缘于上世纪60年代,夫妻俩一个精通道具制作,一个擅长精细刻纸,搭配着做出的戏帽、脸谱在业内小有名气。生意最好时,制作的产品曾出口30多个国家和地区,在上世纪90年代初年产值达300多万元。

退休后,夫妻俩在家里办起了家庭手工坊。戏曲道具制作工序繁杂、慢工细活,从设计、刻纸、选材、粉雕到组装、上色,几十道工序容不得半点马虎。每逢紧急订单时人员紧缺,夫妻俩便日夜搭伙赶工,不计辛劳。有一回杨长生卧病在床时,正巧碰上紧急大单,潘丽卿没有半句怨言,一个人扛起全部重担,带着子女日夜赶工,凭着韧劲咬牙完成全部订单,自己却因高强度劳作而生了重病。直至妻子离世前,夫妻俩风雨同舟、患难相守,成为彼此最踏实的依靠,也筑牢了家庭和和睦睦的根基。

在杨长生的悉心教导下,如今儿子杨宏达、儿媳张秀玉及孙子杨佳焯也深耕戏剧道具制作。杨佳焯从小泡在工坊里,总学着爷爷的样子摆弄工具,雕刻纹样,看着爷爷奶奶配合默契,把普通纸片竹木打磨成精致戏帽脸谱,打心底敬佩祖辈手艺,也早早下定决心接过非遗传承的担子。2022年从泉州工艺美术学院毕业后,他全身心扎进非遗传承,每一个步骤他都亲力亲为,力求最好。日伏案做工,早出晚归,杨佳焯难免心生浮躁,每到这时,他总会想起爷爷的殷殷教诲:“要耐得住寂寞,守得住本心。”

如今,杨佳焯一边守着家族传承下来的古老技艺,一边潜心学习更精湛的技艺。闲暇时,他便到各种展览会与手艺人切磋交流技艺,并不断寻求拓宽戏曲道具销路的方法。不仅如此,一家人还心系社区文化建设,免费在社区新时代文明实践站开展非遗授课、技艺展示,手把手教辖区居民、学生制作简易戏曲纹样,累计吸引上千名居民、学生沉浸式体验戏曲道具制作的非遗魅力。一家三代人用匠心守非遗,以热心服务社区,用真挚和热忱书写着代代相传的家风与非遗情怀。



一家人制作戏曲道具

相关链接

面对台风临近或影响,市民应根据自身所处环境采取针对性防范措施。在室内时:应尽量避免外出,选择坚固的房屋躲避。若自家房屋不够牢固,应及时加固,并服从政府安排,转移至安全的庇护场所。居住在海边、河口等低洼地带的居民,要关紧门窗,迎风面门窗可用

如何科学防范台风

重物顶住,远离门窗以防玻璃破碎伤人,同时尽量不使用电器,避免雷击或触电风险。在户外时:建议穿着颜色鲜艳(便于被困后救援人员发现)、合身的衣裤,压低身体重心、小步慢行,每一步踏实;尽量抓住墙角、栅栏、柱子等稳固物体行

走。特别要注意,绝不能顺风奔跑,以免被风吹倒后无法停下;在建筑物密集的街道,要警惕高空坠物和飞来物,主动避开高压线、可能倒塌的危墙、大树等危险源,并迅速寻找安全的避风场所。在野外时:若身处空旷地带,应伏地爬行,降低受风面积;远离河湖岸边、山

谷、悬崖边缘等危险区域,避免在桥梁或高处行走,以防被风吹落水中。若台风伴随暴雨,行进时要留意路面积水深度,切勿贸然涉入不明水域。万一不幸落入深水或海中,应尽力游回岸边,若无法游回,则要设法抓住漂浮物,保存体力等待救援。(海马先生)

废弃屋整洁床铺引起注意 两地协力 助江西男子回家

本报讯(融媒体记者杨泳红 通讯员苏世贤)近日,南安市柳城街道南大路一处废弃房屋外,来自江西的晏父终于见到了失散3年的儿子,父子二人紧紧相拥在一起。在南昌、宜春两地救助管理站的协作下,这场寻亲从发现线索到亲人团聚,用时仅26小时。

5月上旬,南安市救助管理站工作人员和社工戴瑜玲在街面巡查时,于南大路一处废弃房屋内发现一张整洁床铺。凭经验判断该处可能有临时遇困人员落脚,她此后每次巡查都专程回访。6月下旬的一天傍晚,戴瑜玲与同事终于在该房屋内发现一名男子。起初对方十分抵触,经耐心沟通,男子透露自己姓晏,江西人,未携带身份证件,平日靠捡拾废品为生。

救助站随即启动寻亲程序,对接相关工作室进行人脸识别比对,初步判定该男子疑似江西省宜春市户籍、35岁的晏先生。南安救助站立即联系宜春市救助管理站,请求协助核实信息。

隔天,晏父接到通知后,从江西驱车南下。途中始终与南安救助站工作人员保持联系,未停车用餐。当日19时许,晏父抵达南安。据其介绍,儿子3年前在泉州经营足浴店时遭遇诈骗,向家里要了几千元钱后便失去联系。这些年他托亲友帮忙寻找并报警求助,但一直没有结果。

在工作人员的引导下,晏父见到儿子,情绪激动。至此,分别3年多的父子终于团圆。短暂相聚后,晏父便带着儿子驱车返程,并打算在之后为孩子做全面体检。

记者从南安市救助管理站获悉,今年以来,该站持续开展街面巡查和主动救助,截至目前已累计救助临时遇困人员120人次,其中护送返乡9人次,为43人次购买返乡车票,帮助2名流浪人员寻亲成功。

家族同心修古厝 家风永续阖家福

在惠安县涂寨镇上村村,有一座闽南传统大厝——“阖家福”,每逢傍晚过后,大厝的后人与村民齐聚修缮一新的埕院,品茶、歌唱、闲谈、休憩。2026年1月,阖家福大厝被列入惠安县未定级不可移动文物。这座承载家族记忆与侨乡文脉的老建筑,被纳入保护序列。后人们通过建立书屋、设立奖学金、举办敬老活动等新方式凝聚家族向心力,传承古大厝家风,实现了建筑更永久的守护。□融媒体记者 廖培煌 林劲峰 文/图



大厝外观

红砖铸乡愁 一厝定名“阖家福”

据大厝后人王礼文介绍,大厝始建于民国二十七年(1938年),至1965年完成下落与门廊重建,前后历时27年方才全部落成。建筑总占地面积500多平方米,为三进三开间、硬山式闽南传统大厝形制。

大厝修缮之后,后人经商议取名“阖家福”,蕴藏着王氏三兄弟漂洋过海、归乡建厝、阖家团圆的故事。上世纪初,王后生、王后来、王后福三兄弟远赴东南亚打拼,事业有成后返乡筑厝,希望子孙后代能一族同心、福满家门。

古厝每一处细节皆彰显匠心与底蕴,支撑门廊的四根石柱尤为特别:前侧两根为南洋风格扭纹柱,因形同草绳,亦称“草绳柱”;线条流畅、异域风情浓郁;后方两根为多边形石柱,嵌入墙体、沉稳坚固,形成一柔一刚、中西合璧之美。大门两侧窗框上雕刻着清晰的红色五角星,烙印鲜明的时代印记,为古厝增添历史辨识度。大门上方篆

书“开闢传芳”石匾,昭示家族渊源。历经风雨,古厝一度颓败老旧。2024年8月,王氏后裔10户自发集资修缮,分到房子的人家自发将鸡鸭圈、杂物等全部清理一空,献出空间。工程遵循“修旧如旧”原则,于2025年1月顺利完工。

家风传百年 奖学敬老兴古厝

王礼文介绍,其先祖王盤公为清末辛

丑科第66名武举人,武艺超群、德才兼备。从武举人至今,家族已绵延七代。家族坚信“读书可明理、知识能兴家”,无论多么艰难都坚持供孩子上学,崇文尚武、勤学奋进的理念早已深入血脉。“大厝40多名后人中,已走出10多位大学生。”王氏后人自豪地说道。

为更好传承先贤精神、激励后辈勤学上进,王氏家族在修缮一新的阖家福大厝内,正式设立“武举人奖学金”,并于马年正月举办首届颁奖仪式。仪式上,从县级

竞赛获奖者、学业进步显著的学子,到考上本科、研究生乃至本硕博连读的优秀青年,皆获得家族表彰与奖励,奖金自数百元至数万元不等。

孝老敬亲同样是阖家福大厝动人的家风底色。王氏族人始终以敬老为德、以爱亲为荣,每逢传统节日,便在古厝开展敬老活动,延续家族温情。

直播亮古厝 共绘市井新画卷

如今,大厝内设有奖学金室、文苑、书屋、农耕文化室、书法室、泡茶室等多个功能分区,为王氏后人提供了更丰富的休闲与学习空间。

“修缮完成后,这里也成为传播闽南文化的重要场所。”王氏族人将古厝的文化传播功能置于重要位置。他们以古厝为创作基地,通过短视频与直播,用镜头记录烟火、以乡音传递温情,让这些隐于乡村的红砖大厝走入更多人的视野。

在族人的支持下,主播“艾月(阖家福小院)”将直播现场搬进古厝埕院,每晚准时与网友相见。直播期间,族人和热心村民都会自发过去帮忙;夏日夜晚人气更旺,常有上百位村民齐聚埕院,随镜头一同歌唱、闲谈,烟火气十足。

有网友在弹幕中由衷赞叹:“宛如一幅闽南市井生活的工笔画,以最朴素的旋律与方言,吟唱出故土的温情与传统的智慧。”