

传统花纸变成立体画、冰箱贴、家居饰品,“放心石”油纸灯、玻璃纸锦鲤灯在古街巷亮起

一张纸的破圈

泉州文创将一张薄纸玩出了花样。古城创意纸铺成了新晋的文艺打卡点,传统闽南手工艺和新潮设计融为一体;油纸灯笼、玻璃纸鱼灯在古城街巷、侨村古厝点亮文创灯火,不同款式灯笼折射出不同魅力,老手工艺有了新趣味。

融媒体记者 魏婧琳/文 受访者/供图

民俗用品 成潮流新宠

闽南花纸过去多用于民俗纸扎,如今因运用于制作手账、冰箱贴、DIY装饰而意外走红。

在泉州古城就有这样的创意纸铺,光是把传统闽南手工艺和新潮设计玩出了反差感店的门面设计,就能牢牢吸引路人目光。店铺招牌上用纸做的“纸”字,直白点出店铺灵魂;门头左右各悬一盏竹编灯笼,随风轻轻晃动,古早氛围感直接拉满。最亮眼的是门头上方六个大字“泉州南兴纸铺”,其采用的工艺不是普通喷漆,而是闽南古建专属的剪瓷雕,用彩色碎瓷片一点点拼粘成字。

店铺门口墙上大幅花纸拼贴出自店主陈明之手,画里是宋元时期渡海来泉州经商的外国商旅,头戴繁花宽檐帽,身旁卧着猎豹,浓烈撞色复刻万国商埠的热闹图景,推开印着碎花猫咪图案的木门,一屋子各式各样的纸质文创品映入眼帘,从色彩丰富的花纸、以花纸为背景的叶脉画,迷你“走马灯”,到有立体效果的DIY画作,目之所及全是巧思。

店主陈明是这家店的第二代传人,他从父辈手里接过这家已经经营四十多年的纸铺,把民俗花纸做成了年轻人喜爱的网红文创。以前的南兴纸铺货架上堆满各类纸品,陈明从小就在纸张堆里闻着草木纸香长大,看着父辈骑车配送纸品。接手店铺后,他动了创新的心思,把老式花纸裁成小块,做成手账素材、包装纸,还搭配竹篾、木片做成灯具摆件,没想到一推出就爆火。不少游客将自己完成的手作拍照发布在社交平台,闽南花纸文创在网上传十,十传百。

一张薄薄的闽南花纸是如何通过文化创意牢牢抓住年轻消费者的心?陈明认为,沉浸式DIY文创品体验是圈粉关键。游客不用具备专业手工功底,能直接参与创作:选择心仪花纸图案,拼出一幅带有立体效果的画作;或是挑选叶片,手绘叶脉画,再以花纸作为其背景,一张薄纸赋予常见叶脉画别致风情;还能用花纸组装“走马灯”。在游客创作的过程中,店员会顺势讲解花纸纹样寓意、泉州花灯民俗,让他们在玩乐之余读懂闽南文化。



闽南花纸叶脉画



DIY油纸灯笼



玻璃纸锦鲤鱼灯受到年轻人的喜爱



“放心石”油纸灯笼



纸制“走马灯”



花纸拼贴画中的宋元时期泉州海外商人

闽南风 随“一纸浪漫”传四方

闽南花纸曾长期被用于当地的纸扎,也常出现在祭祀等相关民俗场景,也常被用来糊墙面、桌面,是旧时闽南日常民俗生活的一部分,承载着本土的纸张记忆。

闽南花纸不只有中式传统纹样,还大量吸收了由海路传来的异域元素,形成独有的“海丝”美学。宋元时期,缠枝番莲纹、阿拉伯卷草纹、波斯云纹随着海商来到泉州,这些纹样被大量运用到闽南花纸上,帆船、海浪、珊瑚、贝壳、鳌鱼等图案也高频出现。陈明和记者分享了一件趣事,去年,日本的汉学学者慕名来泉,在他的店铺里待了许久,拉着他聊了下午闽南花纸与海上丝绸之路的渊源。一张花纸,成了讲述泉州故事的媒介。

高饱和红绿撞色、繁复连绵花纹的独特风格,使闽南花纸具有鲜明的手工温度与在地审美特质,自身的文创潜力正逐渐被开发。如今,有不少插画师、手作博主专门来泉采购花纸,带回家里做拼贴、折纸、装饰画,解锁创意玩法。在小红书、

抖音上,纸品文创的相关话题热度居高不下,泉州元素随“一纸浪漫”传播。带有泉州元素的花纸叶脉画是一大爆款,用蓝靛染料在叶片上绘制开元寺东西塔,一轮圆月悬于双塔中间,底部红绳搭配小金饰,巴掌大一片叶子,把泉州地标完整收纳,以花纸为背景,创意独特。还有游客专门到泉州挑选花纸材料,DIY带有立体效果的理发馆画作,闽南花砖、红漆矮木凳、吊扇一应俱全,墙面还能贴上迷你春联,细节拉满,亲手造出属于自己的老泉州市井小铺。

带有闽南特色纹样的花纸冰箱贴同样受游客喜爱,“古厝花砖几何纹、缠枝牡丹刺绣纹、南洋蜡染花卉纹”等纹样的色彩热烈又耐看,游客逛完古城,喜欢带几个这样的冰箱贴回家,把泉州的花纹贴在自家冰箱上。”陈明说道。

在网络上,还有网友用闽南花纸文创改造家居环境,玩出新潮流。有网友乐道:“一张一块钱的花纸,回家可以制作很多家居装饰品。”



高饱和红绿撞色花纸文创呈现独特美学特质



有立体效果的拼贴画作



色彩丰富的花纸

一盏纸灯 点亮一份欢乐

除了闽南花纸文创之外,泉州的纸灯创意产品同样火热。

在中山路一家叫“茶桌仔”的文创店,油纸灯是一大特色。其中,“放心石”油纸灯的创作灵感源自泉州人的祈福民俗。闽南人常说“摸‘放心石’保平安”,这盏油纸灯以竹篾编织网格状灯身,米白色油纸上印有手绘红色“放心石”图案,暖黄色灯光透过纸面柔和散开,把祈福意象融入灯笼。油纸灯可以摆在茶桌、书桌上,一盏灯便是一份岁岁无忧的期盼。

宋和鲤文创空间推出的萌系油纸灯笼,更是带娃游客的心头好。两款灯笼成对搭配,一盏印软萌小猫,配大大的红色“喵”字,一盏则印着小狗,写着“汪”字,灯笼上下用红绿草篾包边,底部垂挂粉嫩流苏,线条简单可爱。每到周末,不少家长带着小朋友来此动手糊灯笼。剪图案、涂颜色,市井童趣和传统灯笼融合。

在晋江梧林传统古村落,百年番仔楼融合红砖古厝与南洋建筑风格,这里常年举办娘惹文化体验活动。游客换上精致娘惹可岩雅上衣,印花纱笼长裙,簪上小花,手持玻璃纸制作的锦鲤鱼灯漫步古巷。鱼身蓝蓝的鱼灯以通透玻璃纸裁剪拼接而成,鱼身印满鎏金鳞片纹样。傍晚,天色暗下,灯笼点亮,暖光衬着古厝洋楼,氛围感直接拉满。

各色纸质文创品各有风情,到文创店打卡、做手工、买文创产品的大多是“90后”“00后”游客,对传统纸品的固有观念被悄然打破,老手工艺变得鲜活有趣,游客们通过这些纸品文创读懂闽南风情。

繁复纹样的来历,深入了解闽南文化。青年游客自发拍摄纸铺、鱼灯短视频,发到社交平台,这“纸”名片成为泉州文化传播的媒介。

泉州的纸上花样还在不断出新。传统手工艺遇上年轻创意,一张纸承载千年海丝风华,一盏灯照亮多元闽南文化。南兴纸铺的走红不是偶然,是泉州老手工艺活态传承的生动缩影。当越来越多的年轻人愿意亲手制作一盏带着泉州元素的灯笼,收藏一张以闽南纹样花纸为背景的叶脉画,闽南文化便能生生不息、长久流转。

(魏婧琳)

跳出传统 跨界传播

在父辈坚守四十余年的纸铺里,年轻店主陈明跳出传统边界,用年轻化设计、轻量化文创、沉浸式手工体验,让闽南花纸有新意趣,打造带着浓厚泉州风情的纸上美学。

南兴纸铺橱窗里花色多样的冰箱贴,西街游客手里提着的油纸

灯笼,梧林传统古村落里流光溢彩的锦鲤鱼灯、文创空间茶桌上小巧精致的“走马灯”……这些随处可见的纸上小花样,打破传统纸品的固有印象,化作触手可及的日常好物,走进年轻人的生活,流动在古城街巷的烟火之间。

纸艺文创搭建起可触摸、可带走、可体验的文化载体。游客能亲手制作这些文创产品,在动手过程中读懂

记者手记

