

泉州提线木偶亮相法国戏剧节

《古艺新姿活傀儡》展示泉州文化独特魅力



本报讯(融媒体记者陈智勇 通讯员林凤锦 文/图)21日,泉州提线木偶戏《古艺新姿活傀儡》圆满完成法国阿维尼翁OFF戏剧节的三场演出,向欧洲同行与观众展示泉州文化的独特魅力。

作为世界顶级戏剧盛会,法国阿维尼翁OFF戏剧节每年汇聚千余部剧目、数百支艺术团队,是全球戏剧人交流碰撞的核心舞台。7月15日至25日,阿维尼翁OFF戏剧节陆续全新推出“传统新生”单元。本届“传统新生”单元以“来自中国的神话宇宙”为核心主题,深度挖掘华夏上古神话的精神内核与艺术魅力:从《山海经》溯源华夏神话的浪漫想象,到怀调剧《女娲补天》诠释创世神话里的担当与坚守,再到泉州提线木偶演绎神话在民间的多元流变,三大板块既串联起不同地域、不同品类的非遗艺术,也以神话源头、精神内核、民间演绎的神话脉络,层层构建完整的神话叙事体系。

此次泉州市提线木偶戏传承保护中心应邀赴法国演出,精彩准备了《古艺新姿活傀儡》,并于18日—21日连演三场,60分钟内荟萃7部经典与新创作品,即首部走出国门斩获国际奖项的《水漫金山》、诙谐灵动的《小沙弥下山》、意蕴悠长的《钟馗醉酒》、技艺惊艳的《青春梦》(近50根提线演绎变脸变身)、融合南北戏曲的《贵妃醉酒》以及全新改编的《哪吒·绝地反击》、人偶同台的《驯猴》。该剧为泉州提线木偶戏保留剧目,曾获“文华新剧目奖”“文华表演奖”“文华舞台美术奖”等诸多奖项,深受观众喜爱,常演不衰。



泉州提线木偶戏精彩演出

心应邀赴法国演出,精彩准备了《古艺新姿活傀儡》,并于18日—21日连演三场,60分钟内荟萃7部经典与新创作品,即首部走出国门斩获国际奖项的《水漫金山》、

诙谐灵动的《小沙弥下山》、意蕴悠长的《钟馗醉酒》、技艺惊艳的《青春梦》(近50根提线演绎变脸变身)、融合南北戏曲的《贵妃醉酒》以及全新改编的《哪吒·绝地

反击》、人偶同台的《驯猴》。该剧为泉州提线木偶戏保留剧目,曾获“文华新剧目奖”“文华表演奖”“文华舞台美术奖”等诸多奖项,深受观众喜爱,常演不衰。

《朱文·赠绣篋》上演“人鬼情未了” 梨园戏亮相2026年 经典折子戏展演

本报讯(融媒体记者陈智勇)日前,由福建省文化和旅游厅选送,泉州市文化广电和旅游局推荐,福建省梨园戏传承中心青年演员郑雅思、曾毓昆携“宋元遗篇、海内孤本”《朱文·赠绣篋》登台亮相2026年经典折子戏展演,在长安大戏院为首都观众献上精彩演出。

本次展演由中宣部文艺局、文化和旅游部艺术司主办,是国内顶级戏曲交流展示平台,81个来自全国各地的经典折子戏,以20台专场演出的形式在长安大戏院、梅兰芳大剧院上演。参演剧种丰富、特色鲜明、覆盖面广,既涵盖京剧、昆曲、越剧、黄梅戏、豫剧等大剧种,也汇聚丝弦、武安落子、上党梆子、赣南采茶戏等稀有剧种。作品均由各院团骨干名家、优秀演员领衔演绎,充分体现各剧种各行当表演精粹。

在本次展演当中,北京京剧院杨少彭、张建峰、袁识演绎京剧《文昭关》,福建省梨园戏传承中心郑雅思、曾毓昆出演梨园戏《朱文·赠绣篋》,扬州市扬剧研究所李政成带来扬剧经典折子戏《扫松下书》,天津京剧院王艳、赵华携京剧《太真外传·长生殿》精彩亮相。郑雅思饰演的一粒金灵动娇俏,眉眼流转间尽是少女情

态,唱腔软糯如丝,将娇羞与雀跃描摹得入木三分,她深耕梨园戏旦行表演多年,举手投足恪守古制,一唱一念尽显南戏本色,其表演既有传统程式的严谨,又赋予人物鲜活的血肉。与之相映成趣的,是曾毓昆塑造的朱文——眉目清俊,身姿略显拘谨,从愕然到恍然、从羞怯到动情,情绪层层递进,刻画出朱文“懵懂中藏情愫、痴傻间见真心”的气质。

“此次上演的经典折子戏《朱文·赠绣篋》讲述了女鬼一粒金与书生朱文百般纠缠最后终成眷属的故事,该剧在明代《永乐大典》中有记载‘宋元遗篇、海内孤本’,是梨园戏作为‘宋元南戏活化石’的重要见证。”福建省梨园戏传承中心主任林小伟表示,今后,该中心将持续深挖宋元南戏文化底蘊,精修打磨传统经典剧目,守创新传承梨园戏千年文脉,让古朴清雅的梨园雅乐走出八闽大地,在新时代表舞台上薪火相传、生生不息。

梨园戏作为首批国家级非物质文化遗产代表性剧种,有自己的一套传统表演程式——“十八步科母”,唱腔古朴蕴藉,更有被称作“万军主帅”的压脚鼓。



《朱文·赠绣篋》精彩演出(梨园戏传承中心供图)

读懂刺桐古城崇文重教精神底色

福建师大学子赴泉州府文庙开展社会实践

本报讯(融媒体记者张素萍 实习生王萌 文/图)昨日,福建师大文学院“海丝礼韵”实践队奔赴泉州府文庙,开展暑期社会实践。本次实践以宣传文庙吉礼文化、推介世遗泉州为核心目标,通过实地走访、座谈访谈、现场记录等形式沉浸式梳理儒家礼制在地化脉络,探索礼乐文化当代活化传播新路径。

泉州府文庙作为我国东南地区保存最完整的孔庙建筑群,留存一套区别于中原、江南文庙的完整吉礼传统。队员穿行泮池、大成殿、明伦堂,细看盘龙石柱、古祭礼器与历代碑刻,实地梳理出三层交融共生的文化脉络:朝廷统一颁行的官方祭祀仪轨、闽南滨海代代相传的乡土礼俗、跨越海峡绵延百年的文教纽带,三者交织形成独一无二的复合型礼乐样本。队员们边走边记录,对比各地文庙礼制文献,直观读懂中原儒学经历史代衣冠南渡落地闽地,再借海上丝路向外传播、与海洋乡土文化相融的千年演变。

社会实践期间,团队与市委党史和地方志研究室、市社科联、市府文庙文保相关人员开展专题交流,围绕吉礼科普、世遗文旅融合等宣传展开深入探

讨。福建师大文学院院务委员、指导教师冯直康副教授认为,“汉语言文学不能困于纸页,文庙就是行走的传统课堂。整套吉礼串联古典文献、地域历史、传统美育,实地研学既能深挖文脉,也能挖掘特色宣传素材,助力讲好泉州世遗故事。”

队员对照古籍辨析闽南祭礼与中原礼制的细微差异;走访古城本地长者,收集民间尊师重教、春秋祈福的乡土礼俗故事。不少队员感慨,从前只在典籍中读到“吉礼”,站在文庙现场,才真切理解礼制如何融入闽南百姓日常,读懂刺桐古城崇文重教的精神底色,也明晰自身宣传推广的使命。

本次文庙寻访,既是对闽地礼乐文脉的深度溯源,更是面向大众推广吉礼文化、擦亮泉州世界遗产名片的实际行动。此次社会实践搭建起青年学子与世界遗产对话的桥梁,以实地调研打通理论学习与文化传播的壁垒,既让青年群体深化对闽南礼乐文明、海丝世遗价值的认知,也为传统文化年轻化传播、地方世界遗产特色宣传提供青年视角与可行思路,以青春之力延续礼乐薪火,让文庙吉礼文化在世遗泉州焕发全新时代光彩。



泉州府文庙讲解员向实践队队员讲解吉礼文化

两岸少儿齐聚 速度激情对决

泉台轮滑冰球交流赛开赛



比赛现场

本报讯(融媒体记者高慧子 通讯员赖淑玲 文/图)追风驰骋,以球连心!日前,2026年福建省轮滑冰球公开赛暨泉台轮滑冰球交流赛在洛江开赛,两岸少年健儿齐聚赛场,上演速度与激情的精彩对决。

本次赛事亮点十足、两岸氛围浓厚。赛事集结省内40余支队伍、300余名运动员参赛,其中10支台湾队伍、近百名小将跨海而来,随队家长一同走进洛江,近距离感受泉州风土人情与城市新貌。

赛场上,两岸小将脚踩轮滑、手持球杆,极速冲刺、默契交接、奋力拼抢。娴熟的技术、昂扬的状态,尽显少年热血风采。初次来泉参赛的台湾选手纷纷表示,以赛事结缘大陆伙伴,收获满满友谊,期待常来泉州交流。

本次赛事的成功举办,既是泉台体育技艺的切磋比拼,也成为文旅融合的生动实践。

非遗闪耀永宁古卫



近日,一场“暑你好玩·古卫游遗”非遗快闪表演在石狮永宁古卫城遗址楼开演,活动集聚舞狮、提线木偶、高甲戏等11项非遗,吸引大批群众驻足观看。该活动由石狮市文化体育和旅游局主办、石狮市文化馆承办,接下来将持续开展16场展演,拉近市民与非遗的距离。(融媒体记者王树帆 通讯员王文豪 王鹏达 摄)

筑梦山海 扬帆“童”行

泉州晋江海事处联合
多校开展主题研学实践活动



海事人员讲解水上安全知识

本报讯(融媒体记者许雅玲 通讯员林金海 文/图)近日,泉州晋江海事处联合福州大学先进制造学院与海洋学院、龙岩永定实验小学、晋江金井毓英小学、围江小学,共同开展“筑梦山海 扬帆童行”主题社会实践活动。来自山区与沿海的50余名师生走进晋江海事处,通过实地观摩、科普宣讲、实操演示等形式,沉浸式学习海事知识、体验海上救援。

活动当天,在海事人员的引导下,师生们依次参观了办公场所、特色文化墙及综合指挥室,系统了解了海事部门维护海上通航秩序、防范海域安全风险、保障群众水上出行安全的核心职能。结合辖区真实监管案例,工作人员用通俗易懂的语言讲述了海事队伍守护海域一线的生动故事,现场还展示了联动无人机在日常巡航、动态巡查、智能管控等方面的现代化应用,让同学们直观感受到“智慧海事”的科技力量。

在感受科技赋能的同时,海事人员针对青少年滨海游玩、乘船出行等高频生活场景,专门开展了水上安全知识宣讲。通过以案释法、情景讲解等方式,深入浅出地剖析了各类安全隐患,细致讲解了落水避险、应急求助、水上出行规范等实用知识,并同步普及了水上交通安全法律法规。鲜活的案例和接地气的讲述,让同学们深刻认识到海上安全的重要性。

理论与实践相结合,活动还特别安排了救援实操观摩环节。师生们走进金沙湾围头海上义务救护队,近距离接触各类应急求生和抢险救援专用设备。救护队队员逐一讲解了救生装备、救援器械的功能用途和适用场景,并标准化演示了操作流程和使用要领。沉浸式的观摩学习让抽象的应急知识变得具象可感,帮助同学们掌握了基础的自救、互救技能。

本次研学活动立足实践育人、安全育人,打破了传统课堂的壁垒,将枯燥的安全知识转化为直观生动的实景体验,切实让山海交流有温度、安全教育有实效。活动既是一次跨越山海的文化交流,也是一堂生动深刻的安全教育实践课,有效拓宽了青少年的海洋视野,丰富了水上安全知识储备。