

□责任编辑:李雅琴 □美术编辑:姜 贝 □电话:0595-22500091 传真:0595-22500225 E-mail:zkb@qzwb.com

编者按

暑期研学游持续升温,泉州府文庙迎来大批两岸青年学子前来寻访打卡,府内传承八百年的文庙吉礼、泉台双向互赠古青铜祭器、潮汐泮池等独有礼制遗存,成为两岸青年触摸同源文脉、共探儒家礼乐的热门看点。

全国文庙遗存实物中,仅泉州府文庙留存成套清代台湾官员监制、两岸互赠的青铜祭器

泉州府文庙吉礼:九百年礼乐 一脉连闽台



在闽南泉州古城的心脏地带,泉州府文庙静静伫立。千余年来,它不仅是儒家文化的圣地,更是闽台两地文脉相连的见证者。福建师大文学院“海丝礼韵”实践队通过实地走访调研、对文博专家和非遗传承人进行访谈,系统梳理此地独有的整套吉礼体系,发现其与中原、江南各地文庙礼制各具特色,互不雷同——它融合了朝廷钦定的官式祭祀仪轨、闽南滨海的乡土风俗,以及跨越海峡的文教联结,构成了一幅独一无二复合文化画卷。

据清道光《晋江县志·学校志》《泉州府志》完整记载,泉州府文庙吉礼雏形可追溯至唐代鲁司寇庙,彼时祭祀零散无制;南宋绍兴七年郡守刘子羽迁址扩建、订立专属释奠仪轨;元明清历代增补完善,整套礼乐顺着海上商路渡海入台。千百年传承仅做适度简化,始终守住“以礼化人”的初心,是别处文庙难以复刻的复合型活态礼乐遗存。

□王萌

宋元成型

贴合滨海定制 独造庙学礼乐格局

“左学右庙,廊庑相通”,是泉州府文庙区别于内地文庙最直观的形制特色。绍兴六年刘子羽赴任泉州,次年完成文庙改扩建,打破中原庙、学分区隔绝的传统,以穿廊连通西侧大成殿祭祀区与东侧明伦堂讲学空间,祭祀、读书融为一体,适配宋元海洋商都士子云集、文教兴盛的城市特质。

整套释奠礼制并非照搬朝廷《政和五礼新仪》,而是贴合闽南海风盐蚀、多雨潮湿的本土环境量身改造。刘子羽上奏朝廷,多处注明“酌本地风土更定仪节”,定下春秋上丁大典固定时日,搭建府学教官、生员、乡绅、海商共同参与的官祭体系;调整祭品摆放、祭祀行进路线,规避日晒潮湿对礼器、祭品的损耗,让中原正统礼乐落地闽南乡土,告别早年民间零散祭祀的随意。

两宋泉州文教鼎盛,在册进士1418名,占同期全国进士总量三分之一,福建进士七分之一,“海滨邹鲁”之名传遍东南。内陆文庙礼乐依靠乡族田产、农耕赋税维系,泉州释奠大典却依托海洋商贸汇聚四方人财。每到春秋释奠,各地士子、跨海商船齐聚府文庙观礼,尊孔修身、崇文向学之风蔚然成林。这套南宋定型的滨海定制礼制,成为元明清府文庙吉礼一脉相承的根基,也是它与全国府文庙重要的文化分野。

明清拓礼

潮汐泮池活水 两岸礼器同源互证

宋元成型的文庙吉礼,在明清衍生两项全国罕见的独特礼制实践:一是引晋江潮汐活水的泮池入泮体系,二是泉台双向馈赠、成套移植的跨海峡礼乐纽带,二者共同构成泉州府文庙最鲜明的文化标识。

内地文庙泮池多为静态蓄水,泉州府文庙泮池依托城内八卦沟连通晋江,池水随潮汐循环涨落,是独一无二的礼制水文载体。依照古制,府属各县新晋秀才统一到此处成人泮礼:生员整理衣冠,沿礼制中轴线自棂星门缓步而入,路过铺有七十二块花岗岩的泮桥,石板对应孔子七十二贤徒,暗含追随先贤、修身治学之意。明嘉靖三十二年,知府童汉臣专门疏浚八卦沟、拓宽泮池,保障活水终年不息。半月形泮池喻学无止境,往复潮水象征文脉代代绵延,整套仪式与泉州城市水系深度融合,明代蔡清、陈琛等闽南理学家,年少皆在此完成入泮流程。这份山水与礼乐共生的独特设计,造就了独属于泉州府文庙的在地教化底蕴。如果说潮汐泮池构建起泉州府文庙独树一帜的本土礼乐体系,其跨越海峡、联结闽台的礼制传承,更是国内文庙中极为珍稀的文化遗存。

全国文庙遗存实物中,仅泉州府文庙留存成套清代台湾官员监制、两岸互赠的青铜祭器,是闽台礼乐同根同源无可替代的实物佐证,相关史实完整收录于《泉州府志》《续修台湾县志》《淡水厅志》。

大成殿现存三件青铜豆,铭文镌刻“乾隆四十一年台湾知府蒋元枢捐造、贡生蒋鸿皋监制”;两件青铜编钟题记写明“同治六年台湾北路淡水同知严金清谨制”。蒋元枢曾任晋江知县,后调任台湾知府,彼时台湾各地文庙礼器残缺、仪节疏漏,他深知释奠吉礼是维系文教正统的核心,参照泉州府文庙礼器形制铸造全套青铜礼器,分置泉、台两地,以同源礼器象征海峡文脉一体,营建铸器两节记录于其自著《重修台郡各建筑图说》。同治年间,淡水同知严金清重修淡水文庙,另铸成套编钟由海路送回泉州祖庙,溯源致敬、延续两岸礼制往来。

这批双向流通的古礼器,打破内陆文庙单向输出礼制的固有模式,留存完整海峡礼制同源实物链条。数百年来,泉州释奠大典、全套入泮仪轨完整传至台湾府县文庙,成为两岸民众共有的文化标识;其余文庙大多仅有单向传礼文字记载,缺少双向成套礼器实物佐证,这是泉州府文庙独有的史料价值。



传承文脉,泉州府文庙在每年开学季举办“新学期·得孔子·领红蛋”活动。(本报资料图)



泉州府文庙大成殿留存成套清代台湾官员监制、两岸互赠的青铜祭器。(陈弘泽 摄)



泉州府文庙泮池依托城内八卦沟连通晋江,池水随潮汐循环涨落,是独一无二的礼制水文载体。(雷缘佳 摄)



崇文向学之风自古而今在泉州十分兴盛 (本报资料图)

顺时赓续

守古礼内核 做当代礼乐新篇

八百年岁月流转,泉州吉礼历代革新,始终贴合海滨城市属性,不同时代的调整路径与其他文庙截然不同:两宋打造互通式庙学空间,定制适配湿热气候的释奠流程;明清建成独有的潮汐泮池礼制,打通泉台双向礼乐传播通道;近现代传承中删减繁复古礼环节,提炼崇德笃学精神内核,面向青少年推出轻量化体验仪式,礼乐育人的初心从未更改。2026年5月,泉州府文庙联动本地媒体面向全市高三学子推出高考壮行礼,是传统吉礼适配当代社会需求、实现创造性转化的典型实践。

纵观全国文庙保护传承格局,泉州府文庙近九百年释奠吉礼是存量稀少的复合型活态礼乐样本。它同时承载中原官礼正统、闽南海洋乡土特质、闽台跨海峡文化纽带三重属性,差异化特质格外突出。多数文庙仅单一承载中原农耕儒家礼制,泉州府文庙兼容农耕礼乐内核与海洋文明开放包容的底色,形成独树一帜的东南海滨礼乐范式。

这套完整延续近九百年的礼制实践,清晰展现中华优秀传统文化活化传承的可行路径:文化活化不能直接照搬中原固有模板,泉州的礼乐传承具备独特参考价值。依托本地独有礼制遗存塑造城市人文底色,依靠两岸同源文脉凝聚民族文化认同,守住差异化礼乐内核、适度简化外在流程,释奠吉礼方能长久保有生命力。

泉州府文庙独有的潮汐泮池、闽台互证青铜礼器、滨海定制释奠完整体系,为全国文庙、书院类传统文化场所活化,提供一套区别于中原、江南地区的东南发展路径。九百载礼乐浸润古城街巷,一湾海水牵起两岸文脉,这套扎根闽南的吉礼传统,持续教化一代又一代闽南儿女,让崇文重教、血脉同源的文化基因生生不息。



青铜编钟(陈弘泽 摄)



泉州府文庙大成殿(雷缘佳 摄)