

撷千年茶韵 谱时代新声

从张艺兴《故香》MV到谭晶重访茶乡采风,一批批音乐人走进安溪,让安溪茶香随旋律远播

核心提示

大暑时节,音乐人张艺兴走进安溪取景拍摄单曲《故香》MV,沉浸式体验铁观音非遗制茶工序,将茶乡风物与闽南文化融入旋律。近年来,谭晶重返安溪采风,寻访创作灵感,本土茶文化歌曲《人生这杯茶》《人生海海铁观音》相继推出,安溪茶文化音乐创作正从多点开花走向系统深耕,以音乐为媒,搭建起文化传播与情感共鸣的桥梁。

□融媒体记者 谢伟端 通讯员 吴欣 王宇 沈煜龙 黄东华 文/图

音乐人张艺兴闻茶香

茶文化原创歌曲《人生海海铁观音》MV中的品茶场景



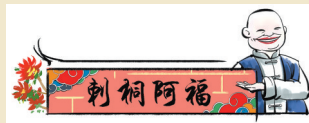
《人生海海铁观音》MV中“安溪铁观音一号”卫星发射的场景



夏风拂过百年虬枝,阳光穿透浓荫,沉甸甸的金黄佳果缀满枝头,龙眼熟了。

从小就爱这口莹润的清甜。留在指尖的甜香瞬间唤醒光阴深处的童年,令人想起儿时几个小伙伴一起在树上捉龙眼鸡的情景。任凭岁月更迭,这份记忆中的滋味始终不曾寡淡。闽南的乡愁,一半融于海风的坚韧,一半凝于这世代相守的故土清甜。

(融媒体记者洪志雄/绘 庄建平 蔡绍坤 谢伟端/文)



扫描泉州通二维码,欣赏更多精彩内容。

3 弦歌不断 拨动海内外心弦

从谭晶重返安溪采风、本土茶文化歌曲持续推出,到张艺兴赴安溪拍摄MV,近年来的系列音乐创作实践,共同印证了一个共识:音乐是传播安溪茶文化、拉近大众情感距离极具感染力的载体。一片茶叶、一曲旋律,打通了乡土文化走向大众的传播通道。

茶文化音乐,是传统茶道精神现代化表达的有效路径。铁观音制作讲究沉心淬炼、耐住时光,茶道蕴藏平和、豁达、内敛的东方智慧。单纯以文字讲述茶文化或许存在距离感,而音乐则拥有更强的共情能力。音乐人行走茶山,将“人生如茶”的朴素道理转化为旋律,听众无需深入了解复杂的制茶工艺,就能通过音符读懂茶道背后的处世哲学。张艺兴在安溪获得“所有烦恼都能随着一杯清茶释怀”的感悟并融入创作,正是传统文化借助现代流行艺术实现共情的典型范例。

多元化的音乐创作,持续拓宽了安溪城市文化IP的传播边界。长期以来,大众对安溪的认知多集中于茶叶产业。如今,各地

音乐人以作品为媒,深入挖掘清水祖师信仰、文庙中原文脉、闽南移民历史等多元文化资源。本土创作者保留闽南乡土底色,流行音乐人向年轻受众讲述乡愁,闽南语音乐人则唤醒海内外闽南社群的共同记忆。音乐作品不再仅仅宣传产品,而是立体塑造出“山水茶乡、文脉安溪”的丰满形象。

同时,这些作品也唤醒了深沉的文化认同。铁观音制茶技艺、清水祖师信仰与闽南乡音早已成为闽南文化圈共同的符号。《故香》紧扣游子乡愁、文化根脉展开创作,延续安溪茶文化作品“以茶传情”的创作传统。一代代音乐人以茶传情,用温柔的旋律唤醒集体记忆。对于海内外闽南籍游子而言,茶香与熟悉的曲调,无疑是连接故土最坚韧的情感纽带。

暑风不息,茶香绵长;弦歌不断,文脉永续。一批又一批音乐人走进层层叠叠的茶园,寻访千年古寺与文庙红墙,在一盏清茶之中感悟时光与人生。当一曲曲融合茶香、乡愁与文化记忆的旋律响起,安溪的故事正顺着茶香与音符,向更远方传递。

1 一曲《故香》用音乐对话乡土

大暑时节,暑风漫过安溪连绵起伏的群山。音乐人张艺兴走进乌龙茶之乡安溪,取景拍摄单曲《故香》MV。他漫步溪禾山茶园感受铁观音传统制茶文化,登临清水岩体悟国家级非物质文化遗产清水祖师信仰,驻足安溪文庙红墙之下品读绵延千年的中原礼乐文脉。摄制全程扎根本土,他亲身体验摇青、闻香等全套铁观音非遗制茶工序,将漫山云雾茶香、闽南乡音与故土烟火尽数收纳进镜头。

安溪茶人代代相传一句朴素箴言:一枚安溪铁观音鲜叶,沐风雨、历日晒,再经数次炭焙历练,褪去青涩浮躁,方能先苦后甘,成就醇厚兰香。一叶好茶的修成,贵在沉心淬炼、厚积自持。这份蕴藏在草木之间的修行哲思,恰是张艺兴多年从艺之路的写照。自少年远赴他乡研习艺术,数十年潜心打磨技艺,不逐浮华喧嚣,在日复一日的沉淀中涵养德行、精进修为。身处层层茶园,近距离观摩铁观音古法制作技艺,茶之道与艺术之道彼

此共鸣,成为《故香》最重要的精神底色。

安溪自古人文荟萃,一山一寺、一叶清茶,承载着闽南深厚的文化记忆。清水岩香火绵延千年,清水祖师信仰影响深远;安溪文庙留存中原礼乐文脉,承载闽南读书人的文化传统;溪禾山层层茶园连绵,记录着茶乡人世代耕耘的乡土情怀。同一缕茶香,同一脉香火,同一腔闽南乡音,将天南海北的游子与故土紧紧相连。

整首《故香》落笔于乡愁,寄托着乡情。作品摒弃刻意的说教,只用平和婉转的曲调,诉说游子对原乡的眷恋。一片茶叶经焙火方得回甘,一辈人经磨砺方知归途,不同地域的人们因茶而聚,文脉相通、习俗相融。这首作品以现代流行音乐为桥梁,让人们在茶香与乡音里,重温共同的文化根脉,感念乡土亲情,期盼常回故土团圆。

拍摄采风期间,谈及在安溪的切身感受,张艺兴坦言:“第一感觉就是非常舒服,山美、水美,然后有遍地的茶香,一

下子就让人静下来了。来安溪这几天,基本上天天都在喝茶,特别感同身受的是那句‘人生如茶’,人生就像大海一样起伏伏,要有豁达的心态,然后所有的烦恼,都能随着一杯清茶释怀。”茶山行走、古寺寻访、文庙沉思带来的真切感悟,完整融入词曲创作,让《故香》不仅是一首流行单曲,更是当代文艺工作者以音乐对话乡土的一次生动实践。

2 八方音客 掀起茶歌新浪潮

张艺兴踏访安溪进行音乐创作并非孤立现象。近两年来,依托安溪持续推进的“一城三香”(茶香、书香、心香)城市IP建设行动,官方持续搭建文艺采风、原创音乐孵化平台,吸引了众多知名音乐人、本土创作者走进茶乡,围绕茶业开展音乐采风、歌曲录制与MV拍摄,形成了一股持久的茶文化音乐创作热潮。众多艺术从业者从不同视角解读铁观音文化,用多元曲风诠释茶香、乡愁与闽南人文精神。

知名歌唱家谭晶与安溪渊源深厚,多年前演唱的《飘香》早已成为安溪标志性的茶文化音乐名片。2025年2月,谭晶再度到访安溪,开启新一轮茶乡艺术采风之旅。在著名当代艺术家陈文令陪同下,谭晶走进金谷溪岸文艺村,穿行于溪流、雕塑与茶园之间,体悟茶乡自然生态与乡村文艺融合的独特魅力。她现场聆听《飘香》熟悉的旋律,品鉴安溪铁观音,深度感受十余年间安溪乡村文化发展的全新面貌。谭晶表示:“重返安溪,我心潮澎湃,倍感亲切。这里的山水、人情、茶文化,皆如老友重逢,熟悉而温暖。”她透露,希望能再次找到创作灵感,推出更多弘扬中国乡村文化的音乐作品。

除知名艺术家到访采风外,安溪本土原创茶文化音乐创作也持续发力。2024年5月,安溪铁观音主题推广歌曲《人生这杯茶》正式首发,同步上线配套

MV。该作品由林筱聆作词,林克龙、苗子作曲,歌手杨品骅演唱。歌词融合普通话与闽南语,描绘茶乡安溪的绿水青山,寄托了乡愁与观音神韵的美妙交融。“人生这杯茶,饮的是欢喜,咱一杯搁一杯,人生拢是且且……”歌曲最后副歌部分运用闽南语歌曲特有曲风,生动表达了闽南人爱拼敢赢而又豁达通透的人文精神。同年,首届全国文化名家安溪茶业举办,该曲MV首发仪式作为重点活动面向全国推广,迅速成为本土茶文化流行音乐代表。2026年上半年,同系列原创歌曲《人生海海铁观音》正式推出,紧扣茶韵人生主题,生动解读闽南人“输赢笑笑”的人生态度。用优美旋律诠释茶文化内涵,让千年茶香随歌声流转。两首作品延续“茶悟人生”的主线,持续丰富了安溪茶文化音乐矩阵。

面向海内外的闽南音乐创作活动,同样频繁落地安溪。2025年10月,2025世界闽南语金曲颁奖盛典暨闽南语音乐大奖赛总决赛在安溪收官。赛事历时半年,横跨福建及东南亚、欧美等全球多个赛区,举办超70场比赛,吸引了超过1.3万名选手参赛,规模创历届之最。参赛歌手、音乐嘉宾走进茶园与清水岩集中采风,近距离体验采茶、制茶、品茶全过程。众多创作者表示,安溪的山水茶香为闽南语原创音乐注入了浓厚的生活底色。2025年12月,“凤鸣于溪 非遗传

曲”安溪原生态茶歌邀请赛暨音乐交流活动举办。全县24支队伍同台竞技,赛事旨在彰显闽南语音乐与茶文化的深厚渊源,弘扬安溪地域特色茶歌。同年,“溪游记·音乐大篷车”活动在安溪虎邱拉开帷幕,南音新唱与非遗节目《请茶歌》等表演,让古老技艺在创新演绎中焕发新生。

在外部音乐人涌入的同时,本土音乐力量也不断扎根乡土输出作品。安溪自古流传“有茶便有歌,有歌便有茶”的传统,古早茶歌代代传唱。近两年,本土音乐人深入西坪、感德、祥华等核心茶区,将采茶、摇青、焙茶等劳作场景写入歌词,并融合流行编曲进行改编,让古老茶歌适配当代传播语境,充满浓厚的烟火气息。

从创作内容来看,近年来的茶主题音乐已形成清晰脉络:一部分作品聚焦茶道哲理,借茶叶历经焙火、先苦后甘的历程感悟人生;一部分立足自然风光,描绘云雾茶山的诗意画卷;还有大量作品紧扣闽南乡土文化,以茶香为纽带讲述乡愁传承。在风格上,国风流行、闽南语通俗、新民乐与现代流行音乐并存,彻底打破了传统茶文化音乐单一的表达形式。



《人生这杯茶》MV中,演员们在茶园里取景。



《人生海海铁观音》MV中采茶的场景

高校组队 调研安溪茶产业链

本报讯(通讯员徐钰涵 侯希奕 董冰 融媒体记者谢伟端)近日,闽江大学经济与管理学院“茶韵数智兴农队”在院长杨广青、副院长高玲带领下,以“数字贸易背景下安溪铁观音县域产业链‘四链协同’研究”为主题深入安溪实地调研,全方位探访当地茶产业传承创新、数字赋能、市场流通与特色非遗产业的发展情况。

在大宝峰茶庄园,庄园负责人杨江根向队员分享制茶心得,强调制茶贵在坚守细致、切忌浮躁。随后,实践队走访了安溪铁观音集团与八马茶业。在底蕴深厚的安溪铁观音集团,队员实操摇青、炒青工序,领略铁观音“绿叶红镶边”的工艺特色;在八马茶业,观摩学习现代化品牌运营与标准化生产体系。队员们还前往泉州中科星桥空天技术有限公司,了解“空一天一地”一体化监测系统如何以数字技术赋能茶园精细化管理。此

外,在安溪陈清河竹编技艺工作室,非遗传承人陈红萍向队员们介绍了安溪藤铁工艺的迭代升级历程。

为进一步摸清市场脉络,实践队走进了全国最大的茶叶集散中心——安溪中国茶都。在吴小猛经理的讲解下,队员们通过与茶农、商户实地交流,深入了解茶叶“实名制交易”与“一品一码”溯源机制,理清铁观音从茶园到茶杯的全链条流通体系。

本次调研清晰勾勒出安溪茶产业涵盖种植、加工、科创与销售的完整图谱,引导队员们针对技术下沉、金融适配、人才补给等“四链协同”落地难题展开深度思考。杨广青表示,调研中充分感受到安溪茶产业的发展韧性与数字化新活力。他鼓励队员们立足一线实践,以学术思维破解产业实际问题,让学术研究真正扎根乡土、赋能地方产业发展。