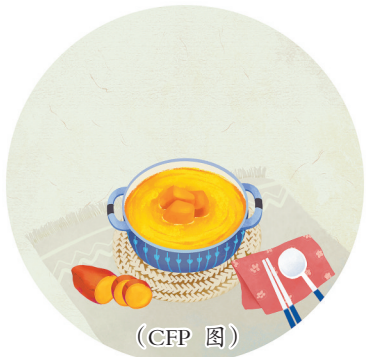




青春潮起



(CFP 图)

闽南地区的土壤很适合种地瓜,就像我老家靠海的田地,土质偏沙,种稻谷收成一般,种出来的地瓜却又大又多。听阿嬷说,早年间物资匮乏,家里稻米不够吃,掌勺的大人只得在熬粥时多加水,再添几块地瓜。好在地瓜能增加饱腹感,即使水多米少,一锅粥也能让一家人吃饱。

阿嬷还常念叨自己小时候,一天三顿

阿嬷的地瓜粥

□陈 桔

基本都是地瓜粥配咸菜,难得能吃上一碗大米饭,荤菜更是少之又少。在她眼里,地瓜粥更像是熬苦日子的见证,是老一辈人勤俭度日、安稳持家的岁月印记。

反倒是我从小到大就爱吃地瓜粥,每次放假回老家小住,都要天天缠着阿嬷煮一锅当早餐,怎么都吃不腻。老家厨房用的是柴火灶,虽然它煮饭烧菜的加热速度比煤气灶慢,熬出来的粥却格外香。

阿嬷煮地瓜粥,自有一套流程,每次都是先将新鲜的地瓜洗干净,削掉外皮,再切成大小差不多的块状,她说这样处理的地瓜和米一起熬煮,吃起来不软也不硬,口感刚刚好。接着把大米和水一起倒进锅里,等水烧开沸腾,米粒慢慢散开,阿嬷才会把地瓜块放进锅里,再转小火慢慢熬煮。之后不急着急熄火,阿嬷说多熬一会儿,米的香味和地瓜的甜味才能都融进粥里。她还会不时拿筷子顺时针搅几下锅里的米和地瓜,防止粘锅。

我从小就喜欢写作,进入大学后,也拥有更多自由支配的时间去练习这项技能。而大二的现当代文学课,则为我打开了视野,找到了属于自己的写作节奏与表达方式。

讲授这门课的覃老师常身着汉服,她上课不拘泥教材,时常会分享一些现当代文学史中的人物轶事,或是名家笔下的生活百态、动人细节,借此拓宽我们对文学创作的认识。

过去,我总是将自己“困”在狭小的框架里,写作时经常束手束脚,也不敢表达自己的想法。每次落笔,都爱堆砌辞藻,写出来的文章缺少真情实感,读起来乏味又空洞。加上性格内向,我平时将一些零散思绪整理成文稿,也不敢对外展示,只是将这些文字当成独处时的私人记录,更从未尝试完整作品的创作。

直到一次课后作业,给了我放开手脚创作的机会,在覃老师的引导下,我试着

跳出从前的写作模式,摒弃繁复的修饰语句,学着用平实的文字刻画人物、铺展情节,也按照自己的构思自由创作。经过反复修改,我最终顺利完成了自己的第一篇原创短篇小说。

那次提交作业后,我心里忐忑不安,既担心情节设定太过生硬、人物刻画不够立体,也怕文笔稚嫩、内容浅薄,达不到课程作业的要求。没想到覃老师逐字细读了这篇作品,不仅在批注里写下了她对一些段落的理解,也肯定了我的写作潜力。同时,她还指出一些不足之处,又建议我要多去接触更专业的师长,接收更客观、严谨的修改意见,才能让文字真正沉淀下来。

这次创作得到了老师的细致点评,也打破了我长久以来的写作桎梏。之后我时常将自己写的文章整理出来发给覃老师,请她帮忙指正文字漏洞、打磨行文逻辑,给予专业的创作

破局之路遇良师

□王杰贤

指导与修改建议。

闲聊时,覃老师提起自己学生时代写作碰壁的经历,坦言也遇到过挫折,借此安慰我不必因文字略显稚嫩而心生气馁。覃老师观念开放包容,能够接纳各类大胆的创作构思,不会用单一标准限制学生思路。与她交流后,长久萦绕在我心头的创作焦虑慢慢消散了。渐渐建立起信心,我也敢于动笔尝试各类题材的创作。

期末结课那天,我和同学们才得知下学期不会再加上覃老师的课了,没有正式的告别,下课后,她还如常整理教案,与大家拍了几张合影。而我积攒了许久的感谢话语堵在

喉咙,没能说出口,也来不及告诉覃老师,这门课带给我的诸多改变。

起初,我并没有对这门课抱有太多期待,只当作是学习一门专业的专业必修课。课程结束后再回头看,我才发现不知不觉间,自己写作时不再局促,懂得取舍文字、打磨细节,能够从容搭建文章框架,自由表达自己的想法。如此看来,这段学习经历的确让我摆脱了刻板写作思维,也敢于进行原创尝试,还学会客观看待自己文字的优势与缺陷。以后重新翻看旧文稿,看见页面上熟悉的批注,我想自己仍会想起这门现当代文学课,想起这位温柔引路、带我破局成长的老师。

(作者系泉州师范学院文学与传播学院广告学专业2024级学生)



文心初萌

夏日捕鱼记

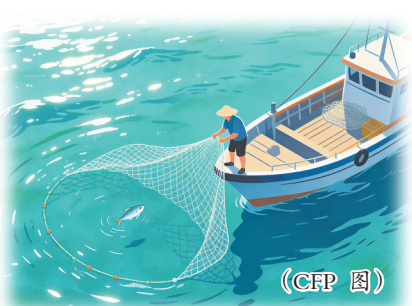
□陈钰桐

我一直憧憬着能站在船头向茫茫大海撒下渔网,最近趁假期回老家,这个愿望总算实现了。

这天,晨光刚洒在滩涂上,爷爷就开始埋头整理渔网、捆扎渔具,认真为出海做准备。我跑过去帮忙拎网,没想到刚拎起一角就胳膊发酸,一不留神,渔网还差点直接脱手掉落。爷爷见状连忙伸手稳稳托住渔网,轻轻帮我分担重量。也是这次尝试,我才知道渔网看着轻便,实则沉甸甸的,想要搬动它可不是一件轻松的事。

马达声响起,渔船缓缓驶入开阔的海面,海风裹着淡淡的海水气息扑面而来。爷爷一边稳稳掌着舵,一边指着前方,告诉我那片海域是养殖海带的地方。不多时,爷爷停稳渔船,我迫不及待地拖起渔网走向船头,在爷爷和爸爸的协助下,我双臂用力一扬,好不容易才将渔网投入海中。

等待的时间有些漫长,我只得一会儿抬头看看海鸥掠过浪尖,一会儿瞧瞧波光在海面流动。终于到了收网的时候,爸爸和爷爷使劲拉住网绳,我在一旁大声喊口号:“一二三,拉!”他们一同发力,渔船也跟着微微晃动,我只得抓紧栏杆,这才稳住身子,没有摔倒。等渔网浮出水面,爷爷和



(CFP 图)

爸爸赶紧将它拖上甲板,“哗啦”一声,水花四溅,活蹦乱跳的鱼虾、张牙舞爪的螃蟹在甲板上跳跃。我兴奋地捡拾着鱼虾,就连手指被扎破了也没感觉到疼痛。

夕阳染红海面,渔船满载而归,奶奶收拾好我们捕回来的海鲜,又将它们做成香喷喷的菜肴。晚上,我们一家人坐在院子里一边吃美食,一边话家常,欢声笑语伴着轻柔的晚风与远处阵阵海浪声,久久飘荡在小院里。

暑假未结束,我还将跟着爷爷出海捕鱼,感受大海的辽阔与渔家生活的乐趣。这段难忘的经历,我想好好记在心里,也想回去说给身边的伙伴们听,和他们分享这份收获的喜悦。

(作者系丰泽区第三实验小学五年级学生)

家门口的木偶戏

□庄梓坚

听说小区要上演提线木偶戏,我心里满是期待。表演者是住在隔壁楼的钟爷爷,他不善言辞,却能用双手操控细细的丝线,让木偶“开口”唱戏,演绎动人故事。记得有次去钟爷爷家做客,我看见了一个个精致的木偶排列于木架上,听他讲解木偶制作的工艺和表演木偶戏的小技巧,我当下就对这门技艺产生了浓厚的兴趣。

演出当晚,小区中庭搭起了简易的小舞台,等夜色慢慢沉下,邻里们陆续落座,钟爷爷便提着木偶从容走上舞台。表演开始, he 先是扬起声调,婉转的戏腔缓缓响起:“叹岁月,无情催人老。忆当年,如花似玉多妖娆,到如今看,形影孤单自寂寥。”听见熟悉的唱词,一些长辈还轻声跟着哼唱起来。

钟爷爷一边吟唱,一边用手熟练操控一个身着蓝布大衣的木偶。只见他的左手食指轻轻牵动丝线,无名指再向上一勾,紧接着右手灵巧转圈,木偶便稳稳地拄着拐杖前行,仿佛是真实的老人

正在踱步,鲜活又传神。

没想到更精彩的场面在后头,只听钟爷爷缓缓唱念:“一梦梦回年少时,春风拂面柳如丝,轻歌曼舞花间戏,笑语盈盈步生姿。”与此同时,他左手轻轻一提丝线,木偶瞬间抛开拐杖,身上的蓝布衣衫悄然变换,一袭轻盈华丽的霓裳羽衣展露出来。

随后,钟爷爷的双手紧握丝线,顺势提拉转动,木偶立刻翩翩起舞,它的宽大衣袖随风翻飞、肆意飘舞。看着这灵动的舞姿,台下的大人们纷纷拿出手机,定格这精彩的瞬间。一曲唱罢,热烈的掌声随之响起,余音袅袅还让不少人沉浸其中,久久未能回过神。

不经意间,我就能观赏到提线木偶戏表演,这样特别的体验让我久久难忘。我也盼着以后小区多多举办这样的演出,能常常看见钟爷爷精彩的表演,近距离领略非遗技艺的独特魅力。

(作者系泉港区庄重文实验小学五年级学生)

花季新语

载着爱,慢慢行

□吴怡欣

小时候,我和爷爷奶奶一起生活,那时的我是家里的“小指挥官”,每天不是跟在奶奶身边安排饭菜、物件的摆放位置,就是要求爷爷骑着摩托车,带我出去兜风。

每次听我嚷嚷着想去看田边的野花,或是吵着去溪边玩水,爷爷都会推出那辆小摩托,先将我抱起来放在前座,再用他宽阔的胸膛为我围出一方安全的天地。我经常挥舞着小手,雀跃地指挥前行的方向,爷爷则是笑着应和,载着我往目的地驶去。

后来个头长高了,我能自己爬上后座坐好,车子行驶途中,还会偷偷松开抱着爷爷的双手。爷爷透过后视镜瞥见了,肯定立马吓唬说:“等会儿摔下车,我可不管你咯。”我一听这话,只得赶快攥紧爷爷的衣角,之后再不敢调皮了。

上初中后,我选择步行上下学,可经常放学时走出校门,都能在熙攘的人群中望见爷爷坐在摩托车上的身影。每次我劝说别来回折腾,爷爷就乐呵呵地说只是顺路,不耽误事。后来奶奶无意间提起这事,

我才知晓顺路不过是爷爷的借口,他只是想多载我一程,让我少走一些路,也能早点回家吃饭,不会饿肚子。

现在上了高中,我成了住校生,乘坐爷爷摩托车的机会变少了。为了每周一次的接送,爷爷特地换了一辆新摩托车,一到周六早上,他便会骑着这辆车来学校载我回家,隔天下午,再乘着夕阳,送我归校。每次到了校门口,我下车后总要叮嘱爷爷骑车回去慢些,路上注意安全,他听了就中气十足地“嗯”一声,然后发动摩托调转头慢慢悠悠地返程。我经常一步三回头,直到爷爷的背影消失不见,才踏入校园,开启新一周的学习生活,心里也盼着下一个周六早晨快点到来。

这辆摩托车驶过的路,是我和爷爷共同“绘制”的、充满爱与牵挂的时光地图。这敞篷的、与风雨和阳光直接相拥的旅程,何其珍贵,它承载的从来不是简单的位移,而是爷爷从未言说的深情。车轮滚滚,碾过的是道路,沉淀下的,却是足以温暖一生的亲情诗行。

(作者系安溪县第八中学高二学生)

逐光之“羽”

□杨婉清

得胆怯、自卑,握着球拍的手也开始迟疑,心里更是无数次萌生放弃的念头。好在父母始终站在我身后,他们耐心地陪着我,一遍遍纠正我的姿势,告诉我慢慢来,扎实的基础比花哨的技巧重要。教练也会在我失落的时候,鼓励我说坚持本身就是一种成长。

这份温暖的支撑,让我重新拾起勇气。我不再纠结旁人的评价,而是沉下心打磨基础动作,清晨的操场、傍晚的球场,都留下了我练球的身影。发球、接球、步伐、跳跃,日复一日重复枯燥的训练,把每一个基础动作练到熟练,也把每一次失误都化作进步的铺垫,我终于找到打球的节奏与手感。

时光不负深耕,努力终有回报。再次踏上球场,我不再是那个连发球都磕磕绊绊的初学者,面对专业对手,我能从容应对每一次对打,灵活接球、精准扣杀,偶尔也会抓住时机,凭借灵活的节奏出奇制胜,略胜一筹。

流年漫漫,热爱为伴。羽毛球教会我的,不是一项运动技能,更是坚持的意义,它也让我明白了热爱不是一时的心血来潮,而是纵使屡屡受挫,依然愿意坚守的初心,敢于奔赴每一场挑战。

(作者系南安市榕桥中学初二学生)



(CFP 图)

初识羽毛球,我看着场上轻盈翻飞的白球、运动员舒展利落的身姿,顿时心生向往,当下就吵着闹着要学习打球。可真正接触后,我才发现这个看起来很简单的运动,实则藏着无数门道。初学的日子也满是笨拙与窘迫,连最基础的发球,我也一直掌握不好力度和角度,要么用力过猛,球拍险些脱手;要么力道太轻,球刚过网便重重坠落。一次次失误,一遍遍重来,汗水浸湿衣衫,进步却微乎其微。身边一起练球的学员们还议论说我没有天赋,压根不适合这项运动。

细碎的质疑声萦绕在耳边,我渐渐变

每日佳句

读书就像一束光,它能照亮我们认知的盲区,也像一面镜子,可以照见我们内心的渴望与困惑。



我的爸爸有很多爱好,尤其喜欢收集石头,书房里还有一个柜子专门用来摆放这些“藏品”,当中有金黄透亮的琥珀、漆黑发亮的灵璧石,也有质地滑腻的白色钟乳石。有空的时候,爸爸总爱摆弄这些形状各异的石头,每次听他眉飞色舞地讲每块石头的来历,我都觉得十分有趣。除了寻找特别的石头,爸爸还喜欢养花,他不时就从花市买回一些花草,家里的阳台也被绿萝、兰花、多肉植物等各种盆栽装饰得像一个小花园,一年四季都是绿意盎然,生机勃勃。

爸爸也经常陪我玩,和他一起下围棋,是我最喜欢做的事。每次对弈,爸爸会用手托着腮帮子假装思考,等我落子后才喊道:“哎呀,中计了!”那副样子总能逗得我哈哈大笑。打乒乓球时,爸爸的球拍总能“精准”地将球送到我的拍子前,让我可以稳稳接住。若是打球输给我,爸爸会不服气地拉着我再比试一次。时间一长,我的体力还提升不少,身体也强壮了。

——《爱玩的爸爸》(房文东,泉州市晋光小学四年级)

为了看日落,我跑到阳台上,此时的天空颜色依旧很亮,阳光洒落,好像给楼顶披了一件金色的外衣。不过转眼间,天幕变成了淡淡的藕荷色,对面大楼的玻璃窗也被镀上一层柔光。云朵被风推着往天际线聚拢,路边树木的影子越长越长,好似小精灵在地上慢慢伸展四肢。躲在枝叶间的知了发出悠长的鸣叫,一声接着一声,伴着晚风,漫过整片楼宇。

远远望去,夕阳好像一个橘色的气球,被看不见的线拽着缓缓下坠,阳台晾晒的衣服都被染上浅浅的橘红色。不知不觉间,火烧云出现了,天边好像打翻的调色盘,橙红色、绛紫色与玫粉色在云层间缓缓流淌,对面楼房的玻璃墙也变成了一个万花筒,折射出流动的霓虹。归巢的小鸟成群掠过霞光,急匆匆地飞向远处的小公园。微风轻轻拂过脸颊,天色慢慢沉下来,美丽的落日一点点隐进楼宇后方,让人舍不得移开视线。

——《落日》(陈彦霏,晋江市第二实验小学五年级)

茶余饭后

没刷牙

这天,爸爸陪儿子看《西游记》动画片,听儿子询问之后的情节,爸爸说:“孙悟空一会儿吹一口气,就把妖精吹晕了。”儿子听后好奇地问:“是不是孙悟空五百年没刷牙,吹一口气才把妖精吹晕了?”

特别的菜

放暑假了,女儿跟着食谱练习厨艺,几天后,她说要做一道拿手菜给家里人尝尝。妈妈很期待,问打算做什么菜?女儿神秘地说:“一道很新鲜的菜,名叫‘金枝玉叶’。”等这道菜端上桌,大家一看原来是韭黄炒鸡蛋。

亲近的动物

生物课上,老师讲达尔文的进化论,提出了一个问题:“谁知道最亲近人类的动物是什么?”一位同学立马举手,回答道:“蚊子,我刚才就被它叮了一个包。”

(请作者与本报联系,以便奉寄稿酬。)