

帆布包等日用品、主题餐饮、沉浸式文化体验空间……跨越山海的信箋成文旅新宠

百年侨批的“青春密码”

一纸侨批,曾承载南洋游子的乡愁牵挂与信义担当。而今,泉州用年轻化、生活化、场景化的方式,激活侨批文创潜力。从帆布袋、茶具等生活用品,到融汇山海风味的特色美食,再到沉浸式的书信体验场景,被多维度解锁的侨批正成为可携带、可品尝、可体验、可传承的鲜活文创产品。

融媒体记者 魏婧琳 文/图

行走的侨乡名片

在泉州的侨批馆、文创店,各式各样的侨批主题文创品,成为市民游客追捧的好物。

简约百搭的侨批帆布袋是出行爆款,清爽配色搭配侨批手写字体,美观与实用兼具,适配日常通勤、出游,仿若“行走的侨乡名片”。有着复古质感的侨批笔记本极具氛围感,内页复刻旧时侨批排版格式,当你在本子上书写时,仿佛穿越了时光,触摸游子提笔寄思的温柔。侨批冰箱贴设计精巧,印刻着泉州侨批中的语句,方寸之间浓缩山海乡愁,让侨批文化成为日常可见的风景。

独具巧思的侨批仿古信封、创意“侨批护照”更是亮点满满。仿古信封还原了旧时侨批的质感,适合手写寄语、封存心意;专属“侨批护照”更具仪式感,复刻早年华侨出洋凭证样式,可打卡集章、记录旅途足迹,留下专属泉州的独家旅行纪念。

侨批主题茶具系列深度结合泉州茶、瓷本土产业,尤为亮眼。茶具器型雅致,兼具实用性与文化感。一杯清茶、一套雅器,待客品茗之时,便能感受侨批的历史韵味,本土产业赋能文化传承,侨乡底蕴融入烟火日常。这些结合闽南侨乡特色设计的新潮文创好物,让厚重的侨批文化变得更加鲜活,每一件都藏着满满的侨乡故事与侨韵。文创产品打破了“非遗只能在博物馆观赏”的刻板印象,悄然完成文化的日常传播。



茶馆内陈列的侨批展品



帆布袋仿若“行走的侨乡名片”



“侨批护照”可打卡集章,记录旅途足迹。



萦绕舌尖的乡愁

文化的传承常与烟火滋味相伴,泉州人巧妙地将侨批背后的“下南洋”故事、华侨对故土的思念融入饮食之中,以舌尖风味演绎侨批温情,让每一口滋味,都成为跨越山海的乡愁告白。

翻看留存的百年侨批不难发现,绝大多数南洋华侨的家书,都是写给在故土守候的亲人,字里行间满是对家人的惦念、对家乡的眷恋。伯勒番仔楼结合热门影片《给阿嬷的情书》打造特色菜品,让食客从中感受“舌尖上的乡愁”。一道道创意菜品盛满了侨批温情,以菜为信、以味寄情,呈现侨胞的思乡心境。这些菜品创作打破了菜系壁垒,巧妙融合地道闽南菜与正宗南洋美食。闽南本土食材的鲜醇,搭配南洋独特的调味技法,印尼千层糕、闽南福船海鲜……店内整套侨批主题菜系,从家常闽南风味到经典南洋菜式,一口山海交融的味道,串联起华侨勇闯天涯的迁徙与坚守。

坐落于古城中山路街角的侨批文化主题餐厅南麒楼·1924,将侨批展览与侨味宴席巧妙相融。店内回廊、墙面陈列大量原版侨批、旧侨刊与老照片,特设侨乡文化展墙,泛黄家书静静诉说华侨跨洋谋生、寄信寄银回故土的往事。食客落座用餐时,便能沉浸式观展,读懂一纸侨批承载的信义与乡愁。菜品深挖侨乡饮食脉络,还原百年间番客跨洋往返,将南洋风味带回故土,揉进闽南烟火的专属味道。文火慢炖的南洋肉骨茶带着温润药香,沙茶海鲜荟、罗惹土笋冻、辣椒珍宝蟹……一碗一碟沉淀出泉州特有的多元味道。

洛江双阳的侨家餐厅则把华侨家庭从印尼归国的故事展示在餐厅里。游客在餐桌落座,品尝的不仅是美味佳肴,更是一段鲜活的侨乡历史、一份深沉的家国乡愁。相较于文字解读,舌尖的共情更加生动鲜活,让侨批文化入味入心。



侨批信纸套装

侨味美食成为温柔的乡愁告白



侨批展示馆设置手写侨批体验项目

跨时光的“新侨批”

泉州精心打造侨批体验空间,让山海思念跨越时空在此相遇,让百年侨批“活”在当下,续写新篇。沉浸式的书信体验,把单向的文化讲解变成双向的书信对话:游客读懂侨批里的漂泊与惦念,侨批也接住他们的好奇与共情。

在泉州王宫侨批展示馆,手写侨批是游客必体验的特色项目。展馆还原了旧时华侨书写侨批、邮寄家书的场景,为游客备好纸笔与传统版式模板,游客可以沉浸式体验百年前游子以家书寄思念的过程。这些书信可以写给家人、挚友,亦可写给过往岁月、山海故土。落笔之时,便能真切体会老一辈华侨背井离乡的志忘、跨洋打拼的不易,以及刻在骨子里的故土眷恋。一纸新侨批,延续百年侨韵,让古老的书信文化延续。

最近,泉州本土特色茶馆白水皓兮,打造了侨批静态观赏体验场景,将茶文化与侨批文化深度融合。茶馆内陈列着诸多珍贵的老侨批原件与复刻展品,市民可以在茶香氤氲的雅致氛围里,阅读百年前的手写家书,品读字里行间的烟火日常、家

国牵挂。茶馆还邀请石狮侨批代书人姜明典讲述侨批故事。一壶清茶、一纸侨批,动静结合的体验方式,让人们在慢时光中沉浸式读懂侨批的文化内核与精神力量。

泉州人正以实际行动传承、传播侨批文化。不久前,鲤城文史学会双周沙龙举办,活动以“跨海的家书,纸上的乡愁”为主题,侨批收藏家张宏、王顺兴信局后人王少筠现场解读侨批背后的家国记忆,文史爱好者、侨属代表围坐交流,于泛黄侨批中回望侨乡往事。在泉州华侨历史博物馆“阿公阿嬷,来听罢啊读批喽!”童声朗读侨批视频展播系列活动中,东门小学的学生用闽南语读侨批:“亲爱的碧霜:我执笔写这张信的时候,壁上的时钟走到了十二点……”侨史在稚嫩童声朗读中,被听见、被铭记、被传承。

一纸侨批,曾经连接山海两端;而今,它正以新的方式,连接过去与未来、故土与他乡、传统与当下。从一封家书到一方水土的集体记忆,侨批早已不只属于那个年代,它化作帆布袋上的字符、茶具上的纹络、餐桌上的风味,悄然走进每一个寻常日子,见证着一种文化从“被保护”到“被热爱”的蜕变。

我爱泉州世遗

侨批承载的信用贵如生命

一部没有流量明星、以小成本制作的电影《给阿嬷的情书》在全国引发了观影热潮。这部聚焦普通老百姓悲欢离合的影片,何以能深深打动无数观众的心?除了它细腻讲述了跨越半个世纪的守望故事外,最关键的,是它以“侨批”这一福建闽南和广东潮汕极具代表性的历史文化符号为核心题材。电影中,无论是远在南洋的丈夫,还是留守故土的阿嬷,抑或是信守承诺、代笔寄信十八年的谢南枝,他们之间对家、对亲友那份坚如磐石的“感情信用”,正是闽南侨批灵魂所在,也是闽南商人的诚信底色。

当那些泛黄、带着霉斑的信箋展开时,仿佛还能让人闻到当年南洋吹来的咸湿海风。作为闽南华侨专属的“银信合一”载体,闽南侨批业自晚清兴起,历经时局动荡与山海阻隔,绵延不绝。在那个兵荒马乱、交通闭塞的年代,它没有官方的强力推行,也没有完备的律法兜底,却能在民间深深扎根。这不禁让人深思:究竟是什么支撑着这份民间业态生生不息?答案其实很简单,很直接也很重要,那就是血脉相连的信用。

闽南枕山面海,地少人多。几百年来,无数闽南儿女为了谋生,辞别故土,远渡南洋。在那个连寄一封信都难如登天的旧时光里,海外游子攒下的每一分血汗钱,都裹挟着对故土家人的无尽牵挂。官方汇兑渠道稀缺,民间的侨批业态便应运而生。从早期徒步传信带银的“水客”“批脚”,到后来联通海内外的侨批局,一套完全依托民间信任搭建的汇兑通信体系,在闽南乡土悄然而生,并慢慢地成型。

现代社会的信用,靠的是契约和法律制度,是冰冷的商业规则。但旧时闽南侨批的运转,全然依托的是乡土社会的人情网络。闽南宗族文化浓厚,乡里聚居、宗亲相依,构筑起了一个封闭纯粹的熟人社会。海外华侨敢把全部的身家性命,毫无保留地托付给同乡“水客”,无抵押、无担保,这份极致的托付,源于血脉亲情的羁绊,更源于民间代代恪守的信任共识。在闽南乡土社会里,金银财宝可失,但信譽口碑绝不能毁。一个人一旦失信,便会愧对乡朋、辜负宗亲,被整个乡土社会摒弃,终生难以立足;反之,一人守

信,便能立身四方、世代传名。这种源自道德良知、根植宗族乡情的自我约束,远比外在的制度规则更深刻、更有力。正是这份“失信即失根本”的乡土共识,让一代代“水客”不畏艰险,哪怕历经战乱风波、江海凶险,他们也绝不辜负分毫托付。

追本溯源,支撑这份百年信用的精神内核,正是儒家传统文化在民间的生动体现。孔子曰:“人而无信,不知其可也。”孟子亦云:“诚者,天之道也;思诚者,人之道也。”儒家思想将“信”置于修身立德的核心位置,这些古训早已融入国人的血脉。儒家倡导的诚信,从来不是冰冷的交易规则,而是兼具情义与道义的人格修养。正如《管子》所言:“诚信者,天下之结也。”信用,是维系天下人伦关系的纽带,更是中华诚信文化的基石与核心。

侨批的运转体系,正是儒家诚信文化最鲜活的民间实践。侨胞跨海寄银,是以诚信尽赡养家人之责;“水客”渡海传批,是以道义守乡朋托付之诺;侨批局经年经营,是以坚守护万家安稳之信。小到亲友相处,大到

行业运转,儒家重信、重情、重义的思想层层渗透,构筑起了稳固纯粹的民间信用体系。可以说,没有儒家诚信文化的滋养,就没有闽南深厚的乡土信任根基,更没有侨批传奇。

乡情为骨架,信用为魂魄,文化为根源。闽南侨批最珍贵的价值,不仅在于它承载了游子的乡愁,更在于它将儒家文化、民族品德,转化为一代代普通人可践行、可坚守的生活准则。一纸泛黄的侨批,字字是家书温情,笔笔是信义担当,它让世人看见,中华优秀传统文化从不是束之高阁的教条,而是扎根民间、浸润人心的精神信仰。

岁月更迭,时代变迁。如今,现代金融四通八达、通信畅通无阻,侨批早已退出时代舞台,完成了它的历史使命。但其承载的诚信精神与家国情怀,从未褪色。这份根植乡土、源于儒道、重于生命的民间信用,早已镌刻为闽南大地的精神底色。它如同一盏不灭的明灯,始终熠熠生辉,启示着后代世人:以诚修身、以信立世、以文化心,方能行稳致远、生生不息。

□常言