

山海田园绘新卷

(上接第一版) 稻田不再只是产粮的载体,更成为艺术的画布。连续举办的稻田艺术节、农耕体验营吸引了数十万游客,数据显示,业态融合后,走马埭片区带动综合增收超千万元,农民通过土地流转金、务工薪金、经营现金实现了“三金”增收。

场景不止于田园。在青山,泉州布局多彩景观林、特色植物园、自然教育基地、林业选品中心等共性场景,同步完善森林步道、标识导览、服务配套等基础设施,立足山林禀赋打造差异化共富业态;在渔村,围绕“一港一市一产业,文化美食民宿露营四体验”等7大共性共富场景,系统推进渔港功能升级、渔市改造提升、基础业态培育,深挖渔俗文化与滨海资源,打造个性化消费场景。

品牌引领

联农带农效应持续放大

乡村振兴,既要建好更要运营好。泉州依托“世遗之城”“世界美食之都”的城市金字招牌,搭建起“区域公共品牌+县域特色品牌+乡村单品IP”的三级品牌矩阵,深挖闽南农耕、海洋、非遗内涵,让乡土文化从资源变成品牌竞争力,推动乡村业态从“单点经营”走向“品牌引流”。

德化上涌镇以涌溪干流为轴,沿岸打造连片100余亩的“如意田园”,种植彩色作物并配套智慧农业、研学基地,发展“稻鱼共生”立体生态农业,实现“一水两用、一田双收”,年接待游客超3万人次,带动村集体增收50万元;罗溪沿岸的洛江区罗溪镇双溪村,则将闲置侨厝改造为“共富驿站”,保留南洋风格建筑元素,划分侨史展示、议事交流、便民服务等功能区,全年开展文化讲座、义诊等活动20余场次,成为联结侨胞、服务村民的新纽带。

泉州持续打造“泉乡好货”农产品区域公用品牌、“泉林家宴”山林美食IP、“渔村风情宴”滨海美食IP,推动文化资源转化为消费产品,不断延伸农业产业链、提升乡村价值链。丰泽蟳埔村、南安九都镇等点位成功实现从传统产业向“农文旅商”融合转型,联农带农效应持续放大。

数据见证成效。山海田园系列项目建设以来,泉州累计打造“世遗泉州·田园风光”11个、“世遗泉州·青山风韵”5个、“世遗泉州·渔村风情”10个;田园风光流域沿线超三分之一村庄村财收入突破百万元,全市累计培育农文旅商健康融合业态超百个,吸引游客超百万人次。

传承博爱 情系两岸

第十五届晋江—金門 红十字青少年夏令营闭营

本报讯(融媒体记者许雅玲 通讯员张婷婷)日前,第十五届晋江—金門红十字青少年夏令营在晋江市养正中学落下帷幕。本届夏令营以“传承博爱,情系两岸”为主题,吸引了来自晋江、金門、南投、澎湖等地的76名青少年参加。

在5天的活动中,营员们先后走访了安平桥、洛阳桥、中国闽台缘博物馆、晋江五店市传统街区、泉州市科技馆等地,并参与香囊制作、簪花体验、非遗观赏等丰富多样的文化活动,在古迹与技艺中探寻共同文化根脉,在游戏、课堂与联欢中建立深厚情谊。

“虽然隔着海峡,但见面时就像老朋友一样亲切。”晋江营员代表吴惠好的话语,道出了两岸青少年的共同心声。金門营员代表在闭营时表示,5天的朝夕相处让两岸伙伴结下深厚情谊,这段共同研学的经历将成为大家珍贵的回忆。

自2006年创办以来,晋江—金門红十字青少年夏令营已走过二十载,活动从最初两地小规模交流逐步拓展至台湾多地,千余名两岸青年在此结缘,成为闽台民间交流温暖亮眼的名片。

非遗珠绣 惊艳“银发”



近日,泉州市离退休干部党员服务中心举行非遗代表性项目——泉州珠绣制作技艺体验活动,来自10余个市直离退休干部党支部的近百名老同志参加活动。精美的非遗珠绣作品、精湛的手艺,深深打动了前来体验的老同志们。(融媒体记者王树帆 摄)

出发前,上一堂家乡的课

小山乡土文化研习班第三、四期圆满结业



学员们在九日山了解摩崖石刻历史。(泉州文旅集团供图)

来自泉州,更应深度了解泉州

对于这群在泉州生活了十余年的年轻人来说,家乡是一串熟悉的符号:中山路的骑楼、开元寺的塔影、姜母鸭的热气。但在这些日常图景的背后,泉州究竟是怎样一座城市,大多数人还没来得及认真打量。

泉州海外交通史博物馆原馆长、研究员,《海交史研究》副主编丁毓玲带来的《我们的家乡曾经是东方第一大港》讲座,让许多学员第一次认识到,脚下这片土地在世界历史中占据着怎样的位置。学员刘慧萍说,过去对泉州的认知“大多停留在网红景点、特色美食”,听完讲座才明白,“泉州不只是一座旅游古城,宋元时期便是世界级

商贸枢纽,深度参与早期全球化进程”。

中央民族大学教授陈进国的《半城烟火半城仙:泉州的境与香》则让学员们重新审视泉州人的精神世界。学员江诗哈坦言,她过去总觉得老家祭祀和拜拜不过是“上一辈的习惯”,但陈教授的讲座让她第一次从学术角度理解了这些民俗背后的逻辑。她意识到,“泉州的庙宇信仰不是封建迷信的遗留,而是泉州人自信之所在,是远乡人记忆之寄托”。

学员蔡霖贤记住了一个细节:陈教授分析福建“八山一水一分田”的地理格局如何塑造了不同的宗族和方言,这是“半城烟火”;而海外贸易带来

的多元文化交融,则聚拢了来自不同文明的信仰,成就了“半城仙”。北京大学研究生陈晓书在读书会上分享的蟳埔田野调查更让他印象深刻——顺济宫供奉三尊妈祖,源于古时村民反抗邻村欺辱的历史记忆。“原来,这份信仰不光是神明崇拜,更是泉州人对公平与平安的朴素向往。”

课堂上的提问则显示出研习班正在激活一种更珍贵的自觉。有人追问,泉州真正区别于其他历史文化名城的精神内核是什么?有人探讨遗产保护与城市发展之间的平衡难题。他们不再满足于“是什么”,开始追问“为什么”和“意味着什么”。

从此,故乡就是远行的底气

3天的研习,在青年学子们心中留下了一份向往。

厦门大学历史与文化遗产学院院长、教授张侃在讲座中为学员梳理了明清时期泉州与澳门之间的商业网络。蔡霖贤从中找到了与家族记忆的连接点。他想起每年春节都有港澳亲戚回乡送礼,过去只是寻常的人情往来,听完课才明白,“泉州人在历史上世代有人下南洋、跑澳门,宗族亲戚互相提携出海,这本身就是泉州的社会基础”。录取于龙岩学院美术学系的他,现在有了一个清晰的计划:用画笔记录闽南民间的仪式展演,“通过画作向他人诉说泉州故事”。

傅周伍的收获同样落到了行动层面。他说,进入大学后会主动以泉州海洋文明、华侨文化为主题做分享。热爱摄影的刘奕虹则打算用镜头记录“泉州藏在街巷的烟火与沉厚的文化记忆”,并且“自豪地告诉每一位舍友和同学——我来自泉州,那是一座不仅有美食,更有灵魂深度的城市”。

学员陈书娴从一张课堂图片里读出了泉州最独特的精神密码。图片上一个基督教的神像被放进佛教殿堂错拜了多年,被发现后,人们没有纠正,而是继续拜下去。她说,泉州人的精神不只是爱拼敢赢,“更有一种包容和包容背后的达观——不因为是异教而排斥,而是回馈一种‘这个神保佑了我’的理解”。她认为,泉州最值得被世界看见的,正是这种“不是本土主义,而是广泛的世界性”。

从宋元“东方第一大港”到今日“世遗之城”,泉州的文脉从不曾中断。而这100多名年轻人离开家乡时,行囊里比录取通知书更重的,是一份看得见来处、也望得见去处的笃定。

脚下的路,连着千年的海

历史名人的肩膀上,从石刻文字中读懂本土海洋历史。”

王顺兴侨批馆里,泛黄的信纸让学员们触摸到了另一种泉州精神。学员傅周伍说,走进侨批馆之前,“泉州人”三个字对他来说,就是土生土长、守着古城烟火的本地人。但那些漂洋过海而来的家书彻底改变了他的理解。他看到一代代泉州人如何从这座大港出发,下南洋、赴港澳,即便远隔万里仍省吃俭用用侨批寄钱养家。“我们是天生走向海洋、连通世界的群体,”他写道,“‘我是泉州人’代表的是刻在血脉里的开拓、重情重义、跨海联结世界的底气。”

追寻一封残信里的抗战青年

“文旅+侨批”纪录片《一纸归舟 来去泉州》第二集上线

本报讯(融媒体记者宋尧)日前,“文旅+侨批”系列纪录片《一纸归舟 来去泉州》第二集《当一个人成了谜》正式上线。本集从一封丢失批封的侨批出发,追寻一位执意归国参加抗战的华侨青年。

泉州晋江梧林侨批馆收藏着一封1939年的侨批,寄信人“树妹”在信中写道:“环侄正整装乘舟返国,但他此行不是回家省亲,乃是为国当兵服务而去。”她曾竭力劝阻,“无奈侄儿志已决,是我人力所不能挽回,他终而去”。这封寄给“浅姐”的侨批信封已失,仅留下“环侄”二字。摄制组就此展开寻访。

根据另一封侨批线索,信件寄往“晋江南门外十七八都檀林乡”许文修家中。檀林村即今晋江龙湖镇福林村。在福林侨批馆,摄制组循着“兴隆木材厂”地址找到爱国侨领许友超的线索。他曾担任该厂经理,组织菲律宾华侨“航空救国”,购买15架飞机送往前线,后遭日军逮捕入狱。其母等到他活着回来,也等到了他为她兴建的小洋楼“春晖楼”落成。村中另有数位华侨购买抗战救国公债的实物留存,印证了当年南洋华侨踊跃捐资的往事。

在寄往许文修家中的另一封侨批中,“树妹”也提到生活从俭以节省战费。摄制组多方打听,始终无人知晓许文修及“环侄”。后经旅菲同乡会协助,联系到许友民。他证实许文修是其大伯,信中的“树妹”并非许文修妻子,而是其母亲蔡乌树。

在福林村老人会会长的带领下,摄制组翻阅许氏族谱,未找到许文修与“环侄”,但找到了蔡树娘(即蔡乌树)。经亲友确认,“环侄”确有其人,但至今未能找到其参加抗战的任何记载。村委会证实,

村中确有一位21岁的抗战青年许崇文,1944年在马尼拉狱中被日寇杀害。与许友超母亲不同,许崇文的母亲最终等来的是一封封冒充儿子笔迹的侨批。

摄制组最终未能找到“环侄”,他的身份依旧成谜。但在那段岁月里,无数华侨青年明知可能一去不返,仍毅然归国奔赴战场,捐钱捐物乃至献出生命。

《一纸归舟 来去泉州》系列纪录片后续还将以侨批为线索,讲述更多侨乡故事,观众可通过“海丝泉州文旅之声”等平台观看。

问产业之困 开破局之方

德化举办新质生产力与人文经济协同赋能陶瓷产业高质量发展座谈会

本报讯(融媒体记者颜雅婷 陈小阳 通讯员林婉清)近日,暑气正盛的德化迎来一场“头脑风暴”——来自故宫博物院、复旦大学、厦门大学、福州大学、华侨大学、中国美术学院的专家学者齐聚德化,出席“新质生产力与人文经济协同赋能德化陶瓷产业高质量发展座谈会”,共同探讨德化陶瓷文化传承创新、产业提质增效全新路径。

这场座谈会是德化县践行习近平文化思想、深化“循迹溯源学思想”的务实行动,更是直面产业痛点的一次集体“把脉”。与会专家、教授立足自身研究领域,分别从文物溯源、知识产权、产业价值、文旅融合、本土文博实践等方面提出建议,

力图为人文经济与新质生产力的融合寻找可落地的德化路径。

故宫博物院研究馆员吕成龙开门见山:“‘白’是德化瓷最根部的特色,所有产品创新、工艺革新都不能脱离根本、偏离自身定位。”他依托馆藏明清德化白瓷文物资源,阐释“中国白”的独特艺术价值,建议坚守“中国白”文化根脉,立足古瓷底蕴守正创新,博采中外艺术之长丰富器型设计,打造辨识度高的“德化白”国礼品牌,并拓宽多元渠道开展品牌跨界传播。复旦大学文物与博物馆学系教授、博士生导师刘朝晖提出,德化窑作为中国陶瓷史上知名窑口,白瓷品类地位突出,具备深厚历史底蕴,“德化瓷

要把握两大核心发展方向——守传统、做创新,在传统传承基础上,贴合当代需求推进品类创新,走多元品类协同发展道路”。

厦门大学王俊副教授结合德化陶瓷产业现状,剖析文创版权、品牌维权现存痛点,开出培育高价值专利、搭建知识产权运营平台、完善跨境维权机制等实操良方。华侨大学孙盼盼教授则将视野投向文旅融合,建议适度发展陶瓷观光工厂、打造文化感知与动手创作的多元体验场景,统一德化瓷文化叙事,开发适配不同客群的陶瓷文旅产品,并强调县域统筹协调,方可建成世界级陶瓷文旅目的地。厦门大学刘森副教授提议,深挖独

特的陶瓷文化符号,以科研复原古法工艺,联动窑址遗存打造特色瓷旅线路。德化县陶瓷博物馆馆长寇婉琼立足本土文博一线实践,从陶瓷文化深厚底蕴、新质生产力赋能、人文经济转化三个维度作交流分享。

与会专家还深入顺美文化生活馆、屈斗宫窑址、宏益陶瓷研究所、瓷艺城等地调研。

此次活动由福建社会科学院、中共德化县委、德化县人民政府联合主办,多部门承办,是一次从“痛点”到“破局”的行动宣言。当千年窑火遇上新质生产力与人文经济,德化陶瓷的传承创新之路,在求索中愈发清晰。