

读懂脚下 走向天下

“小山乡土教育”让学子们带上故乡去远行

“从前提起家乡泉州,我们大多只知道它是世遗之城,却因习以为常而很少静下心来探寻它身后的过往。”即将入读武汉大学李艾莹在开班仪式上的发言,说出了准大学生们共同的心声。

这恰恰是“小山乡土教育系列”活动试图回应的核心命题:如何让生长于斯的年轻人在出发之前,真正“读懂”脚下的土地,而非仅仅“知道”家乡?

今年盛夏,两期研习班分别以三场重磅讲座、一场读书分享、一日实地踏访的精心安排,为即将远行的学子们完成了这场文化“成人礼”。

今年的研习班,在去年侧重本土叙事,解决“身在泉州不知泉州”浅层困境的基础上,迭代升级至“古今贯通、中外联动”的立体叙事——打破“泉州只有宋元辉煌”的片面认知,贯穿“乡土即世界”逻辑,实现了历史文脉、近代乡愁、当代活化的覆盖;同时,以读书会、手创推动学子从观赏者转变为学习者、记录者与传播者。活动在提升认识的基础上“铸魂”,呈现了可认同、可讲述、可传承的城市精神,让文化自信拥有厚重完整的历史支撑。

三天的密集研习,一场前所未有的化学反应和文化震撼在年轻的心灵中悄然发生:模糊的“知道”变成日渐清晰的“懂得”,被动的“接受”转向主动的“认同”。

融媒体记者 黄耿煌
实习生 黄新新/文 林
劲峰/图(除署名外)

讲堂之上

“原来家门口的风景这么重”

“你可以自豪地说,当欧洲还处于中世纪黑暗中摸索的时候,我们的家乡泉州已经是东方第一大港、万商云集的世界大都会。”泉州海交馆原馆长丁毓玲的第一讲,便为学子们重新校准了认知的坐标。她以94页PPT细致梳理了泉州如何从偏远荒僻的“遥领之地”,一步步崛起为“宋元中国的世界海洋商贸中心”。这堂课的冲击力是双重的。一方面,学子们第一次系统理解了家门口那些“熟悉风景”的文明分量——开元寺桑树与刺桐花背后的城市发展,丝瓷香料贸易带来的繁荣与交流,宋代古船揭示出的航海技术与造船业领先;另一方面,又将历史照进现实:“凡是营商环境好的时候,市舶收入立马提高;凡是腐败横行的时候,大港立马衰落。”这种跨越千年的治理启示,让即将步入大学的学子看到了历史研究的当代价值,也让他们深刻意识到:家乡的历史不是遥远的背景,而是理解当下的一把钥匙。

如果说丁毓玲的课建立了“时间纵轴”,那么泉州籍中央民族大学教授陈进国的讲座《半城烟火半城仙》,则铺开了“文化横轴”。他从闽南人族谱中的“迁流诗”切入,解读“身在他乡即故乡”的背后不是遗忘,而是带着宗祠香火与礼仪传统在新土地上重构故乡的文化逻辑。他透过“半城烟火半城仙”的诗意,指出其间蕴含的泉州历史文脉和文化心性;又透过流行的星座、“修仙”、国潮与自我,揭示其寻找文化归属的传统内核。即将赴重庆邮电大学求学的江诗晗听后心潮澎湃:“是共同的仪式化解百家姓氏的矛盾,是共同的信仰将万千泉州人紧密相连,是共同的敬畏将泉州人的乡土情怀在地球村里拧成一股绳。”这种对本土文化的共鸣,在学子们心中久久回响。

厦门大学历史与文化遗产学院院长张侃教授,则将视野拉向更宏阔的全球史。从安平桥水心亭的明代碑刻,到《塞尔登中国地图》上的闽南语音译地名,再到泉州商人在澳门、马尼拉、广州十三行的跨国网络,他论证了一个颠覆性的观点:早期全球化不是西方的独角戏。当学子们得知闽南人的“合股”经验曾影响西方公司制度,从泉州乡土的碑刻里能读出全球贸易的密码时,“乡土”与“世界”的二元对立被彻底打破。大家意识到:泉州从来不是闭塞的边陲,而是主动参与世界体系建构的文明中心。这份认知,正是文化自信坚实的基石。

行走阅读

“带着史学的思辨去摸石头”

如果说前三场讲座是宏观叙事,那么北京大学社会学系研究生陈晓书领读的《闽南游记》读书会,则提供了微观启蒙,并与次日的实地踏访形成了奇妙的互动。

陈晓书将学子们带回1926年的泉州:北洋军阀统治末期盗匪横行,海丝遗存濒临流失,厦门大学国学院陈万里等学者三下泉州,以摄影、拓印、测量、访谈等多元田野手段,抢救性记录下古城的多元宗教遗存。陈晓书特别强调了陈万里的治学态度:“不马上接受碑文史料的结论,而是带着史学批判的思维去看这些材料,不断地记录‘未找到’、不能证明的‘可疑’部分。”这种“无证不信”的科学精神,让学子们真切理解了什么叫“做学问”:不盲从结论,而是带着疑问去求索。读书会的尾声,学子们分组以手作简报与手绘作品将课堂所学转化为创作实践。交错重叠的文化符号、串联世遗地标的路线图,“时空碎片”式的创意拼贴——这些稍显稚嫩的作品,标志着他们开始从文化的旁观者,转变为主动的诠释者。

实地踏访则将“纸上田野”化为“脚下文本”。古城金牌讲解员杨成龙带领学子走过的路线,浓缩了泉州的文明史。

九日山祈风石刻是世界上仅存的古代官方航海祈风石刻,实证记录了宋元时期地方政府为海外商舶祈风的场景。即将入读江西财经大学吴颜冰感叹,石刻搭建起连通古今的对话桥梁。崖壁上“涛回舶南风,遵彝典也”的字迹,让人穿越时空看到了当年“涨海声中万国商”的盛况,更看到了闽南人敬畏自然、开放包容、勇于开拓的精神。

王宫王顺兴侨批馆里,泛黄的侨批串联起海外谋生与家书传情的侨乡故事,即将去往成都求学的陈冠旭盯着侨批看得发呆,喃喃道:“我深深体会到了什么是游子之情。远赴他乡求学的我,未来也一定会常生思乡之情。”跨越百年的情感共振催生出动人一刻,文化自信成为可感可知的认同。

李贽故居让学子看到了思想锋芒,激励着独立思考。即将远赴北京入读中国政法大学的陈鹏宇说,泉州的商贸沃土与包容文化孕育出了伟大的思想,四百多年前李贽对抗陈规、坚守真心的勇气,将成为自己远行求学的精神力量。

而在由老国营厂房改造而来的“偶遇世界”园区内,戏剧盲盒《世间再无李叔同》的沉浸式演出,让学子在赞叹李叔同人生转变与哲学思考之余,也理解了工业遗存活化的当代可能——文化自信不是固守过去,而是让传统活在当下。



2026年“小山乡土教育系列”——大学前乡土文化研习班开班



在九日山祈风石刻展示馆了解祈风石刻历史与保护



参观鲤城王宫王顺兴侨批馆



在“偶遇泉州”观赏戏剧盲盒《世间再无李叔同》

青春感悟

“把拼搏留给自己”

三天的研习,在学子心中激起由近及远、由表及里的千层涟漪。来自不同背景、去往不同城市的学子们,不约而同地提到了一个词——“补全”。乡土教育让学子们在“补全”中完成了对家乡认知的升级与文化自信的建立。

经历研学,许多学子惊呼:生长于斯,自己竟然对看似“熟悉”的家乡颇为“陌生”。刘慧萍坦言,此前对泉州的认知大多停留在网红景点、特色美食等表层标签。经过学习,她认识到泉州深度参与了早期全球化进程,“整座城市的文化遗产并非静态古迹,而是代代延续、活态生长的宝贵财富”。郑圣杰则将研习视作一场“专业进修”:“这补足了我对乡土文化的理解,建立了深厚的本土文化自信。”

认知补全之时,情感共振自然生发。王顺兴侨批馆里,李密对“慢时代的纸媒信件”产生了强烈共鸣:“方寸纸笺化身情感纽带,让我深刻感受到泉州人前进时,小情与大爱、奋斗和奉献的双重脉搏。”吴颜冰则对“半城烟火半城仙”有了重新理解:“以前只觉得是诗意形容,现在才发现这竟是泉州人真实的生活逻辑。‘半城’并非空间上的各占一半,而是烟火与信俗在每一条街巷、每一个日常里的深度融合。泉州人把敬畏交给神明信俗,把拼搏留给自己,这种既务实又浪漫的精神,才是我过去未曾真正读懂的城市底色。”

比认知与情感更深一层的,是身份认同与自豪。江诗晗在讲座中

找到了共鸣:“透过泉州人的庙宇文化,我看到了泉州人对生命的敬畏、对卓越德行与本真灵性的追求。”这让她从“身处其中却不自知”的懵懂,转向了“我懂我的城”的自豪。陈鹏宇则深化了对闽南宗族与神祀文化的理解:“乡土血缘与家族传承的熏陶,这些都是我们骨子里的东西。”他甚至已经开始畅想将来利用法律知识,为泉州文化传承做出自己的贡献。

认知与情感的升华,最终走向了行动的自觉。从家乡文化的观赏者变成学习者、记录者和传播者,已被列入学子们的计划表。即将奔赴武汉求学的王思婕给自己定下任务:带着泉州人“他乡即故乡”的闽南精神,将泉州的过去与现在说给世界听。吴颜冰也想好了介绍泉州的方式:“不单罗列景点、美食,更要讲‘半城烟火半城仙’背后的生活哲学,邀请新朋友亲手触摸那些被海风磨圆了棱角的摩崖石刻,用五感去理解什么是‘向海而生’的勇气。”到福建师范大学学习的陈轩妮已将传播泉州纳入职业规划:“我学的是新闻传播专业,未来大家也许就能在网上看到我为家乡制作的宣传视频。”漳州籍学子张景翔在泉州生活十余年,早已将泉州视为第二故乡:“未来我可能会当一个历史老师,在课堂上给学生们讲解泉州的历史、生活与文化。”既有外来者的敏锐,又拥有久居者的情感,这种双重身份也许会让他传播更具说服力。



学子们听得投入,把泉州这一“熟悉的家乡”铸成一本翻开的大书。



远方回音

“离开泉州才更懂家乡的好”

如果说今年学子的反响是“即时花开”,那么去年首期“小山乡土教育”研习班的学员们,则用一年的大学生活展示了时间赋予这堂“出门课”的深远影响,以及这颗种子的强健生命力。他们的故事,是乡土教育成效最生动的注脚。

就读于中国人民大学哲学院的陈在吾,将乡土课堂的启蒙转化为学术自觉。撰写历史论文时,他以泉州作为“宋元中国的世界海洋商贸中心”为基点展开论述;探讨儒家思想时,他引入李贽案例,论证泉州的开放包容与海洋文化如何激发出李贽的先锋思想。从乡土课堂的启发到大学研究的学术自觉,这条文化认同的路,他正坚定地走下去。

北京外国语大学阿拉伯语专业的滕思淇,振奋于家乡泉州与阿拉伯世界的深厚渊源所赋予自己的文化底蕴。这份底气让她在专业中脱颖而出,与叙利亚外教格外投缘。她还这份底气化作传播的行动:在与同学拍摄的文明交流主题微短剧中融入泉州元素;在北京器乐协会演出中登台演唱南音,向京城听众讲述这门古老非遗的千年历程。“我会用宋朝的官话去唱这片土地上的歌曲,用唐代画卷里弹琵琶的手法演绎时光的旋律。”在一篇思乡日记里,她写道:“曾经自诩要离开这片土地永不回头的我,如今也频频回望……离乡一年,我特别想念你,总希望能把你的故事讲给更多人听。”

“离开泉州,才更加知家好。”武汉纺织大学的李明钊依托泉州的鞋服产业优势,从产业到文化,不断地“安利”同学们到泉州来看看。他还计划利用学生会工作平台,开展包含泉州在内的跨地域文化交流分享。

广州大学的苏嘉馨在行李箱里装上涂门贡糖和泉州地标书签盲盒,一入大学校门,就借助这份独特的伴手礼顺势讲起泉州的古风风华。她还向学院征文投去《乡土,香土》一文,讲述泉州传承千年的古礼和仪式感:“少年时的懵懂在离乡之后变得清明,原来乡土的记忆已经深入骨髓。”

海南大学的林若晴则通过新媒体、校园活动和社会实践,以年轻化、创新化的方式,向身边人介绍泉州深厚的历史底蕴。

这些看似微小的行动,汇聚成了一股青春的文化传播力量,也印证了乡土文化研习班上的那句期许——“你们这里是这座城市最新的‘文化使者’,家乡的未来就在你们手中。”



学子们展示讲解自己的泉州游览创作实践(黄耿煌摄)



记者手记

当行囊里装入了文化“盘缠”

三天时间,能改变什么?对于“小山丛竹”的百名学子而言,这三天或许不足以让他们成为“泉州学”的专家,但足以完成一次认知的觉醒——从将家乡视为理所当然的背景,到将其作为值得深究的文明样本;从准备“逃离”熟悉环境奔赴诗与远方,到理解“此心安处是吾乡”的深层含义。

最触动我的,是学子们的静默与提问。当讲解员读出那些百年前的家书时,习惯了微信秒回、视频通话的少年们以静默接收“纸短情长”的文化冲击;当学子们在课堂上提问“以我的专业学习,能为泉州做些什么”时,那份发自内心的主动自觉同样令人动容。这种跨越时空的情感共振,是任何课本都无法给予的。乡土教育的真谛,或许正在于此:它不是灌输知识,而是建

立连接——连接过去与现在,连接个人与故土,连接乡土与世界。

当年轻的学子抵达诗与远方,在不同地域文化的碰撞中,看到远方的“不同”时,也会更加懂得家乡的“独特”。面对来自天南海北的师友,他们除了能从物质行囊中拿出一份泉州的伴手礼,更能从文化和精神的行囊里掏出九日山的海风、侨批的泪痕、“爱拼敢赢”的血脉、“半城烟火半城仙”的从容,以及包容连通世界的勇气与胸怀。而这,就是文化传承最自然,也最坚韧的方式。

文化自信,归根结底,是要让年轻一代真正相信:“我来自一个值得骄傲的地方,而我有责任让它的故事继续被听见。”这份丰富的滋养,将是他们走向世界的底气。(黄耿煌)