

沉睡的老厝花砖化身文创品

南洋旧梦 最“墙”美学

在泉州古厝的墙面和地面上,色彩艳丽的花砖静静镶嵌。它们繁复交织的花卉纹样、中西交融的几何图案,历经百年日晒雨淋,依旧保留着浓烈鲜活的色彩。这一生长在刺桐古城的建筑美学,承载着跨越山海、奔向南洋的记忆,是闽南侨乡迷人的文化印记。

如今,一场属于泉州花砖的新生,正在世遗古城悄然上演——花砖走出街巷古厝,化作杯垫、书签、帆布包、冰箱贴,从静态的建筑装饰,演变为可触摸、可携带、可传承的城市文创。

融媒体记者 魏婧琳/文 受访者/供图



▲融合花砖纹样的书签



小朋友在李妙森故居外的立体象头人身浮雕纹样花砖前拍照



花砖纹样发饰

1

海外来客 见证“下南洋”历史

花砖是泉州游子“下南洋”的产物。宋元时期,泉州作为世界海洋商贸中心,千帆竞渡,市井十洲人往来不息。千年来,海洋文明一直流淌在这座城市的血脉里。近代,无数闽南子弟背上行囊,扬帆南下,奔赴南洋谋生。身在异乡的华侨,怀揣故土乡愁,拼搏立业,待到衣锦还乡建造大厝之时,便将海外流行的花砖运回泉州,装点家园。

花砖诞生于十九世纪的欧洲,经由东南亚传入闽南。在交通不便的年代,一块块印花瓷砖搭乘远洋航船,跨越万顷波涛抵达泉州。对于华侨而言,花砖不只是建筑装饰,更是一份双向的念想。它带着南洋异域风情,又扎根闽南古厝,将海外见闻与故土情怀融为一体。红砖古厝墙体和地面搭配绚丽花砖,形成泉州特别的建筑风景。

行走泉州老城,随处能够邂逅花砖身影。在鲤城,李妙森故居无疑

是花砖建筑里璀璨的代表。泉州有句古话叫:“金青龙、银聚宝”,说的就是青龙巷和聚宝街。青龙巷里这座百年侨厝始建于1934年,由菲律宾华侨李妙森出资兴建。建筑外墙整齐排列着立体象头人身浮雕纹样花砖,历经90多年,色泽依旧鲜明。象头人身图案色彩饱满,线条灵动,充满东南亚宗教文化气息。百年前归国华侨精心挑选的花砖,牢牢嵌于墙体,任凭风雨侵蚀,纹样依旧清晰。每一块花砖,都是华侨漂洋过海奋斗史的无声见证。

除李妙森故居外,泉州众多侨派古厝都留存大量花砖。番仔楼墙面、廊檐、窗台、地面,随处可见形态各异的花砖。缠枝牡丹、几何纹样、鸟兽纹样、花卉图腾,题材包罗万象。西方的装饰艺术、南洋的民俗审美、中式传统吉祥纹样,在一方小小的瓷砖上交汇共生。

闽南建筑中,红砖厚重质朴,花砖绚烂灵动,一素一艳,一沉稳一浪漫,完美契合闽南人热情豁达的性格。

很长一段时间里,花砖安静依附于老厝墙体,被禁锢在建筑之上,只能驻足观赏。普通人想要近距离感受这份美学,必须走进深藏街巷的古民居。直到古城文化活化浪潮袭来,人们重新发现花砖蕴藏的巨大价值,这份沉睡百年的“墙”劲美学,迎来破壁而出的契机。

2

破壁新生 建筑美学融入日常

文化最好的传承,从来不是封存保护,而是融入日常。如何让藏在古厝里的花砖走出街巷,走进普通人的生活?泉州文创从业者给出了答案:将花砖经典纹样,转化为多元化文创产品,让百年美学触手可及。

也宋文创的设计师穿梭古城,寻访一座座侨厝,实拍、拓印、复原各式各样的传统花砖图案。古厝里的莲花纹样、几何四方花砖、缠枝花卉花砖,众多经典元素被一一提取。保留原版配色与构图,再结合现代审美微调优化,古老纹样拥有了全新载体,变成了花砖笔记本、挂饰……

在华侨历史博物馆的咖啡角里,小小的陶瓷杯垫,是花砖文创最受欢迎的品类。这些杯垫复刻传统花砖造型,菱格、八瓣莲花、双鱼纹样印于瓷面,边缘打磨圆润,置于茶桌之上,茶汤氤氲之间,南洋风情扑面而来。泉州人自古爱饮茶,一块花砖杯垫,串联起闽南饮茶文化与侨乡历史。闲暇泡茶,指尖触及花砖纹样,不经意间便与百年侨史相逢。

在大街小巷的文创店,花砖冰箱贴风靡古城,多样款式满足游客喜好。圆形、多边形、几何、花卉,各色纹样应有尽有。游客到访泉州,带上一枚花砖冰箱贴回家,把刺桐古城的南洋风情贴在家中。创意书签则把花砖图案与泉州地标结合,钟楼、东西塔、洛阳桥搭配传统花砖纹样,书页开合之间,人文历史底蕴加码。

除此之外,网上风靡的印着花砖纹样的帆布包备受青睐。简约米白布料搭配色彩明快的花砖图案,日常通勤、出游携带大方耐看。花砖纹样抽纸盒、装饰摆件、明信片、贴纸陆续面世。曾经只能长在墙上的图案,如今渗透进衣食住行。厚重的历史卸下距离感,从古建筑上走下来,变成普通人可以购买、携带、使用的日常物件。

文创产品不止单纯复刻图案,更承载文化叙事。不少文创产品附带讲解卡片,讲述花砖远渡重洋来到泉州的历史,介绍纹样背后的寓意。消费者购买一件文创,收获的不仅是装饰品,更是一段侨乡往事。



花砖元素抽纸盒

3

润物无声 融入城市中的文化共鸣

外地游客游览世遗泉州,花砖文创成为极具代表性的伴手礼,承载独属于泉州的城市记忆。与此同时,花砖建材本身的应用也在泉州遍地开花,成为侨乡特别的“视觉印记”。

餐饮行业主动拥抱花砖美学,尤其主打南洋风味的餐饮店,将花砖元素融入空间设计。泉州工艺美术合作社门口的南洋咖啡店,店内墙面、桌面、装饰摆件大量运用花砖图案。复古纹样搭配南洋咖啡,氛围感浑然一

体。食客品尝咖啡,目光落在花砖纹样之上,沉浸式感受侨乡南洋风情。不少闽南菜馆、特色茶室,也选用花砖作为店内装饰,营造古城独有的复古氛围。

文化传承要扎根下一代。泉州早早将花砖文化引入校园,让孩童从小认识本土历史。今年,华大实验幼儿园开展花砖研学课程,老师带领孩子们走进古城,实地探访侨乡古厝,近距离观察墙面花砖,讲解华侨“下南洋”、花砖跨海而来的历史故事。孩子

们仔细观察花砖的线条、色彩、花纹,发挥想象力动手绘画,开展手工制作创意花砖活动。潘晓婷老师介绍,对于孩子们而言,枯燥的历史文字因此变得鲜活生动。一笔一画描摹纹样的过程中,侨乡文化、海丝故事悄悄根植童心之中。

在晋江五店市,古厝连着番仔楼,石板路串起宗祠与老巷。在这里,游客可以聆听下南洋的动人故事,开启侨乡花砖DIY手作体验,感受一砖藏侨韵、花影映闽南的独特风情。调

色、填纹、养护,大家亲手参与制作,一步步解锁花砖的绚丽色彩,无需深厚功底,打造专属花砖冰箱贴,将百年侨乡记忆永久珍藏。

业内人士认为,花砖创意发展之路依旧拥有广阔空间。未来可以持续挖掘更多古厝稀缺花砖纹样,丰富文创品类;推动花砖元素与服装、首饰、家居产品深度融合;策划花砖主题展览,组织古厝花砖寻访徒步活动,吸引更多年轻人关注。



花砖样式冰箱贴

▲背包



采用花砖纹样的挎包



▲“泉州”标识花砖文创
▼花砖经典纹样摆设

