

非遗研学引领文旅新潮流

这个夏天 我在泉州学非遗

来泉州,不再是走马观花式地打卡,而是可以动手做、深度学。今年夏天,到泉州学非遗正成为文旅消费新潮流,游客走进非遗工坊、文化场馆等空间学习木偶、珠绣、花灯等传统技艺,更深入地走进泉州、爱上泉州。

□融媒体记者 李菁 通讯员 钟翰卿/文 庄丽祥/图(除署名外)



孩子们学习永春纸织画



学生们参加非遗展演



到蟠埔不仅可以簪花打卡,也能上手学簪花。(来源:看丰峰)

1 为一门手艺赴一座古城

“孩子去年在手机上刷到了泉州提线木偶的表演,一直念念不忘。”今年暑假,来自内蒙古的李女士做了一份特别的旅行攻略。她花了整整一周时间,在社交媒体和微信公众号上搜索“泉州非遗体验”“泉州木偶制作”等关键词,最终为10岁的女儿敲定了旅游攻略里的重头戏——到泉州古城的一家体验店里看木偶戏,制作木偶头。

出发前,李女士就团购好了木偶体验套餐,还收藏了泉州非物质文化遗产体验馆体验活动的预告。泉州工艺美术合作社的周末公益课排期,并把西街的非遗展演也列入了行程。“国内有些古城只能看展品、看演出、拍照打卡,想上手实操却找不到渠道。泉州的非遗传习做得很

不错,从博物馆到非遗传承人的工作室,都开设了非遗实操课堂,普通游客也能沉浸式跟着大师体验非遗,完成完整的作品。在泉州,孩子能够静下心来亲手做一件作品,带走一份属于自己的‘泉州记忆’。”

像李女士这样“为一门手艺赴一座城”的游客,在泉州比比皆是。“我直奔泉

州,找到非遗传承人陈克忍老师。没想到,她二话不说就收下我……凸绣、垫绣、凹绣、串珠绣、斜平绣、立体绣,一点

点练、一遍遍磨,点动成线,线动成面。”去年底,博主“毛豆”发布了到泉州学闽南珠绣的视频。视频中,她将惠安女、蟠埔女的造型特点,用珠绣的形式结合现代审美做出了帽饰与裙装。这条视频,目前

在小红书和抖音平台已经收获了近10万点赞。记者了解到,闽南珠绣是今年暑期泉州非遗体验中热度较高的项目之一,吸引不少零基础市民和游客参与。泉州珠绣省级代表性技艺传承人陈克忍每年暑假、寒假都会开设集训班,有慕名从外地而来的学员,也有学习超过5年的老面孔,年龄从5岁到65岁不等。不少学员短期学习后,就可创作出构思精巧的亮眼作品。

不止国内游客奔赴泉州学艺,港澳及海外青少年也组团来到泉州,体验非遗。8月6日,由国家文物局、香港特别行政区政府发展局、澳门特别行政区政府文化局联合主办的第八届内地与港澳中学生文化遗产暑期课堂·泉州站正式启

动,40名港澳中学生与本地学子一同走进泉州海外交通史博物馆、泉州非物质文化遗产馆、泉州木偶剧院,亲手拼装福船船模、近距离观赏提线木偶展演,沉浸式感受海丝非遗的独特魅力。德国诺伊施塔特市的青少年代表团也在这个暑假访问泉州,行程专门设置非遗实操环节,前往提线木偶传承中心观赏丝线演绎、在德化体验白瓷拉坯、到惠安上手木雕创作等。

在社交平台上,“到泉州学非遗”“泉州非遗手作”等相关帖子热度持续攀升。最近,泉州一本土文创商家发布非遗DIY研学小课堂招募帖,课程内容为陶瓷滴水兽手绘,受到了网友们的欢迎。留言区里,有网友写道:“作为在泉州求学的大学生,一直对泉州文化和非遗很感兴趣,平时就经常City Walk,在探索中不断加深对泉州的了解。很希望能参与这次活动,亲手体验陶瓷绘画创作,近距离读懂滴水兽背后的故事,切身感受泉州本土的非遗魅力。第一期落选了,希望这一次能有机会去体验。”



第八届内地与港澳中学生文化遗产暑期课堂·泉州站,学子们体验福船制作。(来源:海丝泉州文旅之声)



泉州市工艺美术名人、金苍绣技艺代表性传承人吴心治细致讲解珠绣针法、配色技巧等核心技法(来源:鲤城青年)

2 数百体验点可容万千访客

泉州能学非遗的地方,远不止一家木偶体验馆或一间珠绣传习所。目前,泉州已串联全市近200个研学体验点位,覆盖世遗点、博物馆、非遗传习所、工业旅游点、文艺院团等场景,每个点位都配套沉浸式实践课程。从世遗解码、海丝溯源,到非遗传承、匠心智造,七大主题研学主线构建起全域联动的优质实践课堂。

各类公立博物馆、图书馆常态化开设公益非遗课堂,成为市民游客学艺的入门首选。泉州非物质文化遗产馆设有十五个非遗工坊,分时段开设木偶雕刻、泉州花灯、剪纸、妆糕人、金苍绣公益体验,仅需通过泉州市文化馆公众号线上预约即可参与,传承人全程现场示范讲解,配套数字化交互设备辅助技艺科普。泉州市图书馆少儿分馆每周固定开展非遗主题公益课,近期推出了永春簪香、惠安女、提线木偶等主题,课程不仅包含非遗历史科普与体验,还融合了闽南童谣等元素。

中国闽台缘博物馆则在八月推出“寻技闽台缘”系列课程,包括“指掌春秋”“闽台传统建筑技艺——山墙”等主题,带领青少年溯源一脉相承的闽台文脉。

非遗传承人的传习空间,也是游客深度体验的重要窗口。泉州工艺美术合作社每周固定开课,轮换陶瓷手捏花、竹藤编、漆线雕、陶瓷雕塑、金苍绣、花灯制作等不同的非遗技艺主题。国家级、省级工艺美术大师轮流坐镇,进行技艺展演、创作讲解,并手把手指导制作。同时,合作社深度挖掘泉州37项传统工艺美术技

艺,打造了覆盖不同年龄段、不同时长、不同难度的立体化研学产品矩阵,由园区内大师进行授课,时长涵盖60分钟到240分钟不等。不久前,深圳外国语学校龙华高中部近700名师生专程到该开展研学,沉浸式感受传统工艺魅力,并亲手体验竹藤编、滴水兽彩绘等趣味手工项目。

在石狮,沙美村狮阵传承暑期班已连续14年举办。沙美创狮作为泉州市非物质文化遗产,已有300多年历史。2011年起,非遗代表性传承人利用暑期向青少年传授技艺,目前有7名市级传承人、二十余名退休老拳师义务授课。参与者既有本地学子,也有华侨子女,现已构建起老中青梯次完备的传承体系,组成一支300多人的狮阵队伍。今年共有60多名学员参与,孩子们手持锄头、扁担、藤牌等农具,在美江小学操场上习练狮阵武术套路,现场热闹非凡。

与此同时,市面上的付费非遗课堂也不断涌现。手工坊、文旅观光工厂推出分层付费体验产品,短则1小时小件DIY,长则2至3日深度集训,涵盖德化白瓷、惠安影雕、永春香牌等多元品类。这类工坊配备专职研学导师,结合文创销售和作品定制,打造“体验+消费”链条,部分工坊还联动研学机构推出跨省团队定制课程。

3 官方发布非遗体验攻略

7月,国务院批复《扩大消费“十五五”规划》,文件首次明确提出“支持动漫、文创、非遗品牌发展”,首次将“非遗品牌”写入国家消费战略。规划要求扩大优质文化和旅游消费供给,培育体验式消费,推动文化、旅游等消费业态向沉浸式、互动式多元消费场景升级。

今年文化和自然遗产日,泉州市文旅局正式发布《跟着非遗去旅游——泉州非遗旅游指南》,成为市民游客一站式解锁全城非遗资源的“口袋宝典”。该指南系统梳理了全市国家级、省级、市级完整非遗名录,打破单一展馆局限,将22处世界文化遗产点位与散落在古城街巷、沿海乡村的百余家传习工坊串联,规划多条长短结合的研学动线,划分亲子手作、人文寻访、滨海非遗三大核心主题线路。以县域非遗研学之旅线路为例,其中包含了妆糕人、福船制造、海盐晒制、泉州创狮、陶瓷烧制、石雕、影雕、惠安女服饰、铁观音、制香、永春老醋等十多项非遗技艺,非常适合沉浸式“学艺”。

同时,指南内清晰标注每家传习所的详细地址、大师公益授课时段、课程难度适配年龄段及预约渠道等。全书同步上线电子版,游客出行前线上即可完整查阅,精准匹配自身行程与兴趣项目。

近年来,随着《泉州市闽南文化生态保护区管理办法》出台,以及“十百千”工程的实施,泉州已建成12个市县级非遗馆、370个非遗传习所及1000个文化展示点。涵盖泉州南音、泉州提线木偶戏、闽南传统民居营造技艺、泉州花灯、十音铜锣锻制技艺、泉州布袋木偶戏(洛江)等传习所,遍布全城的基层非遗课堂阵地全面铺开。此外,泉州积极实施“非遗出海”计划,微视频《我在泉州学非遗》项目更是入选了联合国教科文组织“让文化遗产活起来微视频征集活动”优秀案例。

各县(市、区)也同步发力。鲤城区依托古城打造非遗体验,在街巷中植入集非遗展演、手工体验、文化展厅、休闲文旅消费于一体的复合型文化空间。丰泽区依托“簪花围技艺传习所”“蟠埔女服饰传习所”常态化开展技能培训,提供头饰设计、簪花体验、服饰DIY等研学实践课程。德化县则依托文化产业示范基地、非遗工坊、非遗传习所等平台,不定期举办沙龙讲座、研学实践课及非遗技能免费培训等特色项目。



福建省工艺美术名艺人曾德华带来趣味满满的泥塑体验(来源:“泉州古城”微信公众号)



泉州市工艺美术大师张雪华的传统工艺手织画课程(来源:“泉州古城”微信公众号)

4 借科技东风解长红密码

非遗研学持续火热的当下,有从业者也感受到了“成长的烦恼”。

一位手工作坊的工作人员告诉记者,随着客流量激增,问题随之而来。“大部分游客的体验时间只有一两个小时,我们只能把课程设计得尽量简单、有趣,‘出片’。但在这么短的时间里,很难把泉州非遗历史、魅力和核心技艺讲透彻。有些客人做完一个作品,拍完照就走了,连这个手工艺叫什么、有什么历史渊源都不太清楚。”他坦言,目前市场上还有部分“只游不学”的打卡式产品,课程设计缺乏系统性,更谈不上深度。

游客也有自己的期待。来自深圳的赵女士带着女儿体验了花灯制作后表示:“体验本身很好,但感觉还不够。如果能有两三天的短期课程,从基础到创作完整走一遍,可能会更有收获。”她还认为,目前泉州各个体验点比较分散,预约方式也不统一,如果有一个统一的平台能查询并预约所有非遗课程,会更方便。

来自武汉的游客朱女士则希望泉州能够推出更多面向年轻人的非遗进阶课程。“我们不只是想‘玩一下’,更想系统学习一门手艺。但现在的课程更多是面向游客的短时体验,要么是传承人带徒弟的长期班,中间缺少一个‘进阶学习’的通道。”

如何做好非遗研学?近年来到访泉州的多位专家学者给出了建议。中国文物学会会长、故宫博物院学术委员会主任单霁翔多次来泉,对泉州非遗的活态传承印象深刻。在他看来,行走、交流、参与,是世界遗产研学旅游的“三部曲”,而讲好中国故事,非物质文化遗产就是一个很好的载体。世界研学旅游组织执行主席、四川大学教授杨振之表示,泉州的世界遗产是一本世界级的、跨学科融合的研学百科全书,社会学、经济学、艺术学、哲学、宗教学、建筑学等学科,共同构建了泉州独特的研学文化景观。他建议,应根据学科特点细分主题编写研学旅游读本,充分体现学科性与专业性,并结合研学者的认知水平和需求,注重内容的趣味性、实践性和体验性,切实提升研学旅游的课程质量。

眼下,泉州非遗研学也开启了创新探索。泉州市科技馆推出“科技赋能·多元探索”暑期研学营,其中“灯影传艺·科技赋能非遗一日营”让学员从闽南传统油纸灯制作入手,再探究油纸灯外形结构背后的热空气科学原理,解锁属于古人的“智慧生活”。从非遗技艺到科学实验,让传统手工艺与科学思维在同一堂课中完成了奇妙的对话。泉州师范学院打造了数智非遗体验馆,以3D打印、激光切割技术赋能非遗活化,创新融合AR数字科普形式,推动传统技艺与现代数智技术深度融合。这种兼具实践性、文化性与趣味性的沉浸式体验,正不断助力非遗文化的活态传承。



泉州成为今夏最火热的暑假非遗目的地之一(来源:同程旅行)